PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYON

*Con esta ronda danzante
Méndez San Martín espera
que lleguen la primavera
y el Día del Estudiante.*



NAYPE

Regalos 30º ANIVERSARIO

CASA GOLD

EXTRAORDINARIAS REBAJAS

PBT 6229. — Maravilloso reloj para el hombre práctico, doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, máquina suiza 15 rubíes sellados; fondo de acero inoxidable y garantía por 10 años; malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 389.50. Nueva REBAJA ANIVERSARIO, a... $ 249.90

PBT 4279. — Moderna máquina áncora 15 rubíes sellados y cuadrante de elegante sobriedad lo hacen el reloj perfecto para la mujer, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable y garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 790.— NUEVA REBAJA ANIVERSARIO, a........... $ 497.70

PBT 6224. — Guilloche, calidad y marcha perfecta hacen de este reloj un aliado de la puntualidad, antimagnético, áncora 15 rubíes, suizo, doré a fuego en oro 18 Kts. sellado, fondo de acero inoxidable, 10 años de garantía. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., igual a las legítimas. OFERTA ANIVERSARIO, a........... $ 377.50

PBT 4280. — Reloj moderno para la dama elegante, doré a fuego en oro 18 Kts., áncora 15 rubíes sellado y controlado, fondo de acero inoxidable, vidrio óptico. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 695.— OFERTA REBAJA ANIVERSARIO, a..................... $ 589.50

PBT 6238. — La más perfecta terminación, reloj de oro 18 Kts. sellado, máquina suiza 15 rubíes; malla doré a fuego en oro 18 Kts., cierre graduable. Su valor, $ 1.400.— SOBERBIO PRECIO ANIVERSARIO, a........... $ 1.084.60

PBT 4294. — Todo nuevo en este reloj para usted, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, vidrio óptico, antimagnético, 15 rubíes sellados. También con moderna malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 500.— REBAJA ANIVERSARIO, a............ $ 348.90

PBT 4310. — Precioso modelo, reloj TODO DE ORO 18 Kts., áncora 15 rubíes sellados y vidrio óptico; malla TODA DE ORO 18 Kts. sellado, con aplicaciones de rubíes reconstituídos y garantía por 10 años. Su valor, $ 2.300.— NUEVA REBAJA ANIVERSARIO, a...... $ 1.590.—

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

PBT 4309 — Reúne todas las condiciones del buen reloj. TODO DE ORO 18 Kts. sellado, antimagnético, máquina suiza 15 rubíes, sellado y vidrio óptico; con 1/4 MALLA DE ORO 18 Kts. y terminación de gamuza color bordó. Aplicaciones de rubíes reconstituídos. Su valor, $ 950.— EXTRAORDINARIA REBAJA ANIVERSARIO, $ 638.50

6229 6224 6238 4310 4279 4280 4294 4309

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

La semana a través del objetivo



Llega a la residencia, luego de haber concluído su gira y la observación de la fase final de las maniobras militares, el Exmo. Señor Presidente de la Nación, general Juan D. Perón.



Cadetes del Colegio Militar de la Nación honran la memoria de D. Domingo Faustino Sarmiento al cumplirse otro aniversario de la desaparición del fundador de dicho Colegio.

En ocasión de celebrarse el "Día del Maestro", el titular de Educación dirige un mensaje al país, significando la importancia de la formación moral de la niñez, por sobre todo otro aspecto que abarque la instrucción del pueblo de la Patria.





Alumnas de la escuela "Nicolás Avellaneda" aparecen con su maestra, la Srta. Angélica Padín, rindiendo su homenaje al maestro por antonomasia, en el acto que se llevó a cabo en ese establecimiento educacional de la Capital.



SALADILLO (Buenos Aires). — El gobernador de la provincia, señor Aloé, se dirige al pueblo durante la concentración agraria realizada en la plaza Veinticinco de Mayo de ésta.

En la Escuela 16 del Consejo Escolar XVIII, "Estados Unidos de América", se descubre un busto de la señora Eva Perón, donado por legisladoras nacionales peronistas.



CIUDAD EVA PERON. — El gobernador deposita una ofrenda ante el busto de Eva Perón.



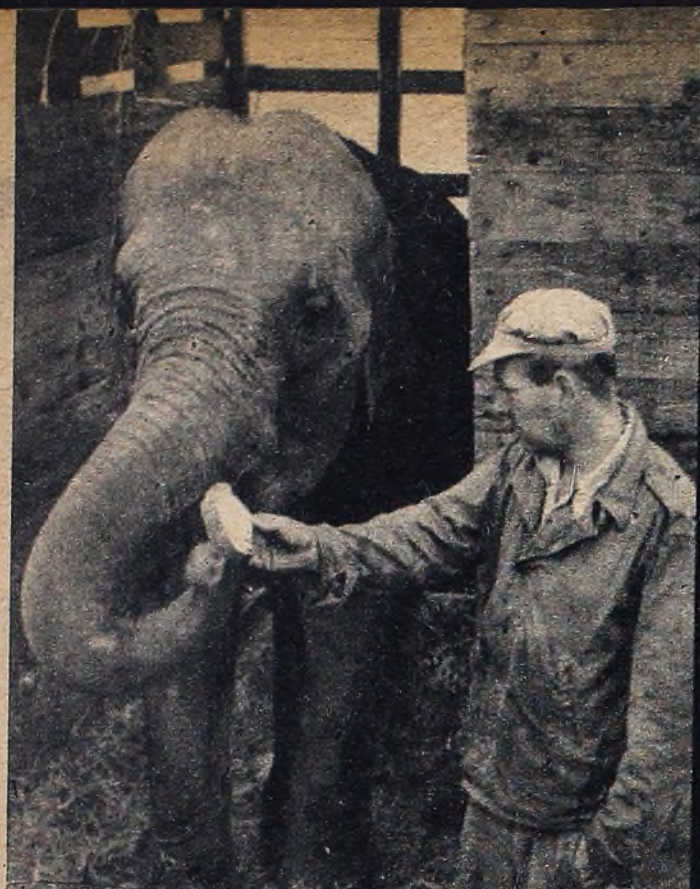
El ministro de Comunicaciones, Sr. O. Nicolini, habla sobre el Segundo Plan Quinquenal.

CIUDAD EVA PERON. — Al inaugurarse los cursos de capacitación para el personal del Ministerio de Educación, habla el gobernador de la provincia, señor Carlos Aloé.

CORDOBA. — El presidente de la República, general Perón, acompañado por los ministros y altas autoridades, observa los ejercicios finales de las maniobras militares.



SALADILLO (Buenos Aires). — Ante el busto que perpetúa su memoria en la Municipalidad local, rinden homenaje a Eva Perón el señor Aloé y altas autoridades provinciales.





Con destino a los jardines zoológicos de esta capital y de la Ciudad Eva Perón llegaron en el vapor "Alhena" estos pintorescos ejemplares que habrán de aclimatarse entre nosotros.



Dos jirafas, del cargamento destinado a enriquecer nuestras colecciones, reciben alimento que les ofrecen algunos de los curiosos que acudieron al puerto, atraídos por esa novedad.



En la Villa Olímpica se realizó una comida en honor del general Perón, en cuyo transcurso le fué agradecido el apoyo que el Estado presta a las actividades deportivas.



Numerosos niños se hicieron presentes en las comisarías para inscribirse en los Campeonatos Infantiles "Evita" que patrocina la Fundación que lleva el nombre bienamado.

Año XIX — Nº 887 **PBT** 18 de septiembre de 1953

En la ruta de las grandes potencias



N oportunidad de realizarse la crítica de las recientes maniobras cumplidas en la provincia de Córdoba formuló interesantes declaraciones el Primer Magistrado, no sólo respecto a ellas, sino a cuanto podía deducirse de las mismas, en orden al espíritu, al dinamismo y a la precisión técnica puestos de relieve en su transcurso.

Para conducir a los hombres, dijo el general Perón, lo primero que debe conocerse es su corazón. Hasta él debe llegar la palabra y el alma de los hechos para poder contar así con la solidaridad y la adhesión total de los individuos, sin las que es imposible realizar obra constructiva y duradera en el orden social. Pero es indispensable también, como afirmó en esta oportunidad, que el hombre pueda sobreponerse a los llamados del menor esfuerzo y aun, en ciertos casos, al de un espíritu de conservación mal entendido, para obtener aquellos resultados que sólo podrán alcanzarse mediante una disciplina adecuada, vale decir mediante la exaltación de sus valores morales.

Sólo un pueblo organizado en base a estos principios podrá conquistar el necesario vigor para sostener la armazón de su estructura interna y para trazarse una línea indeclinable en orden a su política internacional. A este respecto, afirmó también el jefe del Estado que empeñaba su palabra de que "antes de cinco años habremos conquistado nuestra independencia industrial y nuestra independencia político-internacional".

No creemos necesario hacer hincapié en la trascendencia de tales manifestaciones, por cuanto ellas mismas nos están diciendo claramente que se halla próximo el día en que nuestro país pueda ocupar con plena justicia un lugar junto a las más grandes po-

tencias del mundo. Sólo así podremos realizar nuestros propios planes, nuestras propias hipótesis y aun nuestra propia preparación.

Los planes respectivos se hallan en plena ejecución, y el ritmo con que se vienen cumpliendo, desconocido hasta hoy en la República, como la envergadura total de su contenido, son puntos de referencia valederos para sostener aquella afirmación irrecusable. Más todavía, para expresar, como lo ha hecho el general Perón, que "dentro de veinte años, que será un período crítico en el orden internacional, la Argentina será una grande y respetable potencia".

Todo ello, como más de una vez lo hemos dicho, asentado sobre el trabajo y la laboriosidad del pueblo, con la guía clarividente de su conductor. Las actuales circunstancias demuestran también que en la gigantesca lucha emprendida hace poco más de siete años por la emancipación política y la independencia económica el triunfo ha coronado los esfuerzos del justicialismo peronista, porque es un hecho la paz en el orden interno como en el internacional, una paz "que no hemos pedido nosotros sino que la han pedido los demás", satisfaciendo así por lo menos el orgullo de todos los que luchan.

Lo que había sido hasta hoy oposición y guerra económica habrá, pues, de modificar su orientación concurriendo también a formar el clima propicio para el desenvolvimiento de nuestras actividades y para realizar el extraordinario objetivo que inspira la acción del gobierno.

Disciplina para la acción, objetivos precisos y conducción esclarecida, son la garantía más absoluta de que el país habrá de culminar, satisfaciendo sus más empinados propósitos, esta etapa maravillosa de su vida, colocándose, por obra de su esfuerzo directo, en el plano de elevación a que sus propios merecimientos lo conducen cada día que transcurre.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino — **Franqueo a pagar** Cuenta 798 — **Tarifa Reducida** Concesión 4260

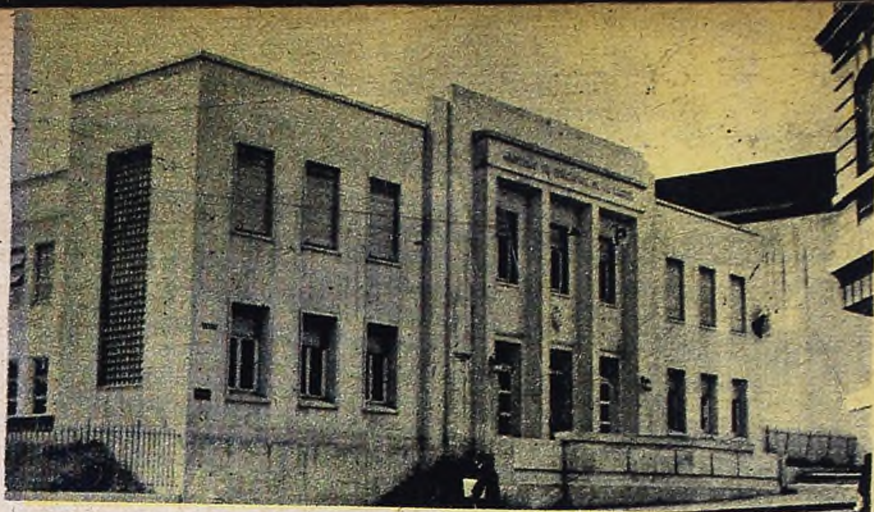
Charlas del Pebete



LOS cursos de capacitación para el personal del Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires fueron inaugurados brillantemente en Ciudad Eva Perón, y en esa oportunidad el gobernador, señor Carlos Aloé, pronunció un medular discurso, cuyos conceptos doctrinarios reflejaron, en primer lugar, la total consustanciación del mandatario provincial con el ideario, la doctrina y la obra del general Perón, del que fué uno de sus más íntimos y cercanos colaboradores de la primera hora. Responden estos cursos, que con acertado criterio se imparten en todas las esferas de la actividad, a una iniciativa del Primer Magistrado, que concede singularísima importancia para el futuro del país y la consolidación de la magna obra realizada a la formación de hombres buenos y capaces para las distintas funciones que puedan gravitar en el desenvolvimiento nacional. Esa importancia la recalcó el señor Aloé al decir: "Hoy se inician en el Ministerio de Educación los cursos de capacitación para el personal, a fin de elevar su eficiencia y hacerlo más apto para la función administrativa, técnica o docente, según corresponda, de modo que el Ministerio de Educación pueda en la provincia de Buenos Aires cumplir con el mandato constitucional de impartir una enseñanza primaria, profesional o especial, con la eficiencia que la ley quiere y respondiendo a la esperanza que todo el pueblo de la provincia tiene puesta en quienes tienen en sus manos la dirección y conducción de la educación e instrucción del pueblo".

"Nada es más importante para el gobierno que la instrucción y la educación del pueblo", afirmó una vez el general Perón. Y estas palabras fueron recordadas en la oportunidad que comentamos por el gobernador bonaerense, que considera que el Gobierno debe "montar el organismo necesario a fin de que la instrucción y la educación del pueblo, de la niñez, se realicen sin ningún inconveniente y con una alta eficiencia".

Señaló entonces el señor Aloé cómo se desenvolvían, hasta que el general Perón asumió la primera magistratura en 1946, todas las cuestiones relativas a la enseñanza, y cómo el presidente de la República, mediante una obra inigualada e inigualable transformó virtualmente esa situación. La Doctrina Nacional, propugnada por el general Perón, cuyos principios son profundamente humanos y perfectamente realizables, es el eslabón inicial de la organización del pueblo, indispensable para consolidar la obra y aumentar sus beneficios. De ahí surge la importancia de los cursos de capacitación. Al respecto, dijo el señor Aloé: "Implican una organización, en la que quienes la hacen funcionar y



ejecutar han de responder a los principios básicos de la Doctrina Nacional y a la voluntad básica de esa doctrina dictada por el general Perón.

"Esa organización tiene un objetivo y un funcionamiento altamente eficaz, respondiendo a la norma esencial de la misma Doctrina, cual es la de tener una conducción centralizada y una ejecución descentralizada. Que haya un hombre que conduzca al país y que haya un hombre que conduzca al Ministerio; que haya millones de hombres que ejecuten la voluntad del Conductor, que haya miles de hombres que ejecuten la voluntad del ministro."

Luego de señalar que "la cultura debe ser la piedra angular donde no solamente se asiente la civilización del pueblo argentino, sino que se asiente, por los años de los años, la grandeza de la Patria y la felicidad del pueblo", el señor Aloé se refirió ampliamente a la tarea que en ese sentido tiene que desarrollar el Ministerio de Educación, para lo cual necesita de hombres idóneos, que surgirán de los cursos de capacitación. El maestro, especialmente, desempeña un papel principalísimo, que el Gobierno conoce, alienta y estimula. Y terminó diciendo el gobernador de Buenos Aires:

"Ha dicho el general Perón, que el pasado es de los héroes y de la historia, el presente lo tenemos en nuestras manos, y el porvenir es de los niños. Y son los maestros los que plasman y forman la personalidad de esos que mañana serán la realidad de una Patria grande y feliz. Sepamos nosotros corresponder a ese principio de la Doctrina Peronista, y así como tenemos el ejemplo de la profunda humildad y la modestia de ese gran maestro que fué Sarmiento, que también los maestros de la provincia de Buenos Aires exhiban la misma grandeza de alma y de carácter. Que Sarmiento siga inspirándonos en este andar de las aulas y que Sarmiento sea el ángel custodio de cada uno de los maestros de la provincia de Buenos Aires. Que hoy, su día, el Día del Maestro, sintamos más que nunca el imperativo moral de cumplir con Sarmiento en la misma forma que podemos cumplir con este otro maravilloso maestro que tenemos en la conducción de la Patria y del pueblo, que es el general Perón." *

Actualidad local

♦ SARMIENTO

Todo el país honró la semana anterior la memoria ilustre de Domingo F. Sarmiento, insigne educador y hombre público, al cumplirse el 65º aniversario de su fallecimiento. Se ha consagrado esa fecha como homenaje a Sarmiento, Día del Maestro, y en esa oportunidad, cuando docentes y alumnos evocaron la figura del prócer, el Ministro de Educación, a pedido del General Pe-



rón, pronunció un mensaje dirigido a los docentes de todo el país, exhortándolos a ajustar su acción pedagógica, de tan considerable gravitación en la noble tarea de formar los espíritus de los niños argentinos, a las normas propugnadas por el General Perón, para que la labor del maestro sea elevada y patriótica y contribuya a la formación de hombres buenos.

♦ INTERCAMBIO

Las estadísticas oficiales que periódicamente se dan a conocer revelan las favorables cifras de nuestro intercambio comercial. Expresa esa información que en los primeros siete meses del corriente año el saldo se eleva a 1.319 millones de pesos, mientras que en igual período del año anterior existía un saldo en contra que superaba los 3.000 millones de pesos. El saldo neto en relación con el primer semestre del año es un aumento de 171 millones, lo que representa un ingreso de divisas por valor de 300 millones. Incluye el informe estadístico aludido otros interesantes y valiosos datos referentes a las importaciones y exportaciones, así como las respectivas discriminaciones de ambas, que configuran un halagador panorama que repercute en nuestra economía y revela, por cierto, cuán acertada es la política que en este importante orden de actividad sigue el Gobierno del General Perón.

♦ PROVEEDURIAS

Una resolución del titular de la cartera de Educación, doctor Méndez San Martín, dispone la habilitación de proveedurías destinadas a brindar a los servidores del Estado amplias ventajas y un factor más para mantener el equilibrio entre precios y salarios. Esas proveedurías serán instaladas en los locales de escuelas y establecimientos secundarios o técnicos. Actualmente se activan todos los preparativos para que esas proveedurías estén en condiciones de ser habilitadas en diciembre próximo. Se trata, como se ve, de una importante aportación que hace la secretaría de Estado a la solución de los problemas de abastecimiento, a la par que asegura al personal dependiente de ella precios razonables y existencia normal de todos los productos de primera necesidad.

♦ CARNE

Por amplia mayoría conserva la carne su lugar de preeminencia en los regímenes ali-



menticios de la población argentina. Las autoridades del Ministerio de Agricultura y Ganadería, respondiendo a las directivas del General Perón, adoptaron las providencias para asegurar el consumo de carne al pueblo de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires, donde suele agudizarse la escasez. Teniendo en cuenta que el faenamiento de animales es menor en esta época, se cubrirá la demanda con las reservas que anticipadamente se hicieron, en cámaras frías, procedentes de haciendas de alta calidad, que llegarán al público consumidor en las mejores condiciones. De modo que a no afligirse, amigos, que no faltará el bife jugoso ni la carne para el pucherete familiar. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



JUAN JOSE EGGAN

Secretario Administrativo del Consejo Superior del Partido Peronista.

Actualidad extranjera

♦ TAURINA

Hay en México un torero de larga y bien ganada fama, llamado Carlos Arruza, quien al cabo de muchos años de andar capeando astados, y para cambiar de ambiente, adquirió los grandes criaderos



de toros de Pastejo, considerados como los mejores del país hermano. Invirtió en ello la bonita suma de 3.000.000 de pesos mexicanos. Es decir, que mandó al cuerno el toreo para agarrar ahora el toro por las astas preparando los que deben intervenir en las corridas y que pueden hacerle una mala pasada a sus ex colegas.

♦ ERROR

Los errores suelen costar muy caros, y esto es lo que sucedió en Copenhague con la rifa de un automóvil de marca inglesa, que correspondió al número 48.549. Un joven copenhaguense se presentó a cobrar el premio con el número correspondiente y una vez comprobada su autenticidad se procedió a anotar el automóvil a su nombre para entregárselo luego. Tres semanas más tarde, un señor de la misma ciudad se presentó con otro billete, que llevaba el mismo número, y reclamó el automóvil que figuraba como premio. Consternados, los organizadores comprobaron la autenticidad de este segundo billete, tan verdadero como el otro, pues se trataba de una doble impresión del número, que por error no se había verificado previamente. Hubo, pues, que comprar otro automóvil y dárselo al poseedor del segundo billete. Es el primer caso de billetes gemelos, y es de esperar, según ansían todos los organizadores de rifas, que hechos como éstos no se repitan.

♦ ROBO

Un ladrón original es, sin duda, el gorrión que en una casa de Al-



mansa, España, se apoderó de un anillo de brillantes, de un valor de 5.000 pesetas, que estaba en una mesa de tocador, mientras su dueña, la señorita Sanz, se estaba bañando. Pocos instantes más tarde, el gato de la dueña del anillo, mató en el jardín de la casa a un gorrión y junto a él se halló el anillo. Como podemos deducir fácilmente, el gato, metido a Javert, consiguió capturar al Jean Valjean volador y recuperó la joya robada, cosa que no hubiera hecho mejor que Arsene Lupin. ¿No sería interesante darle un diploma de detective al felino?

♦ EMPECINAMIENTO

Nos comunican desde Williamston, Carolina del Norte, que la esposa de un veterano de guerra de Corea, joven señora que sólo tiene 24 años de edad tuvo 17 hijos en los últimos siete años. En 1946, cuatrillizos, un niño en 1948, quintillizos en 1950, gemelos en 1951, trillizos en 1952 y mellizos este año. ¿Qué tal, amigos? Esto es un verdadero empecinamiento, y con la costumbre que ha tomado la tal señora, no sería de extrañar que el esposo prefiera una y mil veces Corea que la vida de hogar.

♦ VOLADOR

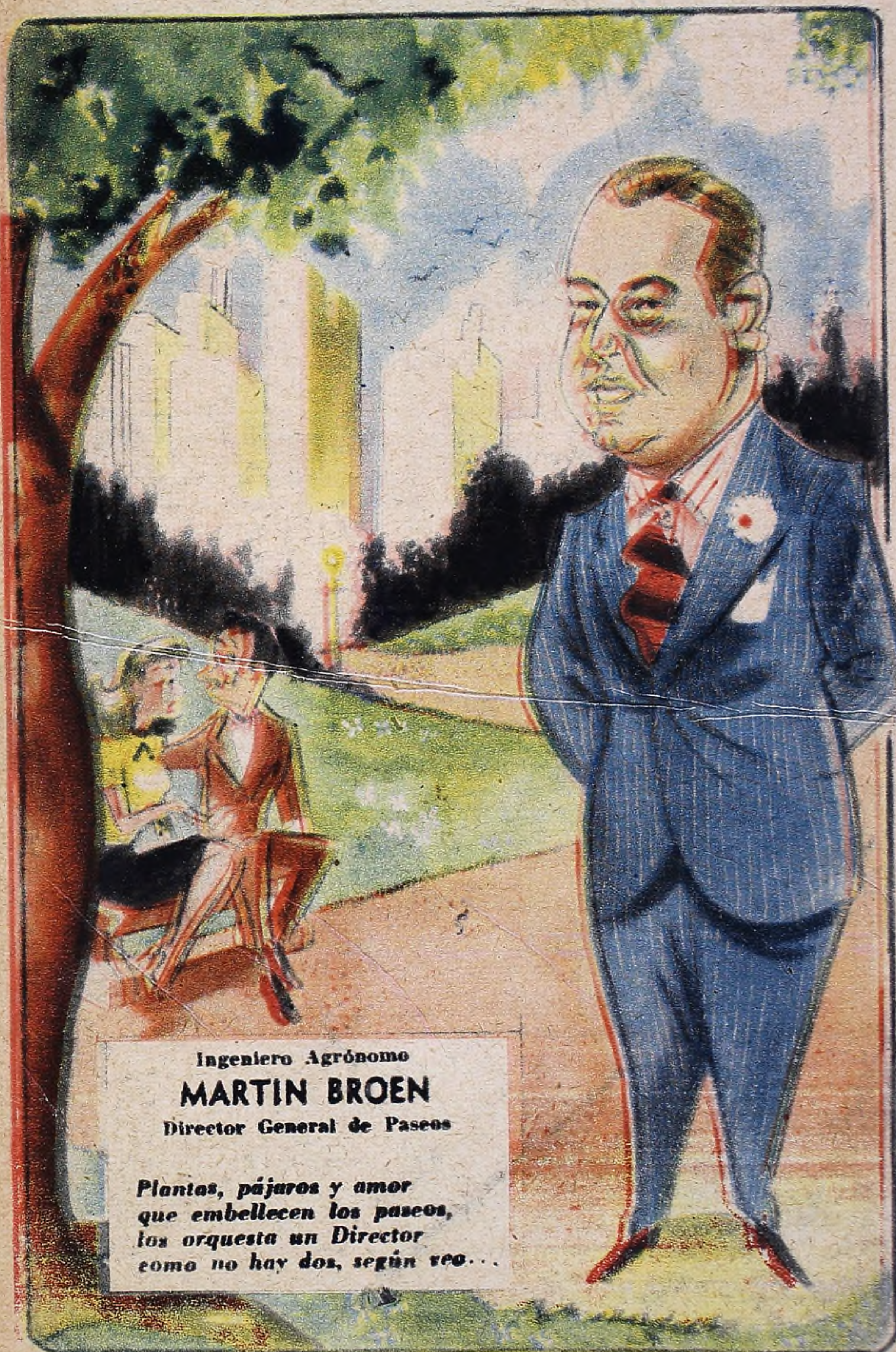
El sueño de Leonardo parece que será hecho realidad dentro de poco, a juzgar por las afirmaciones de un ingeniero de Perusa, Italia, de apellido Guaitini, quien probará a fines del presente mes una máquina, similar a un planeador, pero de más reducidas proporciones, que permitirá al



hombre volar como un pájaro. Estos aparatos siempre tienen una doble aplicación, pues en caso de no servir como máquinas de volar, pueden convertirse en máquinas de hacer tortilla.

De mi guignol

por Sturla



Ingeniero Agrónomo

MARTIN BROEN

Director General de Paseos

Plantas, pájaros y amor
que embellecen los paseos,
los orquesta un Director
como no hay dos, según veo...

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Libertad de palabra

Amigo lector:

Una de las muletillas que ha manejado con mayor insistencia la oposición parlamentaria en la actualidad es la de la falta de libertad con que contaría para desenvolver su acción en el Congreso. En todos los tonos y cualquiera sea el problema discutido, no faltó jamás desde 1946 hasta hoy, la consabida alusión a supuestas restriccines en los debates y a la existencia de toda clase de trabas para exponer sus opiniones.

En una reciente sesión, la del 20 del mes pasado, volvió una vez más la oposición a insistir en sus reclamos, proponiendo entonces el titular de Diputados, doctor Antonio J. Benítez, la inclusión en el Diario de Sesiones de un cuadro en el que constan los veinticinco legisladores que han hablado en más ocasiones durante el año en curso. El mismo evidencia en primer término que, en proporción al número de representante de cada bloque, los diputados de la minoría han sobrepasado con exceso en el uso de la palabra el derecho que les corresponde, como asimismo que, entre los 25 legisladores que más han hablado se encuentran 8 de la oposición. Digamos, además, que el legislador que ha intervenido más veces en las discusiones es un opositor, que luego le sigue el titular del bloque peronista y que a continuación siguen otros siete representantes de la minoría.

Yendo a las síntesis globales nos encontramos con que los diputados y delegados de la mayoría, han intervenido en 220 oportunidades contra 169 de la oposición pero, teniendo en cuenta el número de representantes que integra cada bloque, estas cifras dan el siguiente porcentaje, bien elocuente de por sí. Los legisladores peronistas han intervenido individualmente en el 1,4 % de los asuntos, mientras cada uno de los opositores ha participado en el 12 % de los mismos.

Finalmente, la proporción del número de intervenciones en los debates nos permite establecer que el sector peronista con 152 representantes cuenta con el 56,5 % de las intervenciones, mientras que la minoría con solo 14 legisladores, o sea el 1/11 de la representación mayoritaria, tiene el 43,5 % de las mismas.

Perfectamente acertada nos parece la decisión del doctor Benítez al solicitar la inclusión en el Diario de Sesiones del cuadro estadístico a que nos referimos. El será la mejor respuesta a los reclamos que puedan formular los diputados de la minoría sobre restricciones en el uso de la palabra, permitiendo demostrar que si tales restricciones existen se han impuesto no a la oposición, sino al grupo numéricamente mayor, es una clara manifestación de respeto hacia todos los representantes populares sin distinciones.

E. D. C.

Niños modernos

Un niño fué llevado al Jardín Zoológico por su padre. Cuando estuvieron frente a la jaula del león, el progenitor del pequeño explicó a éste, con lujo de detalles, que aquel animal es muy malo y ataca y devora a los seres humanos.

El niñito contempló largo rato al león y luego preguntó a su padre:

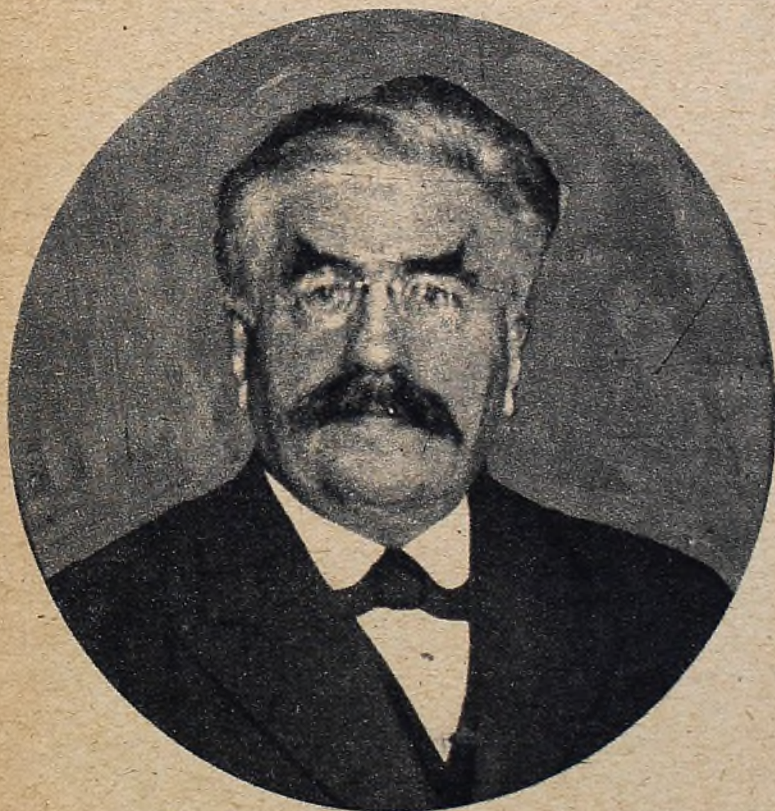
—Dime, papito, en caso de escaparse el león de la jaula y comerte a ti, ¿qué ómnibus tengo que tomar para ir a casa?





Enrique Larreta, distinguido escritor que llena con su obra una señalada página de la literatura universal en español, encuentra en su expresión señoril el fiel reflejo de esa estirpe de caballero que es la raza hispanocriolla.

BIGOTES CELEBRES



Analista sutil, escritor de alto vuelo, periodista y académico francés, Mauricio Barrés fué también hábil político. Sus doctrinas y hombría de bien lo llevaron a ocupar un lugar privilegiado.



EN UNA CLAVE GALANA ME MANDO UN FARDO DE LANA

por Gabinovega



Con buena letra ufiLANA (1)
me refiero al puceLANA (2)
con que USA se engaLANA,
como siempre perilLANA (3)
en la cuestión de la lana.

Y de manera harto lLANA
que es casi casi horteLANA,
pienso enmendarle la pLANA
para ver si al fin se allLANA
en la cuestión de la lana.

La nafta venezoLANA
y el azúcar antilLANA
y del Congo la avelLANA
y la canela insuLANA (4)
pasan, pero no la lana.

USA como batacLANA
se lava en la borceLANA (5)
las uñas de porceLANA
y Argentina en la soLANA (6)
le saca trapos de lana.

Y por ver si la fuLANA
ya no es más una chaLANA, (7)
le canta una castelLANA (8)
con muy poco de ateLANA (9)
pero que es de pura lana...

---

1 letra gótica: 2, barro o betún; 3, pícara; 4, de la isla; 5, aljofaina o palangana; 6, sitio expuesto al sol; 7, negocianta astuta; 8, copla de cuatro versos octosílabos; 9, sainete de latines.

Al margen de la Sesión



por el Ratón de la Rotonda

LA Cámara de Diputados estaba en la famosa "hora de minutas de declaración". Ocurre que en ese lapso sólo pueden considerarse proyectos de declaración o de resolución. Pues bien, fenecía ya la hora y se hablaba de la adhesión del cuerpo al mensaje que sobre el problema agrario había dirigido oportunamente el Primer Mandatario. Tras la palabra del diputado peronista Pellerano, se suscitó una dura discusión. Se saltó la cerca pasando al lado político. Una expresión subida del diputado Gramajo, del sector mayoritario, movió a un representante radical a clamar por la palabra, y en el mismo momento en que la presidencia se la iba a conceder, se escuchó el tañido del reloj, que indica el fin de la "hora de minutas de declaración"...

—¡Sonó el gong! —apuntó el diputado Astorgano.

• • •

Tratábase en el Senado de la Nación el proyecto —ahora es ley — que dispone la obligatoriedad de incluir números artísticos de variedades en las salas cinematográficas. Hablaba el senador Xamena, y su exposición era matizada con anécdotas e ironías muy bien perfiladas.

—Esta ley —decía—



Dr. Antonio J. Benítez

es para los artistas. No para los improvisados. Como lo afirmaba Martín Fierro: "Cada lechón en su teta... es el modo de mamar..."

La cita produjo sensación en el siempre austero y medido ambiente senatorial. Y ya en el "embalaje" final de su disertación, el senador Xamena exclamó:

—Porque en ninguna parte del mundo hay tantos artistas argentinos y criollos trabajando como aquí en la Argentina...

—Y lógicamente —apuntó otro senador—. ¿Dónde va a haber más artistas nativos trabajando sino en su propia patria?...

• • •

El doctor Benítez había abandonado el sitial de la presidencia de la Cámara de Diputados. No estando la señora Degliuomini de Parodi, dirigía el debate el diputado Tesorieri. Aquello, como otras muchas jornadas, era un volcán. Tema en discusión: devolución de marcas a naciones que fueron enemigas. Los representantes opositores reconocían que estaba bien la devolución, pero... Siempre tienen el pero. Como un diputado, justamente del sector radical, en varias ocasiones se extralimitara, la presidencia le advirtió que le quitaría el uso de la palabra, a lo que respondió el amonestado:

—¡No, no! ¡La palabra me la ha dado Dios y no me la puede quitar el señor presidente!...

• • •

No es una anécdota, pero vale en la ocasión: ¿Qué hacían los diputados Astorgano, Peralta y Presta, en uno de los coches del subterráneo A, charlando en voz bajita? Como bajaron en el Congreso, uno los vincula con misterios parlamentarios.

• • •

Hay un trío famoso en el Congreso. Los llaman los "Tres Mosqueteros" y lo forman los diputados Guillermo De Prisco, José Presta y Angel Enrique Peralta. Se los ve juntos siempre. Pero siempre, siempre... *

En la puerta

por Flax



Con esa simple actitud
sabe todo lo que pasa
con mayor exactitud
que cualquiera "de la casa".



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡PERO muchacho! Yo te hacía entoavía en Córdoba, pa donde me hubiera ido yo si los años no pesaran más que el entusiasmo y las ganas...

—Aunque no tengo los años, pero sí tengo su entusiasmo, viejo, yo tampoco pude ir a Córdoba, de modo que me limité a seguir de cerca las informaciones referentes al viaje del Presidente.

—Y habrás láido, en consecuencia, que jué un viaje estupendo, pues tuito el pueblo cordobés demostró a cada instante su hondo fervor peronista y su entrañable cariño al General.

—Como de costumbre, el General desarrolló en La Docta una actividad casi prodigiosa. Y a pesar de que específicamente fué al bautismo del avión Justicialista del Aire y para asistir a la etapa final de las maniobras de Pampa de Olaen, distribuyó su tiempo de tal manera que pudo estar en permanente contacto con el pueblo y asistir a numerosos actos.

—Vos sabés, muchacho, que el Presidente quiere tanto a su pueblo como el pueblo lo quiere a él. Y nunca iba a dispirdicear esa ucasión pa charlar mano a mano con él, hacerse eco'e sus aspiraciones y pulsar diretamente sus riaciones. No hay que olvidar que'este gobierno'e Perón es, como él lo dijo, del pueblo y pa'l pueblo.

—Precisamente, viejo, de eso se ocupó el general Perón en el gran acto cívico que tuvo lugar en la capital de la provincia después de la ceremonia del bautizo del nuevo y moderno avión. Allí, manifestó el presidente que todas las obras del gobierno por él presidido, "son mérito del abnegado pueblo argentino". Y manifestó además, que el mejor camino para llegar a la felicidad es el camino del trabajo. Por él, manifestó Perón, se podrá alcanzar dentro de breve lapso un standard de vida "dos veces superior al que tenemos".

—A ese rispeto dijo también el General que, intensificando e incrementando la agricultura y la ganadería y, por medio'el Plan Quinquenal logrando a la mayor brevedá la trasformación individual, el esfuerzo humano se multiplicará, con los consiguientes beneficios pa la comunidá. ¿No es ansina?

—Por eso mismo es que sostiene el Primer Magistrado que su gobierno realiza una obra para todo el pueblo argentino y que todo el mérito de esa obra corresponde, realmente, al pueblo. Y en tal sentido se expresó, asimismo, al inaugurar en Córdoba la Escuela Sindical Universitaria.

—Tengo presente que en esa oportunidá refirió el General a la obra que había rializao desde 1946 en favor'e la patria y su pueblo.

—Efectivamente; y dijo: "Nadie puede negar que yo inicié en la República, en 1945, una prédica sobre nuevos fondos y sobre nuevas formas. Nadie puede discutir hoy que yo he triunfado con mis ideas. Hemos instaurado en el país lo que yo creía que era fundamental: una justicia social, sin la que la vida no merece ser vivida; una independencia económica, sin la cual no se puede vivir, y una soberanía política para nuestra patria, sin la cual es una indignidad vivir".

—Tan hermosas como estas que vos acabás'e mencionar jueron las palabras'el Presidente cuando ditó una clase magistral a los docentes'e la provincia cordobesa. Ricordarás que manifestó que era necesario educar y formar al pueblo pa asegurar su futuro.

—Ese fué, en efecto, el sentido general de su clase a los docentes cordobeses. Señaló la importancia que se asigna al maestro en la misión de formar la Nueva Argentina mediante la elevación de la cultura.

Destacó al efecto la transcendencia de la reforma cultural y educacional de todo el país, con la misma gravitación en el futuro nacional que la independencia económica, la justicia social y la soberanía política.

—Lo que se ha rializao hasta ahura es mucho y güeno, pero tiene razón el General: cuando se emprincipia una obra hay que seguir en la güella hasta que estea terminada.

—Por eso insiste el Presidente en manifestar que si todos se ponen a la obra con idéntico entusiasmo, en 15 años se habrá transformado por completo la República Argentina.

—Finalmente, muchacho, el general Perón hizo una declaración que tiene una trascendencia enorme. Ricordarás lo que dijo, dispués'e habre finalizao las maniobras, en la crítica'e las mesmas, hecha por los jefes y oficiales que participaron en la localidá'e La Falda.

—Ya sé a qué se refiere usted, viejo, y tiene mucha razón. En síntesis, dijo que "antes de cinco años, lograremos nuestra independencia industrial". Y estas simples palabras encierran un contenido grande. Sostiene el Presidente que la independencia industrial significa "la independencia políticointernacional".

—Como ves muchacho, en esta breve repasada que hemos hecho acerca'el viaje que efetuó a Córdoba el General, se han podido destacar manifestaciones importantes que revelan planes'el gobierno, tanto como destacan la confianza y la seguridá que el general Perón tiene hacia el futuro'el páis.

—Ya está de nuevo el Presidente en la Capital Federal atendiendo sus complejas tareas de gobernante. Pero el 26 del corriente se trasladará a Pergamino, donde se hará una gran concentración agraria.

—Allí se pondrá término a la campaña'el máiz, que con tanto fervor rializó el ativo gobernante bonaerense, señor Aloé. Ese acto refirmará la decisión'e los agricultores'e la provincia pa' trabajar en favor'e la patria, rispondiendo a la prédica'el General, que tiene tan güen ripresentante en el señor Aloé. La campaña'el máiz jué todo un ésito en Güenos Aires y la concentración'e Pergamino, con la presencia'e Perón será un maravilloso broche'e oro. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Bomba de uranio... Bomba de hidrógeno... Bomba de cobalto... Bomba de polvo... ¡Por cien mil bombas coronadas! —como decía Sandokán Pata de Palo—. ¿Adónde vamos a parar con tantas bombas?...

¡Cómo!... ¿No lo saben ustedes?... Pues, sencillamente a esto:

La URSS borra del mapa todos los centros industriales de USA, y USA, sacando sus bombas almacenadas en sitios inalcanzables, borra del mapa a la URSS.

Semejante perspectiva hace que ni URSS ni USA estén dispuestas a borrar nada. Y que las bombas sigan guardaditas esperando... esperando... ¿qué?...

¿No será el destino de los gases tóxicos de la guerra del 14 que nadie usó en la guerra del 39 porque **así no se juega?**

● Parece ser que Panamá se ha puesto los pantalones largos y que se le ha plantado en la retranca al Tío Sam.

—Tío —le ha dicho—, la mensualidad que usted me pasa desde 1903 —¡ha transcurrido medio siglo!— es verdaderamente irrisoria. Es una mensualidad sujeta a demasiadas cláusulas e innecesariamente onerosa para mí. Usted me da uno y yo tengo que devolverle ciento. Ocupa usted una gran extensión de mi casa, lo cual le ha sido utilísimo, pues a ello obedece en buena parte su asombroso desarrollo, su extraordinario prestigio y su eficaz defensa. Además, usted trata muy mal a mis parientes de color. ¿No le parece que ha llegado el momento de poner un poco de justicia y de orden en este "affaire"?

El Tío Sam está ahora mirando a Panamá con esos ojos que la gallina pone cuando ve que del huevo le sale un pato. No esperaba, sin duda, tamaña novedad. O, mejor dicho, estaba muy lejos de suponer que las cosas se **canalizarían** en tal dirección.

Pero.. se han **canalizado.** Y ahora las relaciones están de lo más tirantes entre Tío y sobrino.

● Al presidente Eisenhower se le ha planteado un problema muy delicado con la renuncia del secretario de Trabajo, señor Durkin. El señor Durkin, que es presidente del Sindicato de Plomeros de la Confederación Norteamericana del Trabajo, se ha retirado lleno de enojo del gabinete, debido a que ninguno de los asesores del general Eisenhower le quiso facilitar la soldadura de la ley Taft-Hartley.

El ex secretario de Trabajo de la Unión está ahora en su casa. Y hay quien dice que en lo que atañe a la ley de marras, hay goteras para rato...

● La reforma agraria guatemalteca está siendo objeto de una campaña terrible en USA. Oficialmente las protestas se suceden. Y periodísticamente el gobierno del coronel Arbenz sufre los más rudos ataques. La prensa yanqui sostiene que se quiere pagar con 600.000 dólares lo que vale 60 millones, y, claro, aliña esta afirmación con el estribillo de: ¡Comunistas!...

¿Que qué es lo que vale 60 millones?... ¡Hombre!... Pues el retacito de tierra que en Guatemala tiene la United Fruit Company. Ese retacito que durante años y años ha inundado de ricas bananas a medio mundo...

Claro, que los periodistas yanquis que despotrican contra Guatemala no dicen que todos esos millones de dólares fueron amasados con el hambre de los guatemaltecos.

Y... ¿saben ustedes por qué no lo dicen?...

¡Pues porque son unas buenas bananas!...

● A despecho del sr. assis de chateubriand, cuyos muchos diarios, muchas radios y muchas televisoras, amén de su banca de senador, se

esmeraron durante varias semanas en echarle leña al fuego, Brasil y Argentina han llegado a la conclusión de que ninguno de los dos países tuvo nada que ver en el resonante "affaire" del café que se detenía en Montevideo para ser reexportado a... digamos al Congo Belga...

Ahora es cuestión de preguntarle al sr. assis de chateaubriand si él, por una de esas casualidades que de cuando en cuando se producen y son la clave del éxito de los "hábiles" periodistas políticos, no está en el ajo del asunto...

¿Que él no sabe nada?...

Pues entonces que se lo pregunten al sr. neves da fontoura...

● No son muchos los detalles que se conocen del gran match electoral alemán en el cual los comunistas, o mejor dicho, la URSS, han sufrido el más rotundo K. O. de todos los tiempos Los demócratascristianos de Bon están, claro, de lo más contentos, pero USA quiere conocer round por round y con pelos y señales el proceso que llevó al señor Adenauer a tan clamoroso triunfo, y, con tal objeto, el señor Foster Dulles le envió al viejo premier germano y a sus colaboradores inmediatos un radiograma que sólo constaba de un nombre y una firma. Helo aquí:

KONRAD ADENAUER
JOHN FOSTER DULLES

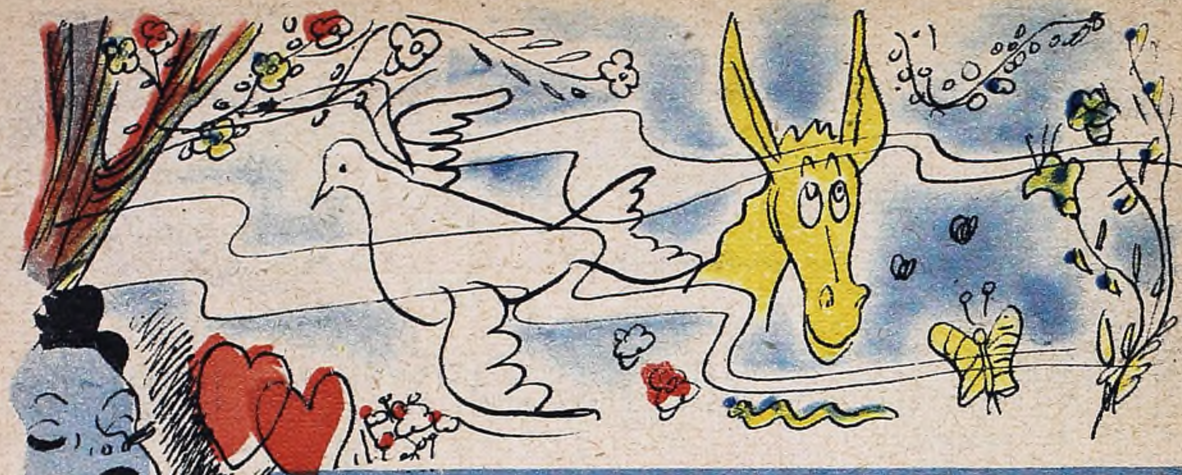
Todo el mundo se quedó en Bonn un poco desconcertado al leer el mensaje. Y nadie entendió un pito del asunto, a excepción de los representantes de nuestro servicio secreto que, como ustedes saben, no tiene igual en eso de descifrar claves. Nuestros agentes tomaron el despacho y, en un santiamén lo resolvieron así:

K	O	N	R	A	D	A	D	E	N	A	U	E	R
24	2	1	11	12	3	20	5	6	7	22	4	14	23

J	O	H	N	F	O	S	T	E	R
13	9	8	10	15	25	29	19	18	27

D	U	LL	E	S
17	26	21	16	28

Léase el mensaje siguiendo la numeración del 1 al 29.
Et voilá!...



ME HA SALIDO GRACIOSO A SU MANERA ESTE SONETO DE LA PRIMAVERA

por Pebetinoti

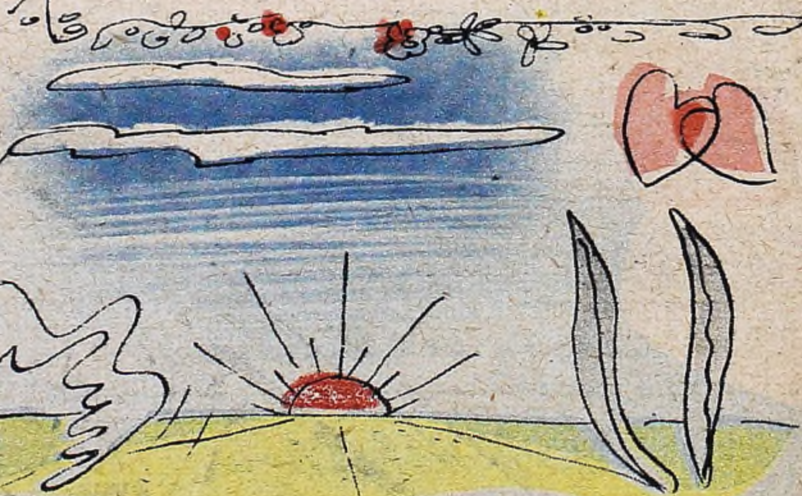


Ya las flores rosadas del durazno
el aire llenan con su leve aroma.
Erguidas las orejas tiene el asno
y caídas las alas la paloma.

En las cosas hay algo indefinible
que es inquietante y dulce como el beso.
Ya es posible la flor de lo imposible
y todo está para soñar por eso...

Bajo la luz de los amaneceres
vibra el alma de todas las mujeres
que a los umbrales mágicos se allegan.

Las vastas fuerzas del amor suspiran,
y hay enormes orejas que se estiran
y melodiosas alas que se pliegan...



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria

"Debemos consolidar la industria del país"

PERON

En materia industrial la Nación tendrá como objetivo fundamental el máximo desarrollo compatible con el equilibrio económico y social, y será realizado sobre las siguientes bases:

a) la actividad industrial del país será conducida por el Estado, con la cooperación de los organismos interesados cuando corresponda, con el fin de lograr la autarquía en la producción esencial para la economía social y la defensa del país, y de manera especial debe llegar al establecimiento y consolidación de la industria pesada: siderúrgica, metalúrgica y química.

b) el Estado auspiciará y fomentará el desarrollo racional de las industrias y en particular de aquellas que posibiliten el máximo aprovechamiento de los recursos naturales y de la producción primaria, en condiciones estables de eficiencia técnica y económica.

Usted resultará beneficiado con este otro objetivo fundamental del 2º. Plan Quinquenal. ¡Colabore en su realización!



Anecdotario





Manuel Castro

CONJUECES A LA MEDIDA

A don Manuel Castro, el tradicional caudillo de Lomas, había que alabarle la sinceridad dentro de su inquebrantable apego a la situación.

En ciertas vísperas electorales, unos amigos políticos se permitieron prevenirle que debía tener cuidado para que en el "sorteo" de escrutadores saliesen de los "suyos".

No agradeció mucho que se dudase de su falta de precauciones electorales; pero debió tener en cuenta la advertencia, por cuanto, andando los días, una vez efectuado el sorteo, un correligionario le preguntó:

—¿Y cómo ha salido aquello?... ¿Hay de los nuestros?

Don Manuel contestóle al punto:

—¡No se preocupe, amigo; algunos conjueces me han salido... de mi puño y letra!

LA ULTIMA TRAVESURA DE GABRIEL CANTILO

La vida transcurre en Buenos Aires con rapidez desconsoladora; pero la figura de Gabriel Cantilo, tan periodista y tan porteño, cuyo espíritu estaba hecho de presteza y de gracia, como su persona, permanece vivo en el recuerdo de las redacciones, donde siempre hay alguno que viene arrastrando desde lejos la cadena del oficio...

Cantilo se moría.

En su pieza reinaba el angustioso silencio que precede a la inevitable catástrofe.

"Cuestión de horas", habían dicho los médicos.

De pronto intentó cambiar de posición, y pronunció varias veces este nombre: "Manuel Belgrano, Manuel Belgrano, Manuel Belgrano..."

Los parientes y amigos se aproximaron a su lecho, creyeron que deliraba, y le interrogaron cariñosamente.

—No es nada; digo Manuel Belgrano para ver si mejoro... — les respondió el moribundo, sonriendo de una manera bien significativa.

En aquella situación, Gabriel hacía aún su travesura, pues acababa de publicarse una composición de Rafael Obligado, bella y celebrada como todas las suyas, que contenía este verso sencillo e ingenuo:

"¡Quién dice Manuel [Belgrano
y no se siente mejor!"

Cantilo se aplicaba la respuesta al borde de la tumba. ✱

UN DECRETO CONCISO

Gobernaba en Santiago del Estero don Sofanor Silva. Hace mucho tiempo de esto.

Cierto día tuvo lugar un remate de tierras fiscales, resultando comprador un comerciante de la localidad, muy tacaño y muy especulador.

La subasta resultó baratísima, lo que no impidió que este señor se presentase al ministerio reclamando por el precio pagado y pidiendo rebaja.

Recibido el expediente por el gobernador, se indignó tanto, que puso al pie este sintético decreto:

"No ha lugar, por pijotero."

Los originales se encuentran en los archivos del registro oficial de Santiago.

PEBETAS PORTEÑAS



CELIA RODRIGUEZ
Profesora de Corte y Confección.



Tangos: MADRE

MADRE

Letra de Verminio Servetto. Música de Francisco Pracánico

NUNCA había jugado a los "vigilanti-ladrones"; nunca se ensució la cara revolcándose sobre la cal de una obra de barrio. La vida hizo con él lo que algunos padres con sus hijos: se lo dió todo sin enseñarle nada. Un día le soltaron la mano y cruzó solo la calle. Creyó que la ciudad y el mundo eran suyos, como lo era la casa donde la negativa a un capricho fuera partícula de ausencia.

Desconociendo la dicha de la conquista, pagó todo cuanto ambicionó; y considerando a la mujer mariposa prisionera a la que se puede quemar en la llama de un fósforo, se olvidó del sagrado poema que Dios hizo con cinco letras: MADRE. Acortó los días, prolongó las noches y se hundió en sus largos y oscuros senderos.

Sólo cuando la soledad llenó de grillos su vida volvió hacia la verdad, como vuelve el blasfemo en la hora del arrepentimiento para caer a los pies del Cristo Redentor. Su dolor fué un sordo grito de angustia que el viento recogió y lleva por todos los caminos del mundo:

"Madre...
No hay cariño más sublime
Ni más santo para mí;
Los desengaños redimen
Y a los recuerdos del alma volví."

Yo viví desorientado,
Yo soñé no sé qué mundo,
Yo me hundí en el mar profundo
Con delirante afán de loca juventud.

Me atraían los placeres,
Un abismo las mujeres,
Y sin madre ni deberes
Sin amor ni gratitud.

Madre...
Las tristezas me abatían
Y lloraba sin tu amor,
Cuando en la noche me hundía
De mi profundo dolor.

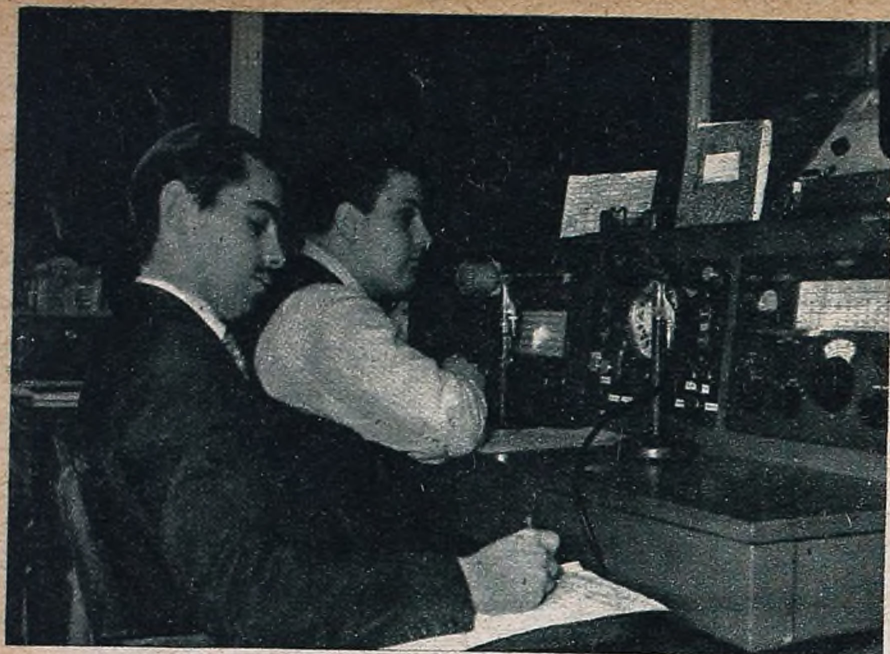
Madre...
No hay cariño más sublime
Ni más santo para mí;
Los desengaños redimen
Y a los recuerdos del alma volví.

Yo maté mis ilusiones,
Yo amargué mi propia vida.
Yo sentí en el alma herida
El dardo del dolor que el vicio me dejó.
Desde entonces penas lloro
Y sólo el cariño imploro
De mi madre a quien adoro
Y mis desvíos sintió.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

EN ONDA CORTA

El radioaficionado es un elemento de extraordinario valor en la vida de relación que vivimos. Una definición del ingeniero Guillermo Marconi cuando estuvo en nuestro país. Ojos y oídos vigilan mientras Buenos Aires está sumido en tinieblas.



En el país son unos cinco mil los radioaficionados. Esta es la mesa de control del Radio Club Argentino de Buenos Aires, cabecera de la red de la Federación Argentina respectiva.

"¡Aló, aló!..., ¡los balones cayeron al agua!..."

por PIO GARCIA



A la mujer también interesa vivamente la radio. La señorita Esther Fox, dueña de la estación LU3BJ al frente de los aparatos que ella construyó.

—¡ALÓ, aló!... Llamando Buenos Aires... ¡Aló, aló, llamando Buenos Aires!... ¡Buenos Aires llamando a Cuatro Cajones!... ¡Buenos Aires corta y aguarda respuesta!

—¡Aló, aló, Buenos Aires, aló, aló!... Responde Cuatro Cajones... responde Cuatro Cajones... Responde Cuatro Cajones... Repito porque esto es el infierno... Conteste Buenos Aires si me oye bien. ¡Corto y aguardo!

—Le oigo perfectamente, don Carlos, perfectamente... Por lo que me dice presiento el drama que están viviendo en Cuatro Cajones... ¿Continúa el temporal?... ¡Corto y escucho!

—Esto ya dejó de ser temporal, don Benito; aquí en Cuatro Cajones es como si estuviéramos viviendo el fin del mundo. El viento blanco está soplando a ciento cincuenta kilómetros por hora. Quizá, ustedes los porteños, no tengan la menor idea

Uno de los socios más antiguos del Radio Club explica al cronista algunas de las peculiaridades del sencillísimo transmisor usado en 1924 por el radioaficionado Carlos Braggio al establecer la primera comunicación intercontinental en el mundo tomando contacto con Iván O'Meara, de Nueva Zelandia.

de lo que significa el viento blanco soplando a ciento cincuenta kilómetros. Le daré un dato ilustrativo, don Benito. Cuando sopla el viento blanco, las piedras del tamaño de un puño vuelan como si fuesen copos de algodón o vilanos... Desde hace cuarenta y ocho horas Cuatro Cajones está completamente aislado del mundo. Todas las comunicaciones están interrumpidas, cortadas... Nuestras viviendas se hallan literalmente sepultadas por la nieve y tememos que la montaña se nos caiga encima... ¿Me oye, don Benito?... ¡Corto y escucho!

—Perfectamente, don Carlos. Y le repito lo que le dije la otra noche: aquí me tiene a su completa disposición.

—Por fortuna, alimentos, combustibles y medicamentos nos sobran... Como esto se está prolongando más de la cuenta, y a pesar de que no le conozco, voy a aprovechar su gentil ofrecimiento. Hágame el favor de decirles a mis padres que no se preocupen por nosotros. Asegúreles

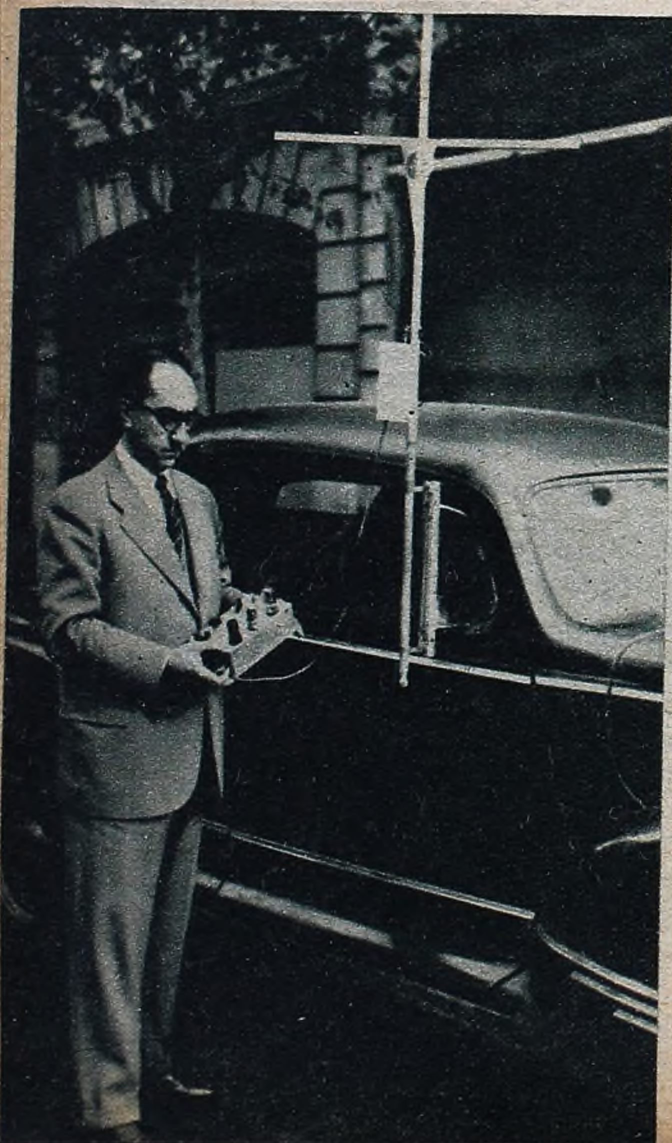


Una de las clases diarias en los laboratorios del Radio Club Argentino: un profesor instruyendo acerca del manejo de instrumentos radiogoniométricos.

que, a pesar del temporal en la cordillera, estamos bien, sin novedades. Mis padres viven en la calle Suipacha al novecientos, entre Paraguay y Charcas...

La charla se prolonga en este tono un tanto desconcertante, pues poco falta que los dialogantes se tuteen y, sin embargo, no se conocen, jamás se vieron en su vida y, por si esto fuera poco, uno de ellos —don Benito— lo tengo aquí, a mi lado: vive en la Capital Federal, en su suntuoso piso de Palermo, y el otro —don Carlos— está a mil kilómetros de distancia, en un villorrio mendocino de la precordillera, soportando en estos instantes la creciente violencia del inusitadísimo temporal que azota la zona cuyana. ¡Tengo la impresión de que asisto a un milagro! Y la impresión se agudiza cuando, cinco minutos después, interrumpiendo la charla con el mendocino, el dueño de casa me dice con toda naturalidad:

El señor Martínez Seeber mostrando la "lata de galletitas" del receptor y los palos de escoba con que hizo la antena, los que le permitieron ganar un concurso de la especialidad.



—Veamos qué tal la están pasando en Isla Decepción.

Don Benito hace girar las perillas de algunos de los instrumentos que tiene delante, toma el micrófono, se lo acerca a los labios y exclama:

—¡Aló, aló!... ¡Aló, aló, llamando Buenos Aires a Isla Decepción!... ¡Aló, aló, llamando Buenos Aires a Isla Decepción!... Buenos Aires llamando a L U 1 Z C... ¡Aló, aló, Isla Decepción!... ¡Corto y aguardo!

—¡Aló, aló!... Contestando Isla Decepción a Buenos Aires... Aló, aló... Buenas noches, don Benito. Antes que nada, los de la base queremos agradecerle su envío...

—¿Las recibieron en perfectas condiciones?

—Desgraciadamente, no, don Benito. Las pelotas cayeron al agua cuando el avión sobrevolaba Isla Decepción... Los de a bordo anunciaron que tirarían con paracaídas un paquete para nosotros conteniendo una docena de pelotas de ping-pong. El viento borrascoso, que soplaba en ese momento, arrastró el paracaídas hacia el mar... Calculamos que las pelotas cayeron entre los témpanos, derivando a diez kilómetros de la base... ¡Qué mala suerte la nuestra, don Benito! Tendremos que seguir con los naipes y el ajedrez. La nieve continúa cayendo y ya está alcanzando el borde del techo. De buenas ganas regalaría la barba que tengo crecida hasta la barriga por una pelota de fútbol o un par de patines...

La charla vuelve a prolongarse cinco, diez, quince minutos. Apenas se interrumpe, pregunto a don Benito:

—¿Qué lío es ese de las pelotas que cayeron al agua?

—El que recién hablaba conmigo es el radiotelegrafista de la base argentina de Isla Decepción. En los momentos libres *engancha* conmigo para charlar un poco. Parece que este año está nevando bastante en la Antártida y como los muchachos de la isla tienen que pasar el tiempo metidos en las viviendas, hace cinco semanas, aprovechando que un avión sobrevolaría la base, me pidieron que les enviase una docena de pelotas de celuloide para poder moverse un poco, jugando al ping-pong. Como acaba de escucharlo, el paquete cayó al agua. ¡Pobres muchachos! Tendrán que seguir jugando al truco o al ajedrez.

Mi impresión cambia repentinamente. Más que asistir a un milagro,

tengo la sensación de que estoy en presencia de un semidiós, de un personaje fabuloso y potente que, con sólo mover un par de perillas, ya está con otro semidiós situado a miles de kilómetros de distancia, enterándose al segundo de lo que está ocurriendo allá. ¿Quiénes son estos hombres que parecen semidioses o estos semidioses que parecen hombres? Pues exactamente lo que respondiera Guillermo Marconi cuando ya cargado de fama y de gloria vino a Buenos Aires y alguien le preguntó qué se le debía considerar realmente: ¿como ingeniero a juzgarle por sus inventos, o como filósofo y santo por el mucho bien que hiciera a la humanidad? La respuesta del genial italiano fué estupenda, magistral: "*¡No soy más que un... radioaficionado!*" ¡Ni más ni menos! Radioaficionado y con eso queda dicho todo: altruísmo, como el que hace gala ese mendocino —el señor Bellene, propietario de la L U 5 M E—, en medio de los escombros y de las casas que se derrumban, de las ambulancias que van y vienen, de la gente enloquecida por el pánico —San Juan está incomunicada porque acaba de destrozarla el terrible terremoto—, manipulea el modestísimo aparato construído por él mismo, informando durante horas y horas al Radio Club de Buenos Aires lo que allá ocurre y pidiendo el envío de auxilios; desinterés, como el de don Benito, que envió una docena de pelotas de celuloide para que los atrapados por las nieves de Isla Decepción pudieran jugar ping-pong, y que esta noche llevará un mensaje a dos ancianos que no conoce porque así se lo acaba de pedir alguien a quien tampoco conoce; inteligencia, ingenio, sagacidad, como ha sido demostrado recientemente en ese concurso radiogoniométrico en el que un grupo numeroso de aficionados ha de partir de un punto determinado —el edificio del Automóvil Club, en la avenida Libertador General San Martín— y debe dar caza, ubicar una estación fantasma, oculta en otro punto del llamado Gran Buenos Aires; es lo mismo que buscar una aguja en un pajar y, no obstante, uno de los sabuesos del Radio Club —el señor Martínez Seeber— lo ubica con la misma facilidad del que busca el obelisco en la selva de cemento de nuestra ciudad titánica; colaboración valiosa, ¡valiosísima!, como esa prestada en 1943 cuando, repentinamente la vasta y ultradensa zona metropolitana de la República es sumergida en tinieblas. ¡Ni una luz en las casas, el tránsito de vehículos ha sido paralizado y por las calles negras se mueven a tientas figuras más negras todavía! Súbitamente, se oye el zumbido lejano de aviones que se aproximan. Se supone que van a atacar a la ciudad. ¿Qué son? ¿Cazas o bombarderos? ¿De dónde vienen? ¿Qué objetivos persiguen? Ninguno de los civiles que están en la calle presenciando entre las penumbras el insólito espectáculo podría responder satisfactoriamente. Sin embargo, amén de los ojos y oídos que colocaron las autoridades militares en los lugares más estratégicos, hay esparcida por la ciudad y los suburbios una red espesa de sabuesos que se ofrecieron espontáneamente para vigilar el paso de los supuestos intrusos: son las estaciones de radioaficionados que informan al segundo novedades de este tenor: "*¡Atención, atención!... En este instante pasan por aquí, por encima de la localidad de San Justo, tres aviones... Un bombardero seguido por dos cazas!... Vuelan a mil metros de altura, a más de trescientos kilómetros por hora... Llevan rumbo oeste*"... Tal lo que ocurrió durante el ejercicio de defensa pasiva antiaérea realizada en Buenos Aires en noviembre de 1943. En fin, abreviemos, que nos quedamos sin espacio. Esto y mucho más quiso expresar Guillermo Marconi al responder: "*¡No soy más que un... radioaficionado!*" *



Otra clase en el Radio Club Argentino, donde el aficionado halla toda clase de facilidades para trabajar.



Ana Lassalle, la inteligente actriz, piensa hacer buen radioteatro.

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO

NUEVAS INSTALACIONES DE RADIO EL LIBERTADOR

PARA poner a tono la radiotelefonía de Mendoza con su pujanza, las autoridad s de Radio El Mundo, en un esfuerzo digno, acaban de inaugurar las modernísimas instalaciones de su filial en la mencionada provincia. LV8 entra así —en su nueva etapa— a formar parte de las grandes estaciones d l país, por su jerarquía, por el prestigio bien ganado en sus emisiones habituales y porque forma parte de una organización que se caracteriza por el acierto de sus concepciones, en un todo de acuerdo con los postulados de la hora. En la oportunidad, altas autoridades provinciales y de la empresa celebr ron la inauguración de las nuevas instalaciones. Se irradió un programa que contó con una embajada artística que viajó desde la capital, para adherir a tan grato acontecimiento.



Sarita Olmos se luce en "Diario de una enamorada", por LR1.

Gladys Marvel por LR4

La verdad morocho, que ya estábamos hasta con hambre de escuchar a esta ricura cantando por radio... Su voz, una de las más personales y dulces del ambiente, tiene el poder de sugestionarnos en tal forma que hasta la melodía más simple y la letra más sencilla, consigue emocionarnos hasta hacernos poner piquitos en la piel...



Gladys Marvel que, con Jorge Kenny como acompañante, alcanza señalado éxito en su presentación por LR4.



La Telefamilia, audición creada por Miguel de Calasanz, estuvo de fiesta cuando bautizó al "baby" Cholito.



Presentóse a nuestro público, luego de su exitosa gira por Europa, la famosa pianista Lydia Negri, ofreciendo el primero de los cuatro conciertos organizados por Radio Mitre.

Ethel, la única...

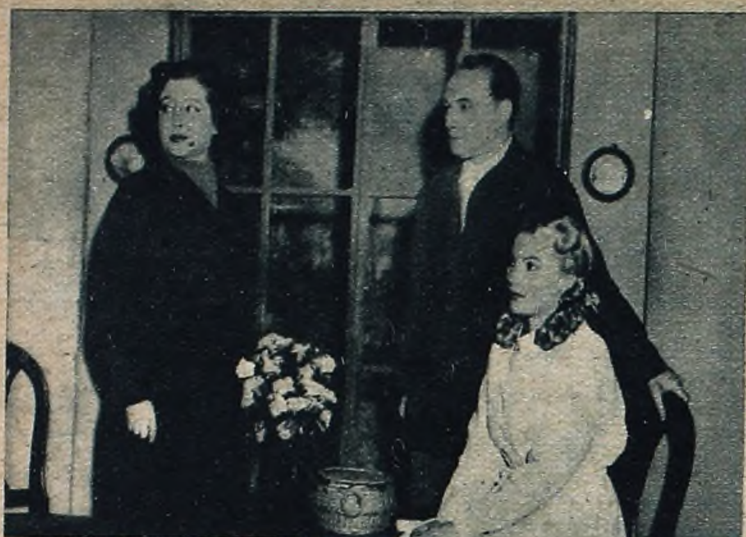
Usted podrá decir lo que quiera, vea. Usted podrá contar que los espectáculos con ETHEL SMITH se presentan como se presentan y resultan como resultan. Pero por RADIO EL MUNDO..., ¡la cosa ha hecho capote! Y capote gordo, viejito querido. Ahí tiene, si no, las audiciones preciosas que salen al aire. Que cuando ETHEL SMITH está con su arte es para quedarse soñando y pensando qué cosa tan difícil debe ser un órgano para que sólo una ETHEL SMITH sea capaz de hacerlo sonar como ella se hace oír... ¡Qué cosa tan fenomenal, compañero! ¡Qué arte tan fantástico!

Pichuleos:

Se acaban de separar los integrantes de una parejita romántica que



Con Orfeo, Belico y Font Saravia, aparecen Carmen y Donato, estrellas del cancionero de "El Mundo".



Alita Román, Irma Roy y el actor Eduardo Cuitiño vienen haciendo con señalado éxito, por el canal de T. V. "Un ciclo de teatro argentino".



Se luce en sus presentaciones el cantor A. Huergo



Manolo Miraz López, excelente barítono español.

se casó no hace mucho... Ella, actriz y bailarina. El, actor. De teatro. Y de radio.

Se casaron... ¡y pa siempre!, los mieleros mayúsculos del ambiente: DIANA DE CORDOBA y CHITO GALINDO.

HILDA RUFINO anda por ahí mostrando siempre un buen humor y unas ganas de vivir que dan ganas de hacerse de su club... ¡Qué ejemplo para esas mocitas que trabajan todos los días de malhumoradas permanentes! ¿No?

GLADYS MARVEL debutó en SPLENDID y como fondo de auditorio tenía una enorme canasta de flores magníficas y de todos los colores. De frente estaban todos sus muchos, muchísimos amigos, que no la abandonan aunque se desaparezca de a rachas...

PATRICIA CASTEL debería ser, a estas horas, el portentoso monumento a la radiotelefonía y a la televisión criolla... Pero nosotros somos así: la ponemos en conjuntos...

¿Y el porotazo que se anotaron los de UNA VOZ EN EL CAMINO la noche que pasaron dos discos cantados por SILVANA MANGANO, que, como usted sabrá, los italianos pronuncian MÁNGANO, con acento en la primera "a"?...

¡Para sacar balcones!... El otro día un tipo amigo mío me contaba algunas de las "pequeñas" gaffes que se producen en la televisión criolla... ¡Mire, usted las publica en un libro y es un exitazo!

Naty Paredes y su piano

Hace rato que la morocha anda por ahí con su audición a cuestas, haciéndola en radios menores... Pero ella sabía..., porque siempre esas cosas se presienten, que algún día iba a ser el bueno... ¡Y tácate! La cosa llegó: NATTY debutó en RADIO BELGRANO, en un programa de cinco minutos, que repite todos los lunes, miércoles y viernes a las cuatro de la tarde. Un tango, un tangazo de ley, tocado con toda la personalidad de esta compositora magnífica.

Buen folklore

¿Los conoce a HUGO DIAZ y sus Changos, que se dejan oír por LR3? Realmente, los muchachos se portan macanudamente, ¿eh? Vez pasada tuve ocasión de sintonizarlos, y créame si le digo que cuando se fueron..., vea, ¡hasta lo lamenté! Estos muchachos, con HUGO DIAZ a la cabeza, realmente son artistas..., y en RADIO BELGRANO, que no se pierden una, saben aprovecharlos bien. *

Gente

por Diógenes



AVA GARDNER

UNA vez más, y es la quinta, fracasó en su tentativa de suicidarse el señor Dougall Smith, de Londres. Para conseguirlo, el atribulado Dougall, que tiene setenta y un años de edad, se disparó un tiro en la sien, y la pistola no falló, sino que, por el contrario, la bala se le introdujo en la cabeza; pero como está comprobado que es un hombre condenado a seguir viviendo en este mundo, dió la milagrosa casualidad de que no perforara el cerebro, caso único en un millón, según los médicos del instituto de cirugía donde fué internado y puesto fuera de peligro. A su pesar.

★ *Desde el año 1925, el ciudadano francés Jorge Paillot recorre el mundo a pie. "El gran caminador", como le llaman, se encuentra actualmente en España, luego de registrar su paso por varios países de Europa. En Madrid ha declarado que se trasladará a Estados Unidos, para continuar su gira por las Américas. Interesante resulta destacar que el estoico raidista lleva recorridos alrededor de cuarenta y tres mil kilómetros, y lo que es más importante: con una sola pierna, ya que la otra la perdió en un accidente cuando tenía seis años.*

★ Un diario de Brasil publica una información según la cual el popular matrimonio compuesto por Frank Sinatra y Ava Gardner estaría dispuesto a realizar una expedición de caza en las selvas brasileñas. Son tantos los idilios vividos por su escultural esposa, que el celoso Frank estaría dispuesto a cumplir con la promesa que hizo en oportunidad en que ella y un famoso torero actor ocuparon las crónicas especializadas en noviazgos de España. Y, evidentemente, Frank tiene razón... No lo dejan en paz. Puede que entre los indios lo logre...

★ **"Una cosa es contarlo y otra haberlo visto", declaró la encantadora Jan Sterling, refiriéndose al estado en que dejó a Errol Flynn el despechado desconocido que le propinó la más soberana de las palizas a la salida de un baile en Venecia. Si bien se desconocen las causas, la propia Jan, que acudió con el aporreado actor a la citada fiesta, manifestó que la asiduidad con que Errol bailó con una misma compañera habría motivado la reacción —bastante contundente por cierto— de su pareja. Añade el cable que el conocido galán deberá permanecer algún tiempo en sus habitaciones.** *



Tita Merello hará en "Mercado de Abasto" un prometedor papel.



"El grito sagrado" permitirá el lucimiento de la actriz Aída Luz.



Se habla de la realización de "Vampiro Negro" con Nelly Panizza.

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Para el compromiso que tiene con Artistas Argentinos Asociados se estudia la posibilidad de que Tita Merello reaparezca en la pantalla en la película titulada "Mercado de Abasto". Actuará en esta película junto a Mario Fortuna, como en "Pasó en mi barrio". Es una idea que puede dar frutos: en un ambiente tan pintoresco, Tita puede lucirse.

● **En los primeros días de octubre próximo Luis Sandrini pondrá el cartelito de "director" a su silla del "set", y se iniciará en su nueva tarea, llevando al cine "Cuando los duendes cazan perdices", obra que, desde luego, se sabe de memoria. Como puede suponerse, la abandonará a cada rato para ponerse frente a la cámara, porque también será el protagonista.**

● —¿Se hace "Muerte Civil"?

—¡Cuanto antes! La S. I. F. A. está embalada: produce una tras otra. Como en ocasión de filmar "Con el sudor de tu frente", el equipo se trasladará a un pueblo de Santiago del Estero para filmar todas las escenas en exteriores a las órdenes del director Alberto D'Aversa. El protagonista estará encarnado por Armando Bo. El principal papel femenino se le otorgará a un descubrimiento de la casa, una bella y sugestiva morena que aún no tiene nombre.

● **—¿Está listo el "Vampiro Negro"?**

—Listo para desentrañar su misterio desde la pantalla. Parece que Vignoly Barreto ha conseguido una realización muy buena.

—¿Tanto como la de Fritz Lang?

—Se ruega no hacer comparaciones. Ni evocar aquel film, que no tiene nada que ver con éste. Tendríamos también que comparar a Nathan Pinzón con Peter Lorre a ver cuál de los dos es más "vampiro negro".

—¿Y el resto del reparto?

—Todos con papeles interesantes: Olga Zubarry, Roberto Escalada, Nelly Panizza, George Ribier, M. Vidal Molina, Pascual Pelliciotta, Angel Laborde y Matilde Lange.

● También estará lista para ser estrenada dentro de poco "El último cowboy", producción de Films Andes, filmada en Mendoza, por el director Juan Sires en base a un argumento de Erci de la Valle y Miguel Petrucelli. Tiene tono de sátira, amable y divertida, de las películas de "cowboys" norteamericanas, y reúne en su reparto a Augusto Codecá, Floren Delbene, María Teresa Robles, Pedro Laxalt, Héctor Quintanilla, Rodolfo

Zenner, Pedro Pompiano y Joaquín Petrosino.

● Existe gran expectiva por conocer la ambiciosa producción de Luis César Amadori "El grito sagrado", que filmó, con amplio despliegue de recursos, para Artistas Argentinos Asociados sobre un libro de contornos históricos, original de Pedro Miguel Obligado. En el desfile de personajes históricos se verá a Fernando Salas personificando a Blas Parera, el autor de nuestro Himno Nacional; a Fanny Navarro en el papel central, el de Mariquita Thompson; a Aída Luz en el de Remedios Escalada de San Martín, y Carlos Cores al alférez Martín Thompson.

● Saltando del tablado de los teatros independientes al "set" de los estudios cinematográficos, el joven actor Duilio Marzio actuó junto a Elisa Christian Galvé en "Días de odio", film que realizó Leopoldo Torres Nilsson para la SIFA. Y debe haber resultado, porque el mismo director le dió otro papel en la película "La Tigra" al lado de Diana Maggi...

● *—¿Entonces es un hecho que viene Victorio De Sica?*

—Puede darlo por seguro. Lo hará con motivo de la realización, en Buenos Aires, de la semana del cine italiano. En la cual, si los hados nos son propicios, tendremos la suerte de ver esa gran película que se llama "Ladrón de bicicletas". ✱



Lola Torres se apresta a superar sus actuaciones muy pronto.

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"TODOS SOMOS ASESINOS"

(Cines Biarritz, Radar, etc.)

CRUEL, CASI DESGARRANTE, PERO MUY BIEN HECHA

Este abogado-cineasta que es André Cayatte, convierte la pantalla en un tribunal. No lo hace para llevarnos de la mano frente a casos comunes. ¡Todo lo contrario! Presenta en este film cuatro casos de condenados a muerte, terribles y despiadados, con un alegato detrás. El alegato es contra la pena de muerte. Y una vez más, contra la no infalibilidad de los jueces. De entrada nos lleva a un arrabal de París que presenta con agudo realismo. Ese analfabeto que hace Moluodji, mata, y es condenado a la guillotina, pero en cierto modo, Cayatte señala que la miseria es la verdadera culpable. Gran alegato.

"SINFONIA DE PARIS"

(Cines Opera y Premier)

UN BALLET MAGNIFICO Y LARGOS MINUTOS DE TEDIO

Para llegar al magnífico ballet de la obra de George Gherswin "Un americano en París", hay que aguantar largas escenas desvaídas en un París de tarjeta postal tipo Hollywood.

El ballet —número extraordinario, que recién justifica los premios que obtuvo la película— está colocado al final.

De modo que el que no tenga paciencia, y se aburre con el desfile de lugares comunes y de trivialidades en tecnicolor que hay hasta llegar a ese punto, optando por irse del cine, se pierde lo mejor. Es decir, se pierde la película. Que es el ballet y que justifica la espera.



"CRITICA EN GOTAS"

● **"Antonio de Padua".** Tan digna como lenta.

● **"La espada de D'artagnán".** Está un poco mellada. ✱



El galán Roberto Escalada personifica notablemente al profesor Bernard, que perseguirá implacablemente al paranoico criminal en una sucesión de actos emotivos.

Ola de crímenes con un paranoico...

por Lito-Oscar

UNA cantante de cabaret —Rita— ve una noche, a través de los visillos de la ventana de su camarín, cómo un hombre vestido de riguroso luto lanza por una boca de tormenta a una criatura. Horrorizada, lanza gritos en demanda de auxilio, y entonces el criminal se asoma junto a los vidrios y la muchacha alcanza a verle sólo los ojos. Dos terribles ojos inyectados en sangre y amenazadores. Interviene poco después la policía, y el doctor Bernard se encarga de la extraña pesquisa, que se va haciendo cada vez más complicada.



Olga Zubarry y Nathan Pinzón en una escena de lucha de la película.



Un veterano, Pascual Pelliciotta, y un novel, Mariano Vidal Molina.

cuando se produce una verdadera ola de asesinatos que evidencian a las autoridades de que se hallan en presencia de la obra de un temible paranoico...

Este es, a largos trazos, el tema de la película "El vampiro negro", que hace muchos años nos presentara la cinematografía extranjera con un actor que se valió del personaje que le tocó interpretar para alcanzar el estrellato mundial: Peter Lorre. Ese papel fué confiado ahora a un artista que va escalando rápidamente posiciones en ese tipo de trabajo: Nathan Pinzón, y de su labor se adelantan muy buenas referencias. Lo acompañan en los otros papeles de responsabilidad: Olga Zubarry, como la Rita de la novela; Roberto Escalada, en el del profesor Bernard, que persigue al criminal; Nelly Panizza, una bailarina compañera de cabaret de Rita; George Ribier, Mariano Vidal Molina, Pascual Pelliciotta, Angel Laborde y Matilde Lange.

El relato, de hondo suspenso dramático, fué arreglado por Román Viñoly Barreto, que también dirigió esta producción que nos presentará Argentina Sono Film en el curso del corriente mes. *





La protagonista de la película, Olga Zubarry, hace su última película en nuestro país. Luego va a Europa.

Tiene amplias oportunidades de lucimiento Nathan Pinzón en este film de suspenso de Román Viñoly Barreto.

Salpicón teatral

por José A. Campos

• —Traigo saludos para todos...

—Bienvenidos. ¿De quién es portador?...

—De la encantadora Gloria Guzmán.

—Aprobamos sus palabras. Es una verdadera pebeta porteña. Para ella, no pasan los años. ¿Qué más le dijo?...

—Que "Mi mujer tiene un amigo"...

—Vamos! No se haga el trágico que Ud. es soltero...

—Digo, que "Mi mujer tiene un amigo" la comedia de Pierry Barillet y Jean P. Grady, seguirá en cartel hasta el próximo carnaval...

—Y para entonces?...

—Para entonces, la comparsa saldrá a visitar los teatros de la vecina orilla y luego todas nuestras provincias.

• *—En el Comedia quedará un vacío...*

—¡Imposible de llenar?...

—No es cuestión de tangos, sino de rumbas...

—¿Se va Blanquita? ... Qué desencanto más hondo...

—No siga con el tango que no es para tanto. Los de las tres P, ya habrían puesto sus ojos en una figura joven en completo plano ascendente, cuya gracia lleva todo el embrujo del trópico...

—Aplaque mi impaciencia, ¿Cuál es su nombre?

—Anote y no lo olvide: Tula Montenegro..

—Mambo "Humm"...

—Espere, que también hay otros cambios En la misma revista iría Ubaldo Martínez y la orquesta espectáculo Casino de Sevilla...

—Entonces: Mambo y olé.

• **—Ud. me preguntó si nos dejaba Blanquita Amaro?...**

—Según sus palabras, del Comedia se despedía...

—Se despide sí, pero, para pasar al escenario del Nacional, donde volverá a integrar el rubro con el popular Alberto Anchart...

—Y entre paréntesis, dígame, quien suplantará en ese teatro los "churros" que se van para España?...

—Ya tienen cinco...

—Nómbremelas...

—Nómbremelos, diga mejor. Hablo de los Cinco Grandes del Buen Humor...

—Esos no son "churros".

—Ya lo sé. Pero, no olvide que se disfrazan muy bien.

• *—Le interesa "La otra cara de la moneda"?*

—Para mí, ambos lados son interesantes...

—Entonces entérese. Cara: se nos casa la dulce Mabel Landó, y seca: está en trámite de resolución el divorcio de la comentarista Aracely...

—¡No tiene alguna noticia del "canto"?...

—Sí, Sandrini desde que grabó con Varela-Varelita, anda ensayando...

—Chistoso. Hablo del "Canto" de la moneda.



Gloria Guzmán departe cordialmente con nuestro compañero de tareas José A. Campos.



Gloria Ugarte, que sabe cómo afecta el frío, halló la mejor forma de combatirlo.



En teatro y televisión destácase Moraima Alcázar, la bella figura de nuestros escenarios.



Este es un descanso que muchos envidian a Marrone, inspirado por Nenina Fernández.

Desde mi Platea



por Mambrú

"Romerías" en el Casino

Hizo su presentación la compañía de arte español con el estreno de un nuevo espectáculo musical: "España, tierra querida", que firman Manuel Naranjo, José M. Palomo, Cases y Kadín.

Prevalecen a través del desarrollo de la pieza los cuadros musicales y de danza, en los que se destaca netamente el bailarín Angel Pericet, de depurado estilo plástico y elegante escuela coreográfica, presentados con suntuosidad.

Logrado ambiente hallan en "Nochebuena extremeña" y "Leyenda Granadina", donde tuvo actuación lucida Péricet, acompañado por Ana Parrado, Isabel Hernández, Rosario Reyes y Paco Cano, llegado especialmente de España para integrar el elenco.

Novedades en el Comedia

Para fines de este mes anuncian en la sala de Paraná y Corrientes el estreno de una revista titulada "¡Ay, cómo me gusta el mambo!", en la que debutará el popular Ubaldo Martínez, el dúo Chúcaro-Dolores, Vicente Quintana, más conocido por Charola, y el trío cómico Abrojo, Pampita y Marín, estos últimos de reciente actuación en el Florida, del que pasan al Comedia.

También novedades en El Nacional

Las bajas a producirse en el elenco de El Nacional, con motivo de la turné a realizarse por España por un conjunto revisteril que debutará en Madrid el 28 de octubre, han de ser cubiertas con la presencia de Brenda y su mono, Herta Mayen, a quien conocimos en el Patagonia, y la reaparición del personalísimo Miguel de Molina.

Más tarde, allá para diciembre, pasará a esta sala Blanquita Amaro y Los Cinco Grandes del Buen Humor, no siendo difícil que también se incorpore Alberto Anchart, que el 4 de octubre finaliza su actuación en el Buenos Aires, aunque hasta el momento de escribir estas líneas no se ha formalizado el contrato correspondiente. *

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Llegó a Buenos Aires la dulce y encantadora Carmen Torres. Su arribo a nuestra capital marcó el suceso esperado por todos. Su debut se realizará en "Amok", la elegante "boîte" a inaugurarse próximamente.

● *A las recomendables "noches de romance" de "La Araña", se ha sumado ahora la cautivante voz de Linda Morán. La festejada intérprete sumará así otro eslabón más a su larga cadena de éxitos.*

● Ya que estamos enredados en la cautivante tela de "La Araña", no podemos dejar pasar por alto la actuación de dos bonísimos intérpretes de nuestra música autóctona. Sus nombres ya son palabras mayores: Irma Berón y Adolfo Berón, de los que amplios comentarios e infinidad de triunfos hablan de su aplaudida actuación en nuestros escenarios.

● **En "La Cueva", lugar y apeadero obligado de todos los amantes a nuestra música folklórica, ha hecho su debut el prodigioso de la quena Antonio Pantoja.**



Entre uno y otro de los platos de "El Potro", en Paseo Colón 920, vemos a un grupo de asistentes.



Lucy Magu, que noche a noche causa sensación con su ritmo y melodía, en la escena de "Tabarís".

● "Bohemien Club" dió nueva vida a la elegante Galería San Martín. Su nueva dirección, poniéndose a tono, contrató a Juancito Indar, su maravillosa voz y su bandoneón, como así también a Rita Montes, cuyos bailes afrocubanos llevan el ritmo y la melodía del ensueño tropical.

● *Tito Norya, el mago musical que sabe dar vida hasta a los discos más "muertos", ha vuelto con todo éxito al centro. Su reaparición fué en la confitería "El Olmo" del Once, desde donde nos aseguró darnos en breve una gran noticia y que se trataría de su vuelta al cine.*

● Brilla otra vez con todo esplendor la estrella de "Casino Russe". La elegante sala de la calle Carlos Pellegrini ofrece todas las noches comida de alta categoría, ritmo de baile para todos los presentes y un magnífico show.



Silvia Galván logra nuestro aplauso en esta semana.



Rita Montes es la expresión de los ritmos tropicales.



Lina Vargas y Carmen Duval, voces de España y Argentina, unidas por el arte que las destaca y hermana.

● Entre los notables números artísticos que presenta en su escenario "Goyescas", cabe destacar la labor del notable cantante melódico Alejandro Lira, cuyas condiciones le hacen merecedor a los mejores aplausos.

● *En "Cuba Libre" se van ampliando los músicos. Ahora se ha sumado al trío de la casa un baterista, que en sus actuaciones ocupa más espacio que la pista de baile. El nuevo número también lleva el nombre del dueño de la casa, de manera que Los De la Vega siguen en completo ascenso.*

● La dirección de "La Quena" pondrá otro nuevo ritmo a la casa. La música de nuestra tierra tendrá siempre el lugar de privilegio en el escenario, pero también el tango entrará a tallar junto al folklore, y no dudamos que con su famoso compás ocupe un primerísimo plano.



Raúl Castro y su conjunto folklórico ponen en las noches de "La Cueva" una de las notas más destacadas.



Juan C. Martínez logra un buen suceso en "La Araña" con sus intervenciones.



Nelly Lagos consigue destacarse por sus relevantes condiciones de buena artista.

● La encantadora Irma Moreno, ahora feliz dueña de casa en "Casino Russe", donde su figura, bien conocida por todos, es elogiada por su belleza y elegancia, ha sido ya conquistada para su reaparición en una emisora porteña, donde nuevamente la sutileza de su voz volverá a engalanar la radio argentina.

● Tenemos localizado el lugar de reunión en las noches porteñas. En "Los Inmortales", bar de la calle Corrientes donde noche a noche se reúnen artistas de todos los medios, entre los "asociados" figuran: Mario Danesi, Jacinto Herrera, Tito Norya y varios muchos más, que ponen la animación de todos entre bocado y bocado. *

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:
SILVIA GALVAN, la exquisita intérprete de la canción española, que con su gracia y simpatía conquista todas las noches en "La Araña" el aplauso de los concurrentes.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(*Especial para PBT*)

Las estatuas son las espías de la luna.

•

El ascensor pesa la poca o mucha fortuna del que sube.

•

Merendar es dejar a media hambre la cena.

•

El director de orquesta se cree un obispo al que le basta bendecir la orquesta desde lo alto.

•

La vaca dice "¡Mu!" y la humedad dice "¡Moho!"

•

Mucho mantel: honestidad de la mesa; regular mantel: atrevimientos.

Danzaba tan bien que al final se quedó convertida en orquídea en el vaso de su camerino.

•

La caja de cigarros es el libro del humo.

•

Los que esconden su alma detrás de las solapas son los solapados.

•

La deslealtad de la mujer es así: ama al gato con frenesí, y cuando le hacen una piel en que el gato figura, lo niega, y en vez de ponerle cabeza de gato le pone cabeza de zorro.

Adivino: el que sabe los granos de arroz que hay en el frasco.

•

Podía comer en el centro, pero vuelve a casa para ver el perchero y armar camorra a su señora.

•

El aerolito es una carta maciza que nadie sabe leer.

•

Un beso es un asalto de viento armado.

•

Para mí un perro es un sonámbulo que pasa.

•

Yo conozco el lago de los regalos de boda sumergidos.

Palta: fruto fúnebre con el corazón verde: postre de pesadilla.

•

Los radiadores de la calefacción quieren cantar como órganos, pero se aguantan y a lo más espurrean un poco.

•

Diálogo de la conciencia moderna:

—¿Tiene usted la conciencia tranquila?

—Sí, tengo reloj de oro.

•

Hacía tanto café que siempre salía un reguero de café por debajo de la puerta de la cocina.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

ORIGEN DE LA FLAUTA

Un viejo autor alemán que se dedicó a los estudios estéticos con profunda preocupación, sostiene que el primer instrumento musical usado por el hombre fueron las plamas de las manos. Cuando en las remotas edades el ser prehistórico danzó alrededor del fuego, imitando el ritmo de los astros o el flujo y reflujo de las mareas, él y sus compañeros de tribu acompañaron ese ritmo inicial batiendo las palmas, siguiendo el compás.

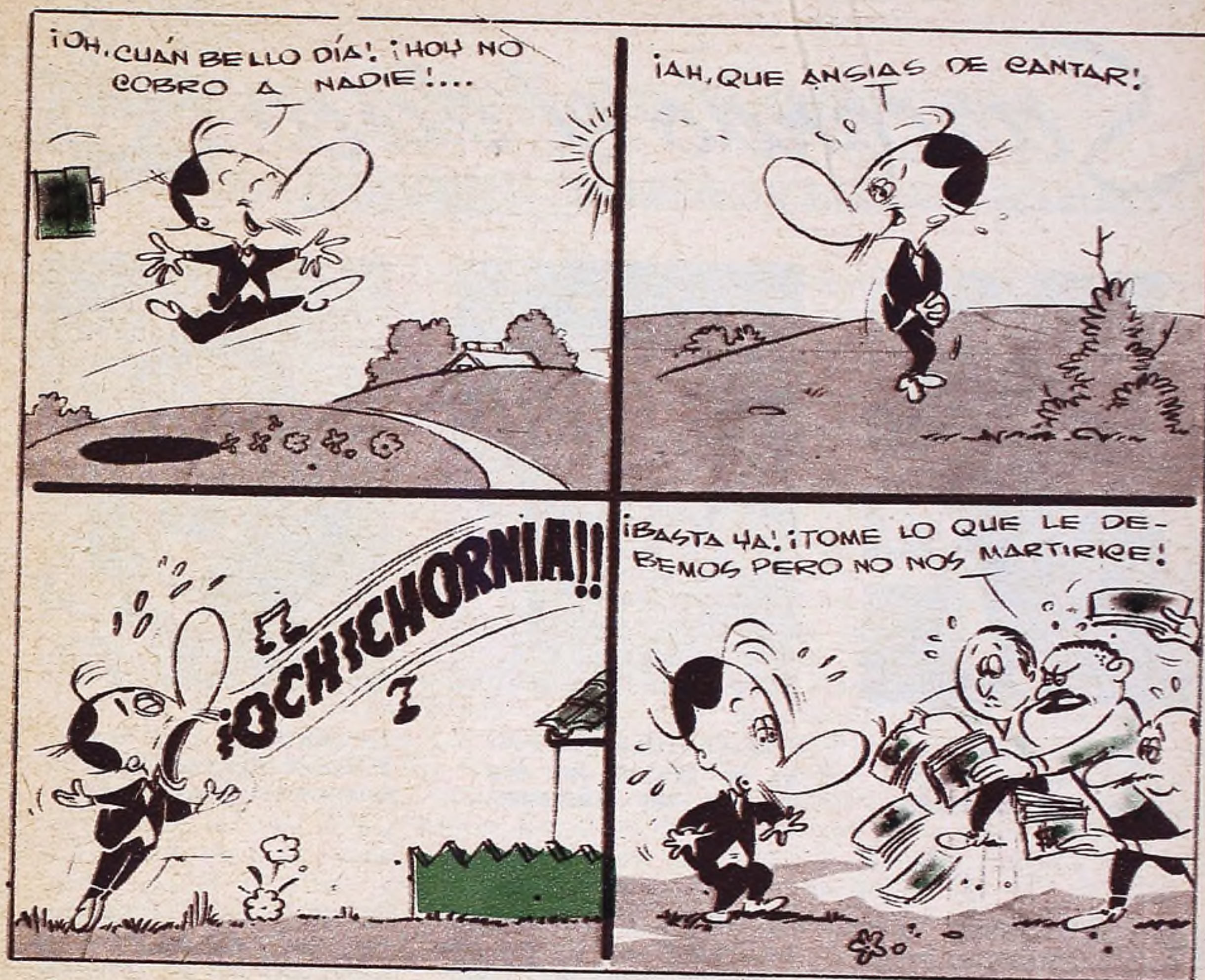
Sin ahondar mucho en el problema, puede asegurarse que de ellas derivan los címbalos, los tambores y las castañuelas, como afirma el mismo investigador.

Siguiendo el proceso del desarrollo instrumental, nos encontramos con que a los nombrados siguieron los instrumentos de viento, contándose la famosa flauta de Pan como primera invención en esa materia. Este caramillo, tan común a los pastores europeos, nació en la forma más fantástica. Por esa razón, los detalles hay que buscarlos en el terreno de la leyenda más que en el de la historia.

Hijo de Hermes, Pan se enamoró un día, perdidamente, de la ninfa Pitis. Así lo pasaba maravillosamente en el Olimpo, disfrutando de los encantos de su amada quien, a su

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



vez, se rendía cariñosa a las solicitudes de su amante. El asunto marchaba a la perfección hasta que un día apareció el tercero en discordia. En efecto, el dios Bóreas sintió por la ninfa una pasión arrebatadora y trató de disuadirla para que abandonara a Pan.

Todo fué inútil, sin embargo. Ella no quiso saber nada de separaciones, engendrando en el frustrado pretendiente celos tan feroces que terminaron en el crimen, como actualmente se estila.

Bóreas esperó la oportunidad y, en un momento en que Pitis se hallaba descuidada, la tomó de los cabellos, la revoleó en el aire, arrojándola luego al abismo. La diosa Gea acogió en sus brazos el cadáver de la hermosa ninfa, decidiendo convertirla en un pino, hasta el cual llegó un día Pan todo compungido y lloroso.

En señal de agradecimiento por la fidelidad del dios, el pino lo coronó con sus hojas. Pero como no hay amor que dure cien años, Pan, andando por los bosques, vió a otra hermosa ninfa a la que persiguió durante días y noches sin que ésta se diera por enterada. Cansada ya de tanto requiebro, harta de los reclamos cada vez más intensos, optó por tirarse al río Ladón, que la arrastró en sus aguas.

Justamente en la orilla en que cayó la infortunada ninfa, que por más datos se llamaba Siringa, crecieron unas cañas que Pan aprovechó para fabricarse una flauta que bautizó con el nombre de la desaparecida, inventando, así, el primer instrumento de viento. Según Homero, de dichas cañas arrancaba sones tan melodiosos que cuando Pan soplaba en ellas venían a rodearlo todas las ninfas de los bosques, acompañándolo con el coro de sus voces. *



Surcando el disco

Por PICK Y UP



R. Spivak, artista del surco, aparece con Suffern y Guastavino.



Frankie Laine, que acaba de grabar los dos éxitos del momento.



Jo Stafford, que con F. Laine alcanzan buen suceso con "Hambone".

HACIENDONOS eco del comentario general del público y con verdadero regocijo, anunciamos desde estas columnas la aparición de uno de los mejores álbumes de la temporada. Pedimos hoy peruón por la extensión del comentario, pero a poco que avance el lector en las líneas que siguen, sabrá comprender que el asunto lo merece. Se trata del hermoso álbum que Columbia acaba de presentar con tr s discos de las luminarias mundiales de las grabaciones: Jo Stafford y Frankie Laine. Son ambos demasiado conocidos y su popularidad se extiende de un extremo al otro del universo para que nos ocupemos de sus antecedentes, así que vamos al grano: Con el número 20032, Frankie Laine canta el éxito del momento en los Estados Unidos "Yo creo" (I Believe), de los afortunados autores E. Drake y I. Graham, y acompaña la orquesta del notable Paul Weston. Del otro lado se halla "Tu falso corazón" (You Cheatin' Heart), de Hank Williams, por el mismo cantante y orquesta, con el coro de Norman Luboff.

El segundo disco es el 20033, y nos trae la vieja melodía de Al Jolson, Billy Rose y D. Dreyer (¡qué trío!) "Un arco iris me rodea" (There's a rainbow'round my shoulder), cantando Frankie con acompañamiento de Percy Faith. En la otra cara, en un magnífico dúo con Jo Stafford, aquél canta "Hueso de jamón" (Hambone) de R. Sanders, y la orquesta de P. Weston, destacándose en el piano Carl Fischer.

Y cierra el álbum el tercer disco, 20026, con "El Peñón de Gibraltar" (Rock of Gibraltar) de Gelkyson, cantando Frankie y acompañamiento de la orquesta de Jimmy Carroll. Del otro lado está el pegadizo "Mi trozo de budín" (Piece a puddin'), que entonan maravillosamente Jo Stafford y Frankie Laine. No vacilamos en decir que estamos ante un éxito comercial, que se irá acentuando en cuanto corra la noticia de la aparición de estas tres placas en un solo álbum, muy bien presentado y con llamativa diagramación y colorido en su carátula... *

 por Miguel Angel Busso

Cuatro hijas de Congreve se imponen consecutivamente

LA historia del Selección es abundante en hechos trascendentales y cuenta entre sus ganadoras a ejemplares que dieron brillo y categoría a nuestro turf y elevage. Así, Etoile, Porteña, Partícula, Casiopea, Avicenia, Ocurrencia y Omega cuando la justa se corría en 2.000 metros y más tarde Villanita, Cote d'Or y Black Arrow entre otras. Pero un verdadero acontecimiento lo constituyó el triunfo de cuatro descendientes del gran Congreve en temporadas consecutivas. El póker se inicia en el año 1939 cuando HEIL (Congreve e Hillah), al cuidado de Emilio Ridella y dirigida por Elías Antúnez, se impone en 2'18" 4|5 y por tres cuerpos a Doubt, quedando tercera Ahué y cuarta Rada. En la temporada siguiente emula su hazaña JUDEA (en Noemí) que actuando en pareja con La Mission se impone a ésta de punta a punta y por varios cuerpos estableciendo 2'16" 1|5. Tercera se clasificó Fornarina y cuarta y última Kupi, propia hermana de Killarney, que llegó al disco visiblemente sentida. Judea defendía las sedas de La Cascada y estaba al cuidado de Nicolás Berazategui. Sigue la serie en 1941 BLACKIE (en Black Arrow), que bajo la batuta de Elías Antúnez supera por un largo a La Cave y por mayor margen a cinco rivales más empleando 2'19" 1|5. La hija de "la flecha negra" estaba al cuidado de Guillermo Cervi y en esta oportunidad se impuso de atropellada. Y así llegamos al año 1942, donde DALILAH (en Noemí, vale decir propia hermana de Judea), conducida por Irineo Leguisamo, derrota por 3|4 de cuerpo a Nena Rubia y por 1 y 3|4 a Manilla empleando 2'18" 1|5. Cuidaba a esta Congreve Ernesto Canessa y defendía las sedas del stud G. G.

Congreve, el notable reproductor que dió cuatro ganadoras seguidas del premio Selección.



¿Lo sabía usted?

¿Que la quinta victoria de una hija de Congreve (Niebla en 1943) no se produjo por el apuro de Platería, que la superó en 2'17" 3|5?

Marginales

● HEIL en su primera campaña ganó $ 62.995, actuando en cuatro oportunidades y ganando en todas ellas.

● JUDEA, que en las ventas costó $ 18.000, totalizó en su primera campaña $ 88.36, ganando cuatro carreras y llegando en pos de La Mission en el Nacional.

● BLACKIE en las ventas fué adquirida en $ 27.000 y sumó en su primer año de actuación en las pistas pesos 68.417, ganando cuatro carreras de las seis que disputó.

● DALILAH de cuatro carreras ganó tres (en el año). Costó $ 35.000 y ganó $ 57.647. *



El clásico Maipú, corrido el domingo último en Palermo, dió lugar a una lucha interesante que confirmó ampliamente la gran expectativa que había suscitado su disputa. Se impuso la notable Doria, estableciendo el extraordinario tiempo de 55" para el kilómetro, superando en 4|5 de segundo la marca que detentaba Yacorá. A 200 metros del disco la pupila de Santiago Fuentes corre con ventajas sobre su compañera Margot y Serenity, que la escoltaron en ese orden. Lejos quedan Tobogán, Even Steven y Clarividente. Las tres yeguas del lote superaron ampliamente a los caballos.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

TANIT	$ 3.50	—
BANTAM	„ 2.20	—
MANSEJON	„ 3.40	y 2.40
IMPROBA	„ 2.50	—
SOLERA	„ 5.70	„ 4.30
JUBILOSA	„ 2.70	„ 2.40

Abonaron placé: Narayán, $ 3 20; Caminero, $ 3.20, y Niño Pobre, $ 5.—, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BIGLION	$ 6.—	y 5.70
ALPATACO	„ 14.—	„ 4.30
DORIA y Cía.	„ 3.40	—
ROYAL SUITE y Cía.	„ 5.40	—

Abonaron placé: Embotellada, $ 3.90; Aérea, $ 4.30; Limburgo, $ 2.40; Bimini, $ 3.40, y Buen Hijo, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

(Sábado)

PAN DULCE	$ 4.20	y 3.—

Abonaron placé: Sobra, $ 2.20; Silvanesco, $ 4.—; Perlera, $ 2.70, y Marimonia, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

BALADA	$ 8.40	y 3.80
MAGIC BOY	„ 6.—	„ 2.70
MANGUDO	„ 8.40	„ 3.60
ARCHEVEQUE	„ 6.50	„ 3.20
HELENICO	„ 3.30	„ 2.60

Abonaron placé: Estupenda, $ 5.10, y Creído, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

892 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	155
Placés	81

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	172
Placés	103

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	181
Placés	200

Comentarios para el sábado en San Isidro

El handicap Rivadavia

UN excelente progr ma será desarrollado el sábado en la pista auxiliar de San Isidro. Cuenta el mismo con ocho encuentros, entre ellos el handicap Rivadavia, carrera en la que intervendrán Solterita, Atadito, At Home, Chate Aike, Milco y Madrileña, resultando una buena candidata de triunfo la pupila de Oscar Canay.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TITO LIVIO, por la performance que acaba de producir al obligar a Biglion en 2.500 metros. Si responde no perderá.

Enemigos: RIBETE, por la performance que hizo al escoltar a Wine Glass en el césped; PERSIAN LEGEND, por su 3º de Monumento y Río Hondo; PIRAPO, que anda bien; CAMPICHUELO, que viene arrimando, y CORDOBES, que se conduce bien en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: FREGATE, por su buen debut llegando 5ª de Konká. Completó la forma. Costará vencerla.

Enemigas: NAVIERA, por su penúltima carrera escoltando a Royal Suite; VACANTE, que fué 3ª de Konká; DOÑA PUCCI, por sus grandes ligerezas y BENGALA, que se clasificó buena 3ª de Ela en 1'27".

TERCERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: PANAMBI, que triunfó como buen caballo en 1'39" 1|5. Antes derrotó a Hidalgo y fué anteriormente distanciado en 2.400 metros.

Enemigos: PAGLIACCIO, que antes de llegar 4º de Benelux le ganó a Last Fox, y ANDES, que está recuperado, siendo muy probable su rehabilitación.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MARGOT, por su actuación en pos de Doria, en el tiempo récord de 55".

Enemigas: IMPERATRICE, por sus reconocidas velocidades y excelentes ensayos, y DISCUTIDA, cuyos ensayos le acuerdan grandes posibilidades.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SOLTERITA, por su buen desempeño en pos de Satánica y excelentes ensayos preparatorios.

Enemigos: ATADITO, que en el césped se desempeña con mucha eficacia; AT HOME, que triunfó en un desarrollo que dejó sus dudas, pero que anda muy bien, y CHATO AIKE, que se ha largado a correr de firme.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: OLD FLAME, que al reaparecer se clasificó 2ª de Pataleta en ajustado final en 1'36" 3|5.

Enemigas: NEPHTHIS, que ha progresado; CORNEMUSE, que luce buena preparación, juzgándosela en condiciones de mejorar su última performance, y ZUSUKI, cuya reciente performance está en desacuerdo con sus buenos ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PITHO, que antes de fracasar se clasificó 2º de Limburgo y antes escoltó a Qui Vive! Tiene un floreo de 1'43" 3|5.

Enemigos: HERMOSO, que es buen caballo, pero que tiene mucho genio; EBLOUISSANT, que fué 3º de Bantam; IÑAKI, que anda como para imponerse; PETER FOX, que ha progresado, y PERMISO, por su buen ensayo de 1'13", césped de correr.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: WHITE AND RED, que fracasó al reaparecer por los graves tropiezos que sufrió. Cuenta con gran corrida.

Enemigos: MONUMENTO, que venciera a Río Hondo, BOOKMAKER, que debe mejorar; CINTO, que tiene buenos ensayos, y PANTAGRUEL, que siguió como para ganar.

Pronósticos de PBT

1ª **TITO LIVIO — Ribete**
2ª **FREGATE — Naviera**
3ª **PANAMBI — Pagliaccio**
4ª **MARGOT — Imperatrice**
5ª **SOLTERITA — Atadito**
6ª **OLD FLAME — Nephthis**
7ª **PITHO — Hermoso**
8ª **W. AND RED—Monumento**

Biarrot sufrió un tropiezo

El potrillo Biarrot que se perfilaba como el seguro ganador del handicap Jubilosa, no será, probablemente, de la partida por acusar una claudicación del miembro posterior derecho.

Ite con J. Caballero

El potrillo Ite, un inédito de Manuel Fernández, será conducido por José Caballero.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 69 (Pista Auxiliar) **SABADO 19 DE SEPTIEMBRE DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO RIO DE ORO — A las 12.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría.)
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

ENTRADA: $ 90

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Panópulos	1 Cordobés	57	E. Caballero	4	Rustic	Rapaza
A. Figueira	2 H. Blanco	57	A. Demattei	4	Halcón	Guampa
Nicolás Ojeda	3 Campichuelo	57	A. López	4	S. Hassan	Cerea
Ricardo Godoy	4 Hindustán	57	H. Raia	4	Pundit	Genteel
N. González	5 Gay Kid	57	no correrá	4	Gay Boy	Starlina
Angel Vazón	6 Arrimate	57	B. Fortín	4	Balcón	Alejate
O. Martínez	7 P. Legend	57	H. Artigas	4	Bahram	R. Legend
Miguel Sola	8 Arabesco	57	G. Fridman	4	R. Pasha	Arabia
Raúl Reta	9 Pinzón	57	no correrá	4	S. Hassan	Pirueta
B. Callejas	10 Tito Livio	57	S. Vasta	4	Gulf Stream	Tanganyka
J. Maldotti (h.)	11 Ribete	57	J. Ferrín	4	Royal Tip	Rifeña
E. Belloni	12 Pirapó	57	L. de Palma	4	Phidias	Sombra
Eduardo Lema	13 Bigote	54	E. Lema	5	Biguá	Barcaza
A. Martello	14 Epanol	54	A. Ferrao	5	Epatant	Narcotina
Justo Insúa	15 Estambul	54	H. Melo	5	Bhopal	Elenita

CHAQUETILLA

1 v. y o.p.m.v.,mg.o.,g.vio.
2 a.m. ygr.,mg.a.m.,g.vd.n.
3 turq., braz. ng., g. oro
4 gr. y rosa, mg. gr., g. bl.
5 vde., fj. gran., g. a casc.
6 pl. y col. a cd., g. pl.
7 al. y b. or., c. col., g.ng.
8 naranja, hb. y g. verde
9 cereza, hb. y g. vd. nilo
10 y g. mar., cost. oro
11 y g. esc. col., mg. azul
12 oro, hb. y g. turquesa
13 oro y az.el.ar.ob.,g.az.el.
14 vde. nilo. mg. y g. mar.
15 bl. y o.v.ar.o.,bg.yg.a.el.

2ª CARRERA — PREMIO PENITENTE — A las 13.25

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.

ENTRADA: $ 90

DISTANCIA: 1.000 METROS

Luis Aguirre	1 Girometta	57	A. Cufre	4	Sábalo	Ganzúa
Eduardo Tadei	2 Gran Alegría	57	X. X.	4	Malicioso	Silba
Silvio Flores	3 Lomada	57	T. A. Albertini	4	Lampión	Lomica
O. Domínguez	4 Naviera	57	J. Sotosca	4	Rustic	Lumt
Pedro Finarelli	5 Ancalucerita	57	E. Gutiérrez	4	Lapachito	Ancalucera
A. Casalini	6 Alegría	57	F. R. Quinteros	4	Ixión	Silípica
Ab. Domínguez	7 Bengala	57	S. di Tomaso	4	Bahram	Betty II
Edel Callejas	8 Gomita	57	E. Pellegrino	4	Chardón	Gorizia
Juan Nicuez	9 Vacante	57	M. López	4	Petrarca	Valerie
Felipe Costa	10 Doña Puci	57	E. Spizzirri	4	Tropezón	Llapa
Fco. Maschio	11 Salamera	57	J. Caballero	4	Snowfall	Arena
Juan Chavarri	12 Frégate	57	C. Riero	4	Milón	La Mont'lais
Lucio Farías	13 Alanesa	57	L. Boggiano	4	Los Alpes	Anclada
Carlos Berro	14 Diplomada	57	H. Ponzi	4	Paroli	Dinámica
Rolando Bruno	15 Nearca	57	E. Catalano	4	Royal Tip	Nitabla
Antonio Aued	16 Potenciala	57	A. Calistro	4	Pincelazo	Pitona
M. Teixeira	17 Tierra Negra	54	no correrá	5	Mutard	Tierra Ocre
Pedro Díaz	18 Ada	54	G. Fridman	5	Henares	Tres Marías
Gmo. Larriera	19 Ancavilá	54	V. Lattucca	5	Drowsy	Alezna

CHAQUETILLA

1 tq., mg. a r.v. y g. gran.
2 viol., mg. rosa, g.acasc.
3 bl., c., p., b. y g. turq.
4 cereza lun. viol., g. oro
5 lila y o.vj. a r. v., g. lila
6 blanca, bd. ng., g. oro
7 ng., bd. blca., g. color.
8 bl. y or. a r. v., g. oro
9 vde., lun. nj., g. blanca
10 ng., dos bd. y g. blanca
11 az. el., br. oro, g. color.
12 ng., mg. col., br. y g. bl.
13 bl. y v. a r.v.,mg.yg.col.
14 lila, est. oro,mg.lil.,g.col.
15 vd., c., p., b. y g. blca.
16 nj., c., p., b. y g. turq.
17 ng. yi.p.m.v.,mg.bl.,g.col.
18 mar., mg. y g. rosa
19 plomo, mg. y g. verde

3ª CARRERA — PREMIO BUCHARDO — A las 14.5

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 35 000 en primeros puestos. Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Maschio	1 Andes	57	S. di Tomaso	4	Pet'borough	Facer
Luis Saccone	2 Convoy	52	G. Fridman	7	Avon	Contentezza
A. Bonetto	3 Pagliaccio	51	M. Montero	4	P. l'Eveque	Máscara
E. Belloni	4 Panambí	50	J. Hidalgo	4	Phidias	Belisama
D. Arrieta	5 Rimac	49	J. Villegas	7	Meadow	Retahila

CHAQUETILLA

1 col., mg. a l., fj. y g. bl.
2 y g. or., mg. az.el.,br.ng.
3 az., her. bl., g. a casc.
4 oro, hb. y g. turquesa
5 vde.,viol. y vd.hor.,g.vio.

4ª CARRERA — PREMIO PELAYO — A las 14.50

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Margot	62	T. Mucklow	4	Advocate	Malavida
Arnoldo Grassi	2 Impératrice	61	S. di Tomaso	5	Rolando	E. Buckler
Roberto Serra	3 Veneradora	55	T. Mernies	5	Pundit	China Cup
A. Cardinali	4 Discutida	50	J. P. Artigas	4	The Druid	La Disperata
José Torga	5 La Conga	49	no correrá	5	Snowfall	Loreley
Juan Maschio	6 Gura	47	G. Rivero	5	Cleofás	Private
Fco. Martín	7 Pluma Roja	45	M. Montero	5	Ix	La Malibrán

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 ng., bd. blca., g. color.
3 verde, mg. y g. turquesa
4 vd. nilo, mg. bl., g. nja.
5 y g.tq.,mg.ar.y.oro y nga.
6 bl. y gr. a r.h.,mg.yg.oro
7 viol., mg., bda. y g. blca.

5ª CARRERA — PREMIO RIVADAVIA — A las 15.35

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 250.000. Peso máximo: 62 kilos. Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Fuentes	1 At Home	57	S. di Tomaso	4	Advocate	Oruga
C. Martínez	2 Atadito	57	M. López	4	Adalid	Soguera
Oscar Canay	3 Solterita	53	J. P. Artigas	4	Gay Boy	Cadencia
N. Ardisson	4 Milco	52	J. Villegas	5	Collarín	Miss Noria
Vicente Irusta	5 Chato Aike	51	O. Dorado	4	Baman	Tartine
Raimundo Nevi	6 Madrileña	49	M. Montero	5	Black Out	Macagua

CHAQUETILLA

1 rosa y esc. col.acd.,g.rosa
2 mar., mg. bl., bd. y g. nj.
3 plomo, dos bd. ng., g. col.
4 ng., mg. oro, bd. y g. bl.
5 tq., mg. bl. a l. y g. col.
6 az.m., fl.l., g.bl., mg.az.m.

6ª CARRERA — PREMIO MOUNET SULLY — A las 16.20

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Schiavo	1 Cornemuse	56	H. Artigas	3	Foxhunter	Corosona
C. Mucklow	2 Thebas	56	T. Mucklow	3	Blizzard	Theresina
S. Fuentes	3 Lorraine	56	no correrá	3	Advocate	Loredana
José Lamberti	4 Apenitas	56	E. Pellegrino	3	Aden	Hidra
Oscar Canay	5 Nephthis	56	A. López	3	Gusty	Niebla
Gmo. Larriera	6 Maripil	56	V. Lattucca	3	Mísero	Mawida
Luis Farías	7 Zusuki	56	G. Fridman	3	Marongay	Papirelle
Luis Menini	8 Odisea	56	P. O. Alvarez	3	Bulldozer	Ortygia
Manuel Paz	9 Redowa	56	R. Royo	3	Churrinche	Reverencia
E. Belloni	10 Old Flame	56	L. de Palma	3	Orsino	Spit Fire
Pedro Frías	11 Reclutada	56	J. C. Co'treras	3	Barandal	Resistida

CHAQUETILLA

1 y g. oro, cost. violeta
2 vde., mg. blca., g. oro
3 tq., mg., g., al. y b. oro
4 az. el. y viol. a r.h.,g.bl.
5 gris, bd. gran., g.acasc.
6 plomo, mg. y g. verde
7 verde, mg. y g. oro
8 y gorra verde
9 rosa y ng.ar.h.,mg.yg.tq.
10 turq., fj. col., g. negra
11 viol., mg. col. a l. yg.oro

7ª CARRERA — PREMIO BREVA — A las 17.5

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

ENTRADA: $ 100

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. D'Agostino	1 (As de Coeur	56	dudoso	3	Biguá	F. Rouge
ídem	2 (Impetuoso	56	P. Lefiego	3	Ch. Larose	Iguala
José Mattos	3 Peter Fox	56	C. Riero	3	Ramazón	Adria
M. Semillán	4 Misario	56	R. Ciafardini	3	Sospiro	Mueca
C. Casalini	5 Eblouissant	56	E. Pellegrino	3	Lampión	A. Blossom
Nicolás Ojeda	6 Servant	56	H. Ponzi	3	Rolando	Serviette
S. Ledwith	7 Batallador	56	no correrá	3	Biguá	Cebollita
M. De Luca	8 Sardónico	56	G. Rivero	3	Chulmleigh	Sinfonía
Lucio Farías	9 Petit Fox	56	L. Boggiano	3	Chacabuco	La Loba
E. Geldart	10 Sabedor	56	H. Raia	3	Cuerdley	Simone
M. Fernández	11 Ite	56	J. Caballero	3	Malquerido	Nenita
E. Labrador	12 Pitho	56	I. Leguisamo	3	Pellizco	Escondida
Felipe Costa	13 Iñaki	56	E. Spizzirri	3	Catanguito	Caramba
A. Carabajal	14 Estaño	56	H. Artigas	3	Enemigo	Useful
Jorge Ridella	15 Hermoso	56	J. P. Artigas	3	Pet'borough	Alléluia
Enrique Blanco	16 Guachamaco	56	A.A.Do'inguez	3	Gualdo	Soñada
José Olmos	17 El Timbó	56	L. Olmos	3	Cabo Firme	Thuya
G. de Palma	18 Magnate	56	L. de Palma	3	Biguá	Marras
Telmo Miguez	19 Permiso	56	G. Fridman	3	Petrarca	Impresión
Luis Spera	20 The First	56	T. Albertini	3	Pampeano	Canta Ave
Vicente Irusta	21 Cosinus	56	no correrá	3	Foxhunter	Eureka
A. de los Santos	22 Berilo	56	R. Pena	3	Pe'borough	Brocata
E. Cassaigne	23 Garrucho	56	M. López	3	Ix	Nostalgia

CHAQUETILLA

1 azul marino, g. colorada
2 ídem ídem
3 bl. y or. a r.v., g. gran.
4 az. el., bd. col., g. ngra.
5 blca., bda. ngra., g. oro
6 oro vjo., fj. y g. cereza
7 rosa, br. az., g. vd. nilo
8 col., mg. bl., br. y g. ng.
9 mar., mg. y g. colorada
10 mar., est.lila,mg.m.,g.ac.
11 gran., lun. ng., g. blca.
12 mar., mg. y g. blanca
13 ng.; dos bd. y g. blanca
14 rosa, est. nj., mg yg.rosa
15 tq. y gr.ar.v.,mg.tq.,g.ac.
16 vd. n.yo.vj.,mg.yg.vd.nilo
17 gr.ymar.ar.h.,mg.g.,g.col.
18 y g. viol., mg. naranja
19 bl. y mar. acd.,mg.yg.bl.
20 az.el., mg.bl.yng.acd.,g.c.
21 bl., g. mar. a circ. blcos.
22 gris, bd. azul, g. verde
23 y g. ng., c. y br. az. el.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

8ª CARRERA — PREMIO PADILLA — A las 17.50

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.

ENTRADA: $ 95

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Farrista	57	J. Suárez	4	Guatán	Fantine
A. Turano	2 Briton	57	no correrá	4	Embrujo	Britannia
Luis Saccone	3 Cinto	57	I. Leguisamo	4	Quick Ray	Cilena
Flor. Guerrero	4 Pantagruel	57	O. Pellegrino	4	Airy Prince	Pantufla
Oscar Canay	5 W. and Red	57	R. B. Qui'teros	4	W. Jacket	Pechirroja
Arnoldo Grassi	6 Monumento	57	S di Tomaso	4	Full Sail	Margaux
B. Callejas	7 Niello	57	no correrá	4	Neb'nezzar	Pravia
F. Ludovisi	8 Legista	57	A. A. Do'in'uez	4	Petrarca	La Glorie
Juan Lapistoy	9 Bookmaker	57	J. P. Artigas	4	Bahram	Borrasquera
A. Carabajal	10 Epalux	57	M. López	4	Epatant	Luciana
Juan Marinelli	11 Chincal	55	G. Fridman	5	Hurgón	Chinaza
E. Belloni	12 Great Hunt	53	L. de Palma	6	Foxhunter	Garita

CHAQUETILLA

1 az.el. ym.acd.,mg.c.,g.bl.
2 gr., est. y mg.o.vj.,g.vde.
3 verde, mg. ng., g. oro
4 bl., mg. ybd.col.,g.acasc.
5 gr., mg. ar.v.o.vj.,g.vd.n.
6 negra, bd. bl., g. color.
7 y g. mar., cost. oro
8 negra, cost. ng., g. nja.
9 bl., c., p., b. y g. viol.
10 azul, hb. y gorra rosa
11 az., lun. y g.vd.n.,mg.bl.
12 gris, mg. viol., g. azul

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: CORDOBES, 1'42" 2|5; BENGALA, 59" 3|5; SALAMERA, 1' 3|5; ANDES, 2'35"; DISCUTIDA, 1'8" 3|5; AT HOME, 1'37" 2|5; NEPHTHIS, 1'34"; CORNEMUSE, 1'40" 2|5; PERMISO 1'13"; COSINUS, 1'42" 4|5; WHITE AND RED, 1'39" 2|5; MONUMENTO, 1'40" 2|5; y EPALUX 1'39".

PRIMERA CARRERA

Premio Río de Oro — 1.600 metros

CORDOBES, H. Artigas, 1600 H. P. en 1'42" 2|5. Viernes 11. El martes 15, con J. Ortiz, apareado a MACANAZO, E. Caballero, 800 de codo H. P. en 49" 3|5.

HALCON BLANCO, A. Dematei, apareado a DON JORGE, H. Raia, 1000 ar. S. I. en 1'4". Viernes 11. Anterior, martes 25 con A. Demattei; primeros 1600 en 1'43" de MANDRAKE, J. Hidalgo, que hizo 2500 pista de césped en 2' 42" 4|5.

CAMPICHUELO, A. López, apareado a SERVANT, H. Ponzi, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 15.

HINDUSTAN, H. Raia, apareado a ODISEA, P. Alvarez, 1500 pista de césped S. I. en 1'34" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con H. Raia, 800 pista de tierra S. I. en 50".

ARRIMATE (Termina de correr).

ARABESCO, G. Fridman, 1600 H. P. en 1'42" 4|5. Viernes 11. El martes 15 con M. Cipullo, 800 de codo H. P. en 50" 4|5

PINZON, A. Angulo, 1600 arena S. I. en 1'40". Viernes 11.

RIBETE, J. Ferrín recibió dos cuerpos y fué igualado por TOOKIE, J. Leguizamón, 1600 arena S. I. en 1'43". Viernes 11. El martes 15 con J. Ferrín apareado a TOOKIE, J. Leguizamón, 800 arena S. I. en 50".

PIRAPO, L. di Palma, 1600 pista de tierra S. I. en 1'42". Viernes 11. El martes 15 con L. di Palma, apareado a OLD FLAME, J. Hidalgo, 800 pista de tierra S. I. en 49".

PERSIAN LEGEND, L. di Palma dominó por varios cuerpos a LOCADOR, 1600 arena S. I. en 1'44". Viernes 11. El martes 15 con H. Artigas, 1000 ar. S. I. en 1'5".

BIGOTE, J. Salas, 1600 arena S. I. en 1'43" 1|2. Viernes 11. El martes 15 con E. Lema (h.), 800 arena S. I. en 53".

ESTAMBUL, H. Melo, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 15. Anterior con H. Melo el viernes 11, 1600 de floreo arena S. I. en la niebla.

SEGUNDA CARRERA

Premio Penitente — 1.000 metros

DOÑA PUCI, A. López, dominó a IÑAKI, E. Spizzirri, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 15. Anda bien.

ANCALUCERITA, M. Vidarte, 600 E. P. en 35" 3|5. ¡Bueno! Jueves 17.

GIROMETTA, G. Fridman, apareada a HUMO AZUL, A. Demattei, 1000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 28.

GRAN ALEGRIA, J. Labanca, 1000 ar. S. I. en 1'3". Viernes 11.

LOMADA, T. Albertini dió dos cuerpos y dominó a GRENOBLE, J. Picardi, 1000 arena S. I. en 1'1" 3/5. Lunes 14.

NAVIERA, P. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Martes 1º El lunes 14 con P. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'3"

BENGALA, A. Bianchimano, dominó a CARTUJA, P. P. Artigas, 1000 pista de césped S. I. en 59" 3|5. Viernes 11.

GOMITA, O. Nardi, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con E. Pellegrino, apareada a CAPITAN KID, O. Nardi, 600 arena S. I. en ,36" 1|5.

VACANTE, M. López, dominó a CHISPOSA, peón 800 arena S. I. en 47" 3|5. Lunes 14.

SALAMERA, H. Ciafardini, apareada a GURA, G. Glaria, 1000 pista de césped S. I. en 1' 3|5. Viernes 11.

FREGATE, C. Riero, apareada a ALI BEY, S. di Tomaso, 600 recta H. P. en 36". Viernes 11. El martes 15 con C. Riero, 600 de recta H. P. en 36" 2|5.

ALANESA, J. Piccione, apareada a ALCIQUE, A. Casaigne, 1000 pista de tierra S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 11.

DIPLOMADA, H. Ponzi, apareada a DETENIDA, A. Manzanelli, 1000 pista de césped en 1'2". Viernes 11.

NEARCA, I. Leguisamo, dominó a CUSCUTA, E. Catalano, 1100 recta H. P. en 1'9" 2|5. Viernes 11.

TIERRA NEGRA, J. Hidalgo, apareada a YELLOW CORD, R. Quinteros, 1100 pista de césped en 1'9" 2|5. Viernes 4.

ADA, R. Royo, dió dos cuerpos y llegó a cuatro de TALUA, H. Melo 1100 arena S. I. en 1'9". Viernes 11.

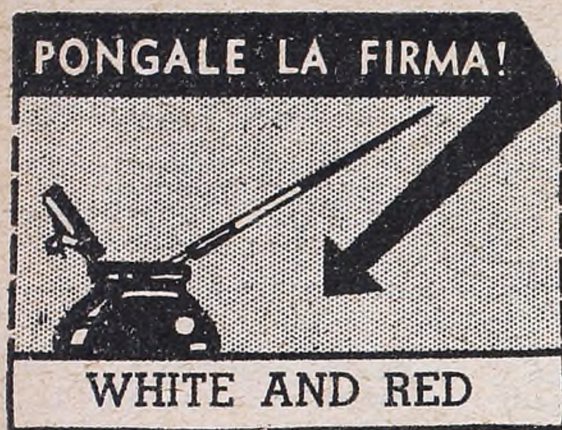
ANCAVILA, V. Lattuca, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Lunes 14.

POTENCIALA, A. Calistro, 1000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 11. El martes 15 con H. Artigas, 600 arena en 37" y 2|5.

Redoblona factible

3ª PANAMBI

7ª PITHO



TERCERA CARRERA

Premio Buchardo — 2.400 metros

MILCO, E. Medina, 1000 E. P. en 1' 1". Viernes 11. Anterior, el martes 1º con igual monta, 1000 E. P. en 1' 3|5. El martes 18 con E. Medina, 1200 aux. ps. E. P. en 1'18". Reprisa bien.

RIMAC (Termina de correr).

PAGLIACCIO, M. Montero; últimos 2500 pista auxiliar H. P. en 2'49". Lunes 14.

CONVOY, A. Bianchimano, 2400 pista de tierra S. I. en 2'37" 4|5. Lunes 14.

ANDES, H. Ciafardini, 2400 pista de césped S. I. en 2'35". Viernes 11.

PANAMBI, J. Hidalgo, 2200 de floreo arena S. I. en 2'33"; últimos 1000 apareado a GREAT HUNT, peón en 1'5". Lunes 14.

CUARTA CARRERA

Premio Pelayo — 1.000 metros

VENERADORA, peón, 700 tierra S. I. en 42" 1|5. Miércoles 16. Fué traída de Rosario.

MARGOT (Termina de correr).

IMPERATRICE, P. Artigas, apareada a BIMINI, H. Barrera, 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 8.

LA CONGA, peón 1000 arena S. I. en 1'4". Jueves 10.

PLUMA ROJA, M. Montero, 700 de recta H. P. en 42" 1|5. Martes 15.

DISCUTIDA, G. Rivero, apareada a RESERVADO, peón, 1100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 11. El martes 15 con J. P. Artigas, 600 de recta H. P. (800 a 200) en 35" 2|5.

GURA, G. Glaria, apareada a SALAMERA, H. Ciafardini, 1000 pista de césped S. I. en 1' 3/5. Viernes 11.

QUINTA CARRERA

Premio Rivadavia — 1.600 metros

AT HOME, G. Rivero, 1600 pista de césped S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con S. di Tomaso, 800 de codo H. P. en 49" 3|5.

MADRILEÑA (Termina de correr).

SOLTERITA, J. Mernies, apareada a SANTA LUCIA, J. P. Artigas, 2200 H. P. en 2'24" 1|5. Viernes 11. El martes 15 con J. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'2"; primeros 800 apareada a KARABAJAL, J. Sberna en 49".

CHATO AIKE, J. Martínez, 800 de codo H. P. en 49" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con J. Martínez, 1000 de codo H. P. en 1' 4|5.

ATADITO, M. López 1600 arena S. I. en 1'44". Viernes 11. El martes 15 con M. López, 800 arena S. I. en 50".

SEXTA CARRERA

Premio Mounet Sully — 1.500 metros

THEBAS, T. Mucklow, apareada a LEDA, A. Paleau, 1000 de codo H. P. en 1'2" 3|5. Martes 15.

LORRAINE, T. Mucklow apareada a HABANERA, A. A. Domínguez, 800 de codo H. P. en 49" 1|5. Viernes 11. El martes 15 con T. Mucklow, 1600 H. P. en 1'42" 4|5.

APENITAS, R. Royo, 1500 pista de tierra S. I. en 1'36". Viernes 11.

NEPHTHIS, C. Ruso, primeros 1500 pista de césped S. I. en 1'34" de KARAVUELTA, R. Quinteros, que hizo 2000 en 2'9". Viernes 11. El martes 15 con C. Ruso, apareada a KARAVUELTA, P. Cufré, 800 arena S. I. en 50" y 1|5.

MARIPIL, N. Alvarez, 1500 pista de césped S. I. en 1'35" 4|5. Viernes 11. El martes 15 de tarde con V. Lattuca y MORAVIA, G. Larriera, 800 aux. césped de correr en 47" 2|5. Bueno!

ZUSUKI, P. Cufré, apareda a NIELLO, H. Salvador, 1500 arena S. I. en 1'36". Viernes 11. El martes 15 con O. Nardi, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

ODISEA, P. Alvarez, apareada a HINDUSTAN, H. Raia, 1500 pista de césped S. I. en 1'34" 2|5. Viernes 11.

REDOWA, R. Royo, 1500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Viernes 11.

OLD FLAME, L. di Palma, 1500 pista de tierra S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con J. Hidalgo apareada a PIRAPO, L. di Palma, 800 pista de tierra S. I. en 49".

RECLUTADA, J. Contreras, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Viernes 11.

CORNEMUSE, E. Spizirri, apareada a MONUMENTO, P. P. Artigas, 1600 pista de césped S. I. en 1'40" 2|5. Viernes 11.

SEPTIMA CARRERA

Premio Breva — 1.600 metros

ITE, A. Demattei y EGALARI, S. Vasta, 1600 arena S. I. en 1'43". Viernes 11. El martes 15, apareados, 1000 arena en 1'3".

PERMISO, I. Lezcano, dió 1 cuerpo y dominó por igual distancia a MOCTEZUMA, O. Dorado y AGUARA, I. Leguisamo, 1200 aux. césped de correr en 1'13". Martes 15 de tarde. Bueno!

PETER FOX, C. Riero, 1.600 H. P. en 1'43". Viernes 11. El martes 15 con C. Riero, apareado a TOMASO, J. Babera, 800 de codo H. P. en 49" 3/5.

EBLOUISANT (Termina de correr).

SERVANT, H. Ponzi, 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 11. El martes 15, con H. Ponzi, apareado a CAMPICHUE-

LO, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'2" y 4|5.

BATALLADOR, I. Martín, apareado a POSMALU, peón, 1000 arena S. I. en 1'3". Lunes 14.

AS DE COEUR (Termina de correr).

IMPETUOSO, P. Lofiego, 800 de codo H. P. en 49" 2|5. Martes 15.

SARDONICO, G. Rivero, 1600 H. P. en 1'42" 2|5; últimos 800 apareado a CORRIB, J. Laiser en 51" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con G. Rivero, apareado a PRECARIO, L. Boggiano y un compañero, B. Fortin, 800 de codo H. P. en 50" 4|5.

PITHO, R. Picón, 1600 H. P. en 1' 43" 3|5. Viernes 11 (2800 a 1200). El martes 15 con I. Leguisamo, apareado a ECHE, R. Picón, 800 de codo H. P. en 49".

PETIT FOX, A. Casaigne dominó a GIANELLA, J. Piccione, 1500 pista de césped S. I. en 1'36". Viernes 11.

SABEDOR, J. Leguizamón, 1600 ar. S. I. en 1'45" 3|5. Martes 8. El martes 15 con H. Raia, 800 pista de tierra S. I. en 50" 4|5.

IÑAKI, E. Spizirri, 1000 arena S. I. en 1'2" 1|5 op. fué dominado por DOÑA PUCI, A. López. Martes 15.

ESTAÑO, A. López, recibió tres cps. y fué dominado por EPALUX, M. López, 1600 pista de césped S. I. en 1' 39". Martes 8. El martes 15 con H. Artigas, apareado a EPALUX, M. López, 800 arena S. I. en 48" 2|5.

HERMOSO, J. P. Artigas, 1.600 H. P. de floreo en la niebla empleando 1'43". Viernes 11.

GUACHAMACO, I. Leguisamo, 1600 pista de césped S. I. en 1'40"; últimos 1200 apareado a un compañero, G. Glaria en 1'14". Viernes 11. ¡Bueno!

EL TIMBO, L. Olmos, 1600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Martes 8. El martes 15 con L. Olmos, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

MAGNATE, L. di Palma, apareado a ROMANTIC, S. di Tomaso, 1000 de codo H. P. en 1' 4|5. Martes 15. Bueno!

THE FIRST, T. Albertini, apareado a WHITE FOX, A. Bartalotti, 1500 ar. S. I. en 1'40". Viernes 11. El martes 15 con A. Bartalotti, apareado a WHITE FOX, peón, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

COSINUS, G. Rivero, dominó a PORTERIA, J. Martínez, 1600 H. P. en 1' 42" 4|5. El martes 15 de tarde con J. Martínez, dominó a un compañero, G. Rivero, 800 aux. césped de correr en 49", suave.

BERILO, R. Pena, apareado a LINAJUDA, P. Cano, 1600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 4. El martes 15 con R. Pena, apareado a PREVISTA, S. Vasta y LINAJUDA, G. Fridman, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

Lance Probable

1ª CORDOBES

Está en condiciones de responder a la carrera que hizo en pos de Sinatra. Cunta con buenos ensayos.

Las mejores partidas

2ª VACANTE

Dominó bien a Chisposa en 47" 3|5 para los 800 metros.

5ª CHATO AIKE

El martes hizo uno de los mejores trabajos del día en Palermo al señalar 1' 4|5.

7ª PERMISO

Dominó muy bien a Moctezuma y Aguará en 1' 13" para los 1.200 metros. Corre mucho.

GARRUCHO, M. López, apareado a OABROSK, J. López, 1600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 11.

MISARIO, R. Ciafardini, 1600 pista de césped S. I. en 1'41" 2|5. Vier. 11.

OCTAVA CARRERA

Premio Padilla — 1.600 metros

FARRISTA, A. García, 1600 E. P. en 1'41" 4|5. Viernes 11.

BRITON, R. Guerrina, 1600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 11.

CINTO, A. Cervantes, 1000 arena S. I. en 1'1" 2|5; primeros 800 EMPEÑADA, J. López en 49". Martes 15.

EGALARI, A. Manzanelli, apareado a ADRIAN, S. Vasta, 1600 arena S. I. en 1'43". Viernes 11.

WHITE AN RED, R. Quinteros, 1600 pista de césped S. I. en 1'39" 2|5, apareado a FRANGIPANE, P. Cufré. Viernes 11.

MONUMENTO, P. P. Artigas, apareado a CORNEMUSE, E. Spizirri, 1600 pista de césped S. I. en 1'40" 2|5. Viernes 11.

MAJON, O. Mateucci, apareado a ALICANTA, A. Souza, 800 de codo H. P. en 50" 4|5. Viernes 11. El martes 15 con M. Montero, apareado a un compañero. A. Souza, 800 de codo H. P. en 50".

LEGISTA, E. Catalano, mejor que EDWARDS, A. Souza, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Viernes 11. El martes 15 con J. Malhado, apareado a BENEFICT, L. Carreño, 800 de codo H. P. en 49".

BOOKMAKER, J. P. Artigas, 1600 pista de césped S. I. en 1'39" 3|5. Viernes 11.

EPALUX, M. López, dió tres cuerpos y dominó a ESTAÑO, A .López, 1600 pistad de césped S. I. en 1'39". Martes 8. El martes 15 con M. López apareado a ESTAÑO, H. Artigas 800 arena S. I. en 48" 3/5.

PANTAGRUEL, R. Quinteros apareado a CASTAÑOL, A. Demattei, 800 ar. S. I. en 49" 4|5. Viernes 11. El martes 15 con O. Pellegrino, apareado a CASTAÑOL, J. Picardi, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

NIELLO, H. |Salvador, apareado |a ZUSUKI, P. Cufré, 1500 arena S. I. en 1'36". Viernes 11.

CHINCAL, A. Manzanelli, 1600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 11.

GREAT HUNT, peón, últimos 1.000 ar. S. I. en 1'5" de PANAMBI, J. Hidalgo, que hizo 2.200 de floreo en 2'33".

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Río de Oro — 1.600 metros

1. CORDOBES 57. El 29 ag., 57, N. P. Panambí 54 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.). —El 7 jun., 56, N. P. Vezprem, 56, 1'51". P. (p. n.).

2. HALCON BLANCO 57. Debuta.

3. CAMPICHUELO 57. El 6 sep., 54, 4º 4 1|4 cpos. Monumento 57, 1'39". P. (p. h.). Tuvo inconvenientes en el final. —El 29 ag. 54, 4º 2 3|4 cpos. Panambí 54, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.). Quedó encerrado en los tramos finales.

4. HINDUSTAN 57. El 20 jun., 56, N. P. Sportmno 56, 1'37" 3|5. S. I. (p.a.h.). —El 30 nov. 1952, 56, 5º vs. cpos. Zagal 56, 2'2" 3|5. S. I. (p. h.).

5. GAY KID 57. El 5 sep., 54, N. P. Callejeo 57, 1'37" 4.5. E. P. (p. a. p.). —El 31 ag. 1952, 54, N. P. Impulsivo 56, 1'52" 3 5. P. (p. p.).

6. ARRIMATE 57. El 13 sep. 57, 4º 4 1|2 cpos. Magic Boy 57, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.). —El 6 sep., 57 N. P. Monumento 57, 1'39". P. (p. h.).

7. PERSIAN LEGEND 57. El 6 sep., 56, 3º 4 cpos. Monumento 57, 1'39". P. (p. h.). —El 1 ag., 56, N. P. Lucky Day 54, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).

8. ARABESCO 57. El 29 ag., 57, N. P. Panambí 54, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.). —El 8 ag., 57, N. P. Egeo 54, 1'19" y 1|5. E. P. (p. n.).

9. PINZON 57. El 1 ag., 56, N. P. Lucky Day 54 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.). —El 9 jul., 57, 4º vs. cpos. Victorieux 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

10. TITO LIVIO 57. El 15 sep., 57, 2º 1|2 cab. Biglión 57, 2'38" 3|5. P. (p. n.). —El 29 ag., 57, N. P. Panambí 54, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

11. RIBETE 57. El 15 ag., 57, N. P. Desvelo 53, 2'4" 4|5. P. (p. n.). —El 1 ag., 56, 4º 1 1|2 cpo. Lucky Day 54, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).

12. PIRAPO 57. El 9 jul., 54, N. P. Victorieux 54 1'33" 1|5. E. P. (p. n.). —El 4 jul., 55, N. P. Albarico 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

13. BIGOTE 54. El 2 abr., 57, N. P. Astillero 57, 1'33". E. P. (p. n.). —El 30 nov. 1952, 57, N. P. Coventry 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

14. EPANOL 54. El 20 jun. 1952, 54, N. P. Archevêque 56, 1'59" 4|5. E. P. (p. a. p.). —El 2 mar., 52, N. P. Brumario 52, 2'3" 1|5. S. I. (p. n.).

15. ESTAMBUL 54. El 29 ag., 52 1|2, N. P. Panambí 54 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.). —El 8 ag., 50, 5º vs. cpos. Seminario 57, 2'31" 3|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Penitente — 1.000 metros

1. GIROMETTA 57. El 10 may., 56, N. P. Beauty Spot 56, 1'13" 2|5. E. P. —El 7 sep. 1952 56, N. P. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

2. GRAN ALEGRIA 57. El 19 jul., 57, N. P. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p. a. h.). —El 14 dic. 1952, 56, N. P. Railway 56 1|2, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).

3. LOMADA 57. El 6 sep., 57, N. P. Konká 57 1'5" 2|5. P. (p. p.). —El 29 ag., 57, 2ª 1 1|2 cpo. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

4. NAVIERA 57. El 5 sep., 57, N. P. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p. h.). —El 18 abr., 56 2ª 2 cpos. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

5. ANCALUCERITA 57. El 13 sep., 57, N. P. Balada 57, 1'33" 4|5. P. (p. n.). —El 19 jul., 56, N. P. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p. a. h.).

6. ALEGRIA 57. El 6 sep., 55, N. P. Konká 57 1'5" 2|5. P. (p. p.). —El 29 ag., 53, N. P. Bimini 57, 58" y 3|5. S. I. (p. a. n.).

7. BENGALA 57. El 5 sep., 57, N. P. After Dark 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.). —El 16 ag., 57, 3ª 1 3|4 cpos. Ela 57, 1'27". S. I. (p. p.).

8. GOMITA 57. El 29 ag., 57, N. P. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.). —El 18 jul., 57, N. P. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).

9. VACANTE 57. El 6 sep., 57, 3ª 3|4 cpo. Konká 57 1'5" 2|5. P. (p. p.). —El 29 ag., 57, 3ª 2 1|4 cpos. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

10. DOÑA PUCI 57. El 17 may., 56, N. P. Invariable 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.). —El 2 may., 56 4ª 1 1|2 cpo. On Time 52, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.).

11. SALAMERA 57. El 29 ag., 57, N. P. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.). —El 12 ag., 54, 5ª vs. cpos. Pedigüeña 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).

12. FREGATE 57. Debutó el 6 sep., 57, siendo 5ª 3 cpos. de Konká 57 1'5" 2|5. P. (p. p.).

13. ALANESA 57. El 29 ag., 56, N. P. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.). —El 11 ene., 56, N. P. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.).

14. DIPLOMADA 57. El 22 ag., 57, N. P. Souveraine 57, 1'33" 4|5. E. P. (p. h.). —El 2 ag., 56, N. P. Solera 57, 1'52". P. (p. n.).

15. NEARCA 57. El 21 mar., 56, debutando, N. P. Sarica 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).

16. POTENCIALA 57. Debuta.

17. TIERRA NEGRA 54. El 16 ag., 54, N. P. Ela 57, 1'27". S. I. (p. p.). —El 17 feb., 54, N. P. Polaina 57, 1'14". E. P. (p. n.).

18. ADA 54. El 23 ag., 54, 4ª vs. cpos. Miss Pamela 57, 1'22" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 14 abr., 57, 4ª vs. cpos. Patrullera 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. a. p.).
19. ANCAVILA 54. El 29 ag., 51, 4ª 2 3|4 cpos. Bimini 57, 58" 3|5. S. I.
—El 9 ag., 51, N. P. Bruja 57, 1'5" y 4|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Buchardo — 2.400 metros

1. ANDES 57. El 30 ag., 56, 4º y ú t. vs. cpos. Mónaco 49, 3'10" 3|5. P. (p. n.).
—El 21 jun., 55, 4º vs. cpos. Chantey 62, 2'37". P. (p. h.).
2. CONVOY 52. El 20 jun., 54, 4º vs. cpos. Le Matelot 52, 2'16" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 24 may., 56, N. P. Tiento 52, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
3. PAGLIACCIO 51. El 16 ag., 54, 4º vs. cpos. Benelux 57, 2'17" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 8 ag., 56, venció 3 cpos. a Last Fox 54 2'30" 1|5 S. I. (p. n.).
4. PANAMBI 50. El 6 sep., 51, se impuso 1 cpo. a Cuculi 57, 1'39" 1|5. P.
—El 29 ag., 54, derrotó 3|4 cpo. a Hidalgo 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
5. RIMAC 49. El 13 sep., 51, N. P. Archevéque 62, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 22 ag., 51, N. P. Archevéque 60, 2'11" 1|5. E. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA
Premio Pelayo — 1.000 metros

1. MARGOT 62. El 13 sep., 56 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Doria 56 1|2, 55" (récord). P. (p. n.).
—El 23 ag., 56, venció 3|4 cpo. a Reservado 47 1'3". P. (p. n.).
2. IMPERATRICE 61. El 1 ag., 55, 5ª vs. cpos. Satánica 55, 2'2" 3|5. S. I.
—El 18 jul., 58, 2ª vent. aprec. Ladina 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
3. VENERADORA 55. El 26 abr., 55 1|2, 4ª 3 cpos. La Bonita 54, 1'49" y 3|5. S. I. (p. n.).
—El 11 abr., 54, 3ª y últ. 4 1|2 cpos. Zombie 54, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
4. DISCUTIDA 50. El 15 ag., 51, 3ª vs. cpos. Margot 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 11 jul., 55, 3ª vs. cpos. Margot 52 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).
5. LA CONGA 49. El 21 jun., 57, N. P. Sarica 52, 58". P. (p. h.).
—El 14 jun., 53, 4ª 3 cpos. Asiria 56, 1'38". P. (p. n.).
6. GURA 47. Ganadora en el hipódromo de Río Cuarto.
7. PLUMA ROJA 45 El 29 ag., 57, 4ª 3 cpos. Royal Suite 54, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 22 ag., 55 5ª vs. cpos. Monísima 54, 1'20". E. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA
Premio Rivadavia — 1.600 metros

1. AT HOME 57. El 15 ag., 48, venció 1 cpo. Nizardo 57, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 jun., 60, 5º 2 cpos. Superfluo 51 1'21" 4|5. E. P. (p. a. h.).
2. ATADITO 57. El 15 ag., 51, 3º 2 1|2 cpos. At Home 48, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

Las mejores corridas

1ª CORDOBES
Pasó la milla en 1'42" 2|5 Palermo.

2ª BENGALA
Empleó 59" 3|5 para los 1 000 metros en el césped.

5ª AT HOME
Su ensayo de 1'37" 2|5 para la milla en el césped, resultó excelente.

6ª NEPHTHIS
Empleó 1'34" en el cesped, dejando buena impresión.

7ª COSINUS
Su ensayo de 1'42" 4|5 fué bueno por la forma de realizarlo.

8ª WHITE AND RED
Pasó la milla en 1'39" 2|5, en un trabajo brillante.

—El 1 ag., 57, 2º 1|2 cpo. Umpapa 54, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. SOLTERITA 53. El 1 ag. 55, 2ª 3|4 cpo. Satáni a 55, 2'2" 3|5. S. I. (p.a.n.).
—El 18 jul., 56, 4ª 1 3|4 cpo. Ladina 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
4. MILCO 52. El 6 ene., 60, 5º vs. cpos. Cigarrillo 53, 1'37" 4|5. E. P.
—El 30 nov. 1952, 60, N. P. Evening Breeze 58 58" 4|5. S. I. (p. h.).
5. CHATO AIKE 51. El 6 sep., 53, se impuso 3 cpos. Castañol 52, 1'38" 2|5.
—El 23 ag., 57, derrotó 1|2 cab. Caraibo 57, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
6. MADRILEÑA 49. El 12 sep., 50 2ª 2 1|2 cpos. Jubilosa 58, 1'36" 3|5. S. I.
—El 17 ag., 54, N. P. Perlera 58, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.).

SEXTA CARRERA
Premio Mounet Sully — 1.500 metros

1. CORNEMUSE 56. El 11 jul., 56, N. P. Fidelity 56, 1'32" 3|5. S. I. (p.a.h.).
—El 23 may., 55, 4ª vs. cpos. Saitarilla 55 1'13" 3|5. S. I. (p. h.).
2. THEBAS 56. El 8 ag., 56, N. P. Mary Dear 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 jul., 56, 4ª vs. cpos. Circé 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. h.).
3. LORRAINE 56. El 29 ag. 56, 3ª 1 1|4 cpo. Pataleta 56, 1'36" 3|5. S. I.
—El 17 may., 55, 2ª 1 1|2 cpo. Et Bien! 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.).
4. APENITAS 56. El 29 ag., 54, N. P. Pataleta 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 25 jul., 54, N. P. Fidenza 53, E. P. (p. n.).
5. NEPHTHIS 56. El 9 ag., 56, 3ª 3 1|2 cpos. Candia 56, 1'53". P. (p. n.).
—El 2 ag., 56. 2ª 1 1|2 cpo. Exclusive 56 1|2, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
6. MARIPIL 56. Debutó el 23 ag., 52, siendo N. P. de Queen Bess 56, 1'3" 1|5.
7. ZUSUKI 56. El 5 sep., 56, 5ª 3 1|2 cpos. Velera 56 59" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 8 ag., 56, 2ª la cab. de Eminencia 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).

8. **ODISEA 56.** El 23 ag. 56, N. P. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 ag., 52, N. P. Eminencia 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
9. **REDOWA 56.** El 19 jul., 56, N. P. Bedelia 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.). Debutó.
10. **OLD FLAME 56.** El 29 ag., 53, 2ª a la cab. de Pataleta 56, 1'36" 3|5. S. I.
—El 12 jul., 53, N. P. Stardom 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
11. **RECLUTADA 56.** El 5 sep., 56, 4ª 3 1|4 cpos. Velera 56, 59" 3|5. S. I.
—El 8 ag., 54 N. P. Mary Dear 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Breva — 1.600 metros

1. **(AS DE COEUR 56.** El 12 sep., 56, 4º 4 1|2 cpos. Pan Dulce 56, 1'39". E. P.
—El 12 jul., 56 1|2, N. P. Qui Vive 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
2. **(IMPETUOSO 56.** El 6 sep., 56, debutando. N. P. Prunus 56, 1'39". P.
3. **PETER FOX 56.** Debutó el 29 ag., 56, siendo N. P. de Bing 56, 1'37" 2|5.
4. **MISARIO 56.** Debuta.
5. **EBLOUISSANT 56.** El 12 sep., 53, 3º 4 1|2 cpos. Bantam 56, 1'49" 3|5. S. I.
—El 29 ag. 54 1|2, N. P. Bing 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
6. **SERVANT 56.** El 30 may., 55, N. P. Agresivo 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
7. **BATALLADOR 56.** El 6 sep., 53, 2º 1 1|2 cpo. Prunus 56, 1'39". P. (p. h.).
—El 30 ag., 56, N. P. San Cono 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
8. **SARDONICO 56.** Debutó el 13 jun., 53, siendo N. P. Gemelo 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.).
9. **PETIT FOX 56.** El 9 jul., 55, N. P. Eugenio 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 31 may., 55, N. P. Tito Flavio 55 1'32" 1|5. P. (p. h.).
10. **SABEDOR 56.** El 13 jun., 55, N. P. Gemelo 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
11. **ITE 56.** Debuta.
12. **PITHO 56.** El 9 ag., 56, N. P. L'Empereur 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 jul., 56, 2º 1 1|2 cpo. Limburgo 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
13. **IÑAKI 56.** El 30 ag., 56, 4º 2 3|4 cpos. Colorido 56, 1'19" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 16 ag., 56, N. P. Biarrot 56, 58" y 1|5. S. I. (p. p.).
14. **ESTAÑO 56.** El 17 ag., 56, N. P. Abal 53 1'37" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 19 jul., 56, N. P. Limburgo 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
15. **HERMOSO 56.** El 30 ag., 56, 3º 3 1|4 cpos. San Cono 56, 2'4" 4|5. P.
—El 15 ag., 56, 3º 3 1|4 cpos. Laudable 55, 1'52" 1|5. P. (p. n.).
16. **GUACHAMACO 56.** El 29 ag., 52, N. P. Bing 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
17. **EL TIMBO 56.** Debutó el 29 ag., 56, siendo N. P. Bing 56, 1'37" 2|5. S. I.
18. **MAGNATE 56.** El 6 sep., 53, N. P. Prunus 56 1'39". P. (p. h.).
—El 15 ag., 56, 5º vs. cpos. Laudable 55, 1'52" 1|5. P. (p. n.).
19. **PERMISO 56.** El 5 sep., 56, 2º 1 3|4 cpo. Verdi 56, 1'31" 4|5. E. P.
—El 30 ag., 53, 4º vs. cpos. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. h.).
20. **THE FIRST 56.** El 30 may., 55, N. P. Agresivo 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 16 may., 55, 5º vs. cpos. Narayán 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
21. **COSINUS 56.** Debuta.
22. **BERILO 56.** El 19 jul., 52, N. P. Limburgo 56 1'38" 2|5. P. (p. h.).
—El 22 mar., 55, N. P. Nessir-Kan 55, 59" 4|5. P. (p. h.).
23. **GARRUCHO 56.** El 29 ag., 56, N. P. Bing 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 9 ag., 56, N. P. L'Empereur 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Padilla — 1.600 metros

1. **FARRISTA 57.** El 25 jul., 57, venció por distanciamiento de Panambí 54, en 2'31" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 jul., 57, 2º 1|2 cpo. Victorieux 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **BRITON 57.** El 15 ag., 54 N. P. Nublado 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 22 may. 1952, se impuso 2 cpos. a Arbitrario 55, 1'15" 4|5. E. P. (p.a.n.).
3. **CINTO 57.** El 5 sep., 54, 2º 2 cpos. Retorno 53, 58" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 23 ag., 57, 4º 1 3|4 cpo. Chato Aike 57, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
4. **PANTAGRUEL 57.** El 23 ag., 53, 3º el pesc. Chato Aike 57, 1'39" 1|5. P.
—El 25 jul., 54, 4º 4 1|4 cpos. El Muezzin 57, 2'29" 2|5. S.I. (p. n.).
5. **WHITE AND RED 57.** El 15 ag., 55 N. P. Nublado 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.). Sufrió un serio tropiezo a los pocos metros de la partida.
—El 10 may. 1952, 56, 2º al pesc. de Branding 56, 1'24" 4|5. P. (p. n.). Quedó sentido de gravedad.
6. **MONUMENTO 57.** El 6 sep., 57, derrotó 1 cpo. Río Hondo 57, 1'39".
—El 29 ag., 57, 3º 1 3|4 cpo. Panambí 54, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
7. **NIELLO 57.** El 23 ag., 54, N. P. Castillo 57, 1'34". E. P. (p. h.).
—El 3 may., 56, 5º vs. cpos. Ñandú 56, 1'4" 3|5. P. (p. p.).
8. **LEGISTA 57.** El 30 ag., 54, 4º y últ. vs. cpos. Caraibo 55 2'37". P. (p. n.).
—El 16 ag., 57, 3º vs. cpos. Sportrino 57, 2'18" 2|5. S. I. (p. p.).
9. **BOOKMAKER 57.** El 23 ag., 57, 5º 3 cpos. Chato Aike 57, 1'39" 1|5. P.
—El 2 ag., 54, N. P. Medoc 54 1|2, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
10. **EPALUX 57.** El 23 ag., 57, N. P. Chato Aike 57, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 13 jun., 52, N. P. El Muezzin 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).
11. **CHINCAL 55.** El 5 sep., 52, N. P. Landlover 54 1'37". S. I. (p. p.).
—El 13 jun., 50, batió 3 cpos. Minstrel 56, 1'30". S. I. (p. a. n.).
12. **GREAT HUNT 53.** El 6 sep., 49, N. P. Caraibo 58, 2'18" 3|5. P. (p. h.).
—El 30 ag., 49, 3º vs. cpos. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Ocho cotejos atrayentes

UN homogéneo conjunto de flyers promete disputar el handicap Rico, que se correrá en quinto turno el próximo sábado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Sirven de marco a tan interesante prueba, siete cotejos muy atrayentes que contribuyen a dar brillo a la mencionada reunión.



PRIMERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: POLIGONO, que al efectuar su estreno se clasificó tercero de Barítono en una prueba de fondo, actuando durante toda la lucha en los puestos de privilegio y cediendo posiciones a pocos metros del disco.

Enemigos: OLVIDANDO por su segundo de Callejeo atropellando en última instancia; EFIMERO, que fué tercero de Fou Rire; FILIBERTO por su cuarto en esa oportunidad y posterior quinto de Barítono con tropiezos, y PICCOLOMINI, que tiene muy buenos ejercicios.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BESA por su meritoria actuación al llegar en pos de Paduana, quien seguidamente fué tercera de Glenda en la Polla. Siguió bien y debe ganar.

Enemigas: PULCU, que anterior a sus dos fracasos había sido tercera de Medicina y cuarta de Bibiche, respectivamente; ARMENONVILLE, que puede mejorar su debut, donde llegó cuarta de Pañoleta; TREMENDA por su tercero de Pintura y Paduana; KORTEZA, que si bien falló en la Polla, antes había actuado meritoriamente, e INEFABLE, que tiene buena corrida y en su última presentación fué cuarta de Pintura, con tropiezos.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BATALLADOR por su excelente segundo de Prunus en 1'39" en Palermo, superando a un lote numeroso.

Enemigos: JOSELILLO, que con tropiezos perdió a la cabeza de Pan Dulce, reapareciendo; DON ROYAL, que en su estreno perdió apenas frente a Happy Day y Eugenio, produciendo posteriormente sobresalientes ejercicios; COLOR por su tercero de Pan Dulce viniendo mal colocado y atropellando cuando la prueba estaba prácticamente definida, y SINTETICO, que fué quinto de Shantung, manco y con pocos boletos.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: GRATEFUL por el mérito de su última y fácil victoria y lo bien que se condujo posteriormente en privado.

Enemigas: SANKRIT, que con muchos tropiezos llegó cuarta en la prueba antes citada y antes había derrotado a varias rivales en 1'18" 2|5; BAMANELLA, que anda bien y fué tercera de Linajuda y Tarca; MENTOLADA por su reciente victoria; ENCONTRONA, que no actúa desde que fué cuarta de Borgia en Palermo; COSETTE por su buena demostración al ser tercera de Craqueuse y Sor Teresa, y ENCHANTEE, que es seria rival por la regularidad de sus últimas actuaciones.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CLARIVIDENTE, que si bien falló rotundamente en la prueba que se impuso Doria en 55" para el kilómetro, antes había derrotado en este medio a Forraje en 1'18"2|5. Es gran veloz y tiene títulos superiores a este lote.

Enemigos: SUPERFLUO, que promete reaparecer con sobresaliente corrida como para lograr amplia rehabilitación de su fracaso, atribuído a un trastorno glandular; CHIKAPIN, que demostró estar plenamente recuperado al imponerse recientemente sin apremios en 1'12"1|5; DON FERNANDO por su cuarto de Clarividente; FAZENDEIRO, que sin afirmarse en lo pesado fué cuarto de Laurísimo y tiene gran campaña en Rosario, y EL PASO, que según su cuidador puede rehabilitarse.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FUSELI, caballo de buenos antecedentes que reaparece como para responder a sus conocidos títulos. No actúa desde que, manco, fué tercero de Arbitrario y Rubio.

Enemigos: BRILLANTON, que tiene excelente campaña y reprisa en plenitud de sus medios; ADDAX, por su segundo de Mangudo; BARRANQUEÑO,

Pronósticos de PBT

1ª	POLIGONO	Olvidando
2ª	BESA	Pulcu
3ª	BATALLADOR	Joselillo
4ª	GRATEFUL	Sankrit
5ª	CLARIVIDENTE	Superfluo
6ª	FUSELI	Brillantón
7ª	MANGUDO	Renommé
8ª	NAVARIN	Silvanesco



1ª CARRERA — PREMIO BRONCE — A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

ENTRADA: $ 85.—

DISTANCIA: 2.100 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Nansen	57	A. García	4	Ben Omar	Nave
E. F. Arenas	2 Yippy	57	P. Gamarra	4	Hereje	Sorteada
M. Etchechourry	3 Guindillo	57	M. Gil	4	Peterbor'ugh	Guindalera
J. R. Grimaut	4 Santuario	57	H. Padula	4	San Lúcar	Mantilla
V. A. Pelorosso	5 Sin Perdón	57	F. Tolosa	4	San Lúcar	Locuela
Pablo Díaz	6 Cabulist	57	M. Fernández	4	Azafrán	Costera
Héctor Pavón	7 Puchito	57	T. Sánchez	4	Pellizco	Marguncha
Osv. P. Sarina	8 Piccolomini	57	O. Baratucci	4	Saturno	Pixie
José D. Ivas	9 Olvidando	57	N. A'varez	4	Optimista	Quetalco
T. B. Míguez	10 Polígono	57	F. Echagüe	4	Fi'ón	Puntería
Salv. T. Gómez	11 Filiberto	55	X. X.	5	Vi'aris	Filiberta
Lucas J. Salto	12 Efímero	55	P. Tárrago	5	Prosit	Conceit
A. J. Martínez	13 Niño Poster	55	R. Gómez	5	Poster	Clio
Seb. C. Aloma	14 Conqueror	55	R. Palavecino	5	Tónico	Reconquista
E. R. González	15 Tilo	55	R. Ascre	5	Tívoli	Sinaína

2ª CARRERA — PREMIO OLINDA — A las 13.50

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

ENTRADA: $ 75.—

DISTANCIA: 1.400 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro C. Sosa	1 Inefable	56	R. Rodríguez	3	Halcón	Indiscreta
F. E. Castellanos	2 Batecopa	56	C. Gamarra	3	Epatant	Copada
M. Etchechourry	3 Asunción	56	M. Gil	3	Gusty	Santa Inés
Marc. A. Arce	4 Bélica	56	M. Fernández	3	Postman	Belicosa
J. R. Grimaut	5 Tremenda	56	H. Padula	3	Filón	Taguilla
Bautista Mele	6 Gay Flor	56	no correrá	3	Gay Boy	F. del Pago
Alfredo Moreno	7 Bunka	56	T. Sánchez	3	Baman	Cantante
Bruno Ginocchio	8 Korteza	56	F. Echagüe	3	Killarney	Artesa
A. Bustamante	9 Innovadora	56	P. Gamarra	3	Lirón	Inquieta
N. D. Martínez	10 Huart	56	R. Caro	3	Ali Pasha	Huemi
Ces. Rodríguez	11 Hasta Pronto	56	R. Palavecino	3	Balcón	Hasty Kiss
H. L. Luraschi	12 Besa	56	H. Palavecino	3	Chacabuco	Señorita
Nem. Andretta	13 Swallow	56	J. Sberna	3	Zorzalito	Macana
Pedro Baquero	14 Pú'cu	56	N. Alvarez	3	Mísero	Pinotalca
S. Casarrubia	15 Mawra	56	R. Diciano	3	Iluso	Muczuska
Fco. Delieutraz	16 Armenonville	56	A. Avero	3	Halcón	Chiflota
C. O. Barandica	17 Pínula	56	J. Esteves	3	Condalsolo	Piñuelita
J. L. Villafañe	18 Lizetta	56	X. X.	3	Tónico	Tilly

que puede superar su última demostración, y CAPRICE, que fué cuarta de Guaga.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MANGUDO, que ha experimentado una favorable evolución, como se infiere a través de sus dos últimas victorias, la última de ellas en estilo por demás sugestivo.

Enemigos: RENOMME, que beneficiado con un descanso debe superar su segundo en lucha con Landlover; LANDLOVER por su victoria en San Isidro en 1'37" y lo mucho que está corriendo; PEPET, que debe mejorar su última carrera; RISCAL por su segundo de Picoreto completamente encerrado, y PICORETO, que termina de ganar y puede repetir.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: NAVARIN, que en su última carrera llegó cuarto de Nublado con tropiezos y antes escoltó a Laurísimo a sólo media cabeza en 1'3"4|5 para los 1.100 en Palermo.

Enemigos: SILVANESCO, que escoltó a Chikapin y aprontó en 47" 2|5; VIGIA, que en este medio ha cumplido buenos ejercicios como para responder a la impresión dejada la tarde de hacer su exitoso debut; CREIDO, que soltando mal fué 2º de Glossy; HIJOTITERE, que llegó quinto de Retorno en 58"2|5; CALLEJEO, que no actúa desde que se impuso muy fácil y tiene una excelente pasada; MAGIC BOY por su reciente victoria en muy buen tiempo, y EGEO, que siguió en forma luego de su éxito inicial.

3ª CARRERA — PREMIO PACKOY — A las 14.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de 5 carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año).

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Tonificador	56	M. Sosa	3	Tonikein	Hechita
Ant. Rodríguez	2 Don Royal	56	R. Silva	3	Royal Tip	Donata
Rom. B. Molloy	3 Ramoncito	56	M. Gil	3	Lafayette	Demoiselle
V. Labombarda	4 Lonquimay	56	T. Barrile	3	Supremo	Laquiere
E. E. Cerdá	5 Petit Café	56	M. Prátola	3	Novelesco	Elsie
Juan A. Flores	6 Ayunador	56	X. X.	3	Blizzard.	Ayún
Luis Solustri	7 Hormiguero	56	J. Gularte	3	Fatídico	Pifia
Héctor Petit	8 Color	56	F. Vivas	3	Puro Habano	Maeve
Marc. A. Arce	9 Sintético	56	M. Fernández	3	Condalsolo	Sintsimari
Alfredo Moreno	10(Acapulco	56	H. Castro	3	Avestruz	Ketriwé
Idem	11(Attiré	56	X. X.	3	P. l'Eveque	Atair
Lorenzo Fa (h.)	12 Chimango II	56	X. X.	3	Royal Boy	Biblia
Sgo. L. Ledwith	13 Batallador	56	J. Corté	3	Biguá	Cebollita
Mar. Semillán	14 Misario	56	no correrá	3	Sospiro	Mueca
José Polo	15 Joselillo	56	T. Valdez	3	Enemigo	Uva
Lucio M. Farías	16 Petit Fox	56	no correrá	3	Chacabuco	La Loba
Juan D'Agostino	17 As de Coeur	56	X. X.	3	Biguá	Fleur Rouge
Isidoro Coronel	18 Guiador	56	J. Mocoroa	3	Vilaris	Gui
J. Bianchimano	19 Chuchoteur	56	R. Amadeo	3	Cameronian	Whisper
T. B. Míguez	20 Permiso	56	no correrá	3	Petrarca	Impresión

4ª CARRERA — PREMIO REVANCHA — A las 15.10

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Eduardo Tadei	1 Florcita	57	no correrá	4	Haut Brion	Fleur Blue
L. de la Fuente	2 La Escondida	57	C. Sobral	4	Lampión	Buscada
Seg. Peña (h.)	3 Grateful	57	H. Palavecino	4	Chancery	Thanks
Mart. I. Canay	4 Bamanella	57	I. Gauna	4	Baman	Barvela
Ferm.Rodríguez	5 Mentolada	57	C. Rodríguez	4	Gringaso	Pastilla
Elías Pascual	6 Sankrit	57	N. Alvarez	4	Pundit	Inflexible
Enrique Braga	7 Grace Cup	57	A. Fuertes	4	Grand Duc	La Griffe
José Migone	8 Enchantée	57	M. Fernández	4	Romerillo	Eurípiga
Armando Rama	9 Festa[illegible]a	55	J. C González	5	Festón	La Monjita
David L. Páez	10 Jalapa	55	O. Baratucci	5	El Magyar	Coiyur
J. C. Rodríguez	11 La Trini	54	M. Gra[illegible]do	4	Marongáy	Morenera
Luciano Bon	12 Dotada	54	J. Estevez	4	Folino	Da y Toma
Ev. J. Aguirre	13 Titanita	54	P. Tárrago	4	Tívoli	Sin Ver
Juan P. Brun	14 Lany	54	no correrá	4	Saturno	Carita
S. Degregorio	15 Cosette	54	R. Caro	4	Tardío	Cachivache
Ant. Tedeschi	16 Encontrona	54	H. Padula	4	R. Pasha	Embestida
E. M. Acevedo	17 Guadarrama	53	I. Huertas	6	Ramazón	Guayana

5ª CARRERA — PREMIO RICO — A las 15.55

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.

Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fausto Moreyra	1 Cotejo	64	no correrá	6	Balcón	Carmenza
J. Bianchimano	2 Clarividente	57	H. Padula	4	Claro	Visionaria
R. J. Bayardi	3 Fazendeiro	57	H. Palavecino	4	Malicioso	Azkatasun
O. D. Domínguez	4 Necio	57	P. P. Artigas	5	Black Out	Terca
———	5 Superfluo	57	P. Tárrago	5	Superí	Florina
Pedro R. López	6 Lagarterana	55	R. Caro	5	Bravío	Lagartija
J. R. Grimaut	7 Chikapín	55	O. Baratucci	4	Vilaris	La Chingola
José A. Quijano	8 D. Fernando	54	J. C. G'zález	7	Cauca	F. d'Amour
A. A. Zuccotti	9 D. Chance	53	V. Adatti	8	Hip	Ventajita
José M. Boquín	10 El Paso	52	F. Echagüe	4	B. Empire	Andorrera
Felic. Moyano	11 Manchón	49	I. Gauna	5	Malney	Chinchilla
JuanBordalonga	12 Clotilde	48	no correrá	6	Ramazón	Crudeza

6ª CARRERA — PREMIO DRUID — A las 16.40

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Cayet. L. Risso	1(Apex	56	H. Palavecino	5	Arkina II	Capri
Idem	2(Black Times	55	A. García	5	Marigui	Mechita
Ant. Tedeschi	3 Brillantón	55	H. Padula	5	Trafalgar	Sosa
Luis P. Grigera	4 Cósmico	55	X. X.	7	Serenísimo	Coseismic
Adolfo Medina	5 Addax	54	E. Medina	5	Filón	Retentiva
E. J. Carabajal	6 Brazal	54	no correrá	5	Delfín	Bayeta
Pedro Pucineri	7 Fuseli	54	X. X.	5	Médicis	Florera
H. L. Luraschi	8 Amarrete	53	M. R. Valdés	7	Adalid	Mansita
A. A. A. Jacoby	9 Barranqueño	53	E. Gutiérrez	5	Edgehill	Bilbaína
Alfredo Moreno	10 Caprice	52	J. Corte	6	Ch. Larose	Caledonia
A. N. Villanueva	11 Chavalillo	51	P. Tárrago	5	Chancery	Connemara
E. A. Aguayo	12 Barrancón	50	J. Esteves	5	Perchel	Borrada
V. M. Pereyra	13 François	50	N. Pereyra	6	Ramazón	Franela
Manuel Barone	14 Cartelito	49	no correrá	7	Cartel	Lara
Angel A. Matos	15 Froilán	49	R. Caro	6	Grand Duc	Floridora

7ª CARRERA — PREMIO DRUID (BIS) — A las 17.25

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. A. Domínguez	1 L. Limpio	56	Am. Dom'guez	6	Chacabuco	Latente
Fco. Lanzoni	2(Mangudo	56	A. Goñi	5	Blasón	Maraña
Idem	3(Trebedes	55	I. Gauna	6	Los Alpes	Troya
Luis Spinetti	4 Landlover	55	R. Rodríguez	6	Landlord	Love Secret
A. S. Hernández	5 Rosalita	55	dudosa	5	Ramito	Rosalba
R. T. Barbieri	6 Lustro	54	P. Ascre	7	Tartakower	Lilian
Ces. Rodríguez	7 Pepet	54	R. Palavecino	6	Albacea	Parcela
Lucio Taborda	8 Renommé	54	F. M. Ortiz	5	Hacheme	Golfina
J. C. Rodríguez	9 Picoreto	53	M. Grando	5	Chajarí	Planchadora
Manuel Dacosta	10 Last Meadow	52	T. Albertini	6	Meadow	Rose Descat
T. Giovenille	11 Mi Bataraz	52	O. Baratucci	6	Burudun	Marysel
Luciano Bon	12 Ibicuy	51	J. Noble	5	Icario	Flauta
E. M. Acevedo	13 Lucky Girl	51	I. Huerta	5	Master Joe	Consuerte
L. de la Fuente	14 Riscal	51	P. Tárrago	5	R. Pasha	Nuits
Julio Aguirre	15 Quebrachal	49	R. Caro	5	Killarney	Goyesca

8ª CARRERA — PREMIO CARAMELO — A las 18.10

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pedro C. Sosa	1 Mediador	57	R. Rodríguez	4	Ben Omar	Malagana
Ric. D. Poggio	2 Silvanesco	57	P. Tárrago	4	Novelesco	Silvana
Juan J. Valla	3 Egeo	57	R. Caro	4	Envión	Samos
Lorenzo Fa (h.)	4 Magic Boy	57	H. Palavecino	4	A. Chico	La Ñusta
J. A. Mansilla	5 Laudo	57	M. R. Valdés	4	Pegale	Lunática
L. J. Guerrero	6 Vigía	57	F. M. Ortiz	4	Snob	Vecina
Ev. J. Aguirre	7 Firmesol	57	J. R. Díaz	4	R.del Bosque	Marysol
Felic. Moyano	8 Antuco	57	R. Palavecino	4	El Negus	Reservada
Ramón Ramírez	9 Navarin	57	P. F. Falcón	4	Nebuch'zzar	Chipén
José Gallas	10 Ketupé	57	J. Sberna	4	Killarney	Carañuela
Bdo. J. Callejas	11 Niello	57	dudoso	4	Nebuch'zzar	Pravia
Eusonio C. Boni	12 Callejeo	57	L. Almirón	4	Mandisoví	Callejera
Andr. S. Torres	13 Landholder	57	O. Baratucci	4	Landlord	Perfect Girl
José M. Boquín	14 Sauvage	55	C. Sobral	5	Ramazón	Saudade
Antonio Parisi	15 Frégoli	55	A. Fuertes	5	Ben Omar	Fanciulla
Julio Aguirre	16 Desconfío	55	E. Medina	5	Michelangelo	Desconfiada
Ambr. E. Elnen	17 Hijotitere	55	F. Purita	5	Hijoelmar	Marioneta
Ant. G. Borean	18 Creído	55	A. García	5	Perchel	Crédula
Juan Arloro	19 Tris Tras	55	X. X.	5	Escabel	M. Almondell
Emilio Sibuet	20 Macabí	53	A. Muñiz	7	Mirto	Declamación

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: EFIMERO, 2'18"; PICCOLOMINI, 2'18"; POLIGONO, 1'2", en Palermo; INEFABLE, 1'29" 2/5; BESA, 1'33" 2/5, en la auxiliar pesada; DON ROYAL, 1'46" 3/5, en lo pesado; TONIFICADOR, 1'36"; GRATEFUL, 1'1" escasos; SUPERFLUO, 1'14" 3/5, con gran final; CHAVALILLO, 1'42" 3/5; BRILLANTON, 1'42" 1/5 RENOMME, 1'43", dominando lejos a LUSTRO; LAST MEADOW, 1'58"; NAVARIN, 1'28" 3/5 y KETUPE, 1'29" 2/5, en Palermo, y NIELLO, 1'36", en la arena de San Isidro.

PRIMERA CARRERA
Premio Bronce — 2.100 metros

CONQUEROR, J. R. García, 1200 arena S. I. en 1'17" 2|5. Martes 15. Anterior, 2000 de floreo, arena S. I.
OLVIDADO, R. Royo, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 15.
FILIBERTO, F. Vivas, 2.100 en la auiliar pesada en 2'22". Lunes 14.
EFIMERO, P. Tárrago, 2.100 en 2'18". Sábado 12, después de las carreras. Buena corrida.
NIÑO POSTER, R. Palavecino, 2.100 auxiliar pesada de floreo. Lunes 14.
PICCOLOMINI, O. Baratucci, 2.100 en 2'18". Sábado 12. Anda muy bien.
NANSEN, A. García, 2.100 en tren de floreo. Sábado 12.
GUINDILLO, M. Gil, 2.100 en 2'22". Viernes 11.
YIPPY, M. A. Vidarte, 2.100 en 2'20". Viernes 11.
SANTUARIO, H. Padula, 2.100 auxiliar pesada en 2'22". Lunes 14. Bueno.
CABULIST, P. Ferro, 2.100 en 2'19" y 4|5. Viernes 11.
PUCHITO, peón, 2.100 en 2'20". Sábado 12.
TILO, termina de correr.
POLIGONO, J. Ausbruch, primeros 2.200 en 2'24", de ROMANTIC, I. Lezcano, que hizo 2.500 en 2'44". Viernes 11. El martes 15, con J. Ausbruch, y TIGER RAG, L. Carreño, 1.000 de codo H. P. en 1'2".

SEGUNDA CARRERA
Premio Olinda — 1.400 metros

BATECOPA, J. Pintos, 1.400 de floreo en la aux. pesada. Lunes 14.
ASUNCION, M. Gil, 1400 de floreo, aux. pesada en 1'36". Lunes 14.
INEFABLE, R. Rodríguez, 1.400 en 1'29" 2|5. Viernes 11.
GAY FLOR, H. Palavecino, 1.400 en la auxiliar pesada en 1'36". Lunes 14.
INNOVADORA, P. Gamarra, 1.400 en 1'35", en la auxiliar pesada. Lunes 14.
BUNKA, A. Fuertes y ATIDE, T. Valdés, 1400 en 1'30". Domingo 13.
HUART, peón, 1.400 auxiliar pesada en 1'35" 2|5. Lunes 14.
HASTA PRONTO, R. Palavecino, 1.400 auxiliar pesada en 1'35". Lunes 14.
BESA, H. Palavecino, 1.400 auxiliar pesada en 1'33" 2|5. Lunes 14.
MAWRA, R. Diciano, 1.400 auxiliar pesada de floreo. Lunes 14.
LIZETTA, H. Palavecino, 1.400 auxiliar pesada en 1'34". Lunes 14.
PINULA, J. Estévez, 1.400 auxiliar pesada en 1'37". Lunes 14.
BELICA, KORTEZA y SWALLOW, terminan de correr.
PULCU, N. Alvarez, 1.600 H. P. en 1'44". Viernes 11.
ARMENONVILLE, A. Avero, 1400 H. P. en 1'31". Viernes 11.

TERCERA CARRERA
Premio Packoy — 1.500 metros

PERMISO, I. Lezcano, dió ventajas y dominó a MOCTEZUMA y AGUARA, 1200 aux. césped de correr en 1'13". Martes 15 de tarde. Bueno!
TONIFICADOR, H. Huerta, 1.000 en 1'2". Domingo 13. Anda bien. Anterior, con igual monta, 1.500 en 1'36".
SINTETICO, peón, 1.400 auxiliar pesada en 1'37". Lunes 14.
DON ROYAL, R. Silva, 1.600 auxiliar pesada en 1'46" 3|5. Lunes 14. Muy buena corrida.
RAMONCITO, M. Gil, 1.400 auxiliar pesada en 1'34", con muy buen final Lunes 14. Anda mucho.
PETIT CAFE, O. de Tezanos, 1500 en 1'37" 2|5. Domingo 13.
AYUNADOR, M. R. Valdés, 1.500 auxiliar pesada en 1'40". Lunes 14.
LONQUIMAY, T. Barrile, 1.400 auxiliar pesada de floreo. Lunes 15.
JOSELILLO, COLOR, HORMIGUERO, AS DE COEUR y GUIADOR, terminan de correr.
PETIT FOX, A. Cassaigne, dominó a GIANELA, J. Piccione, 1.500 césped en 1'36". Viernes 11.
CHOCHOTEUR, J. Sotosca, 1.000 tierra S. I. en 1'3" 4|5. Martes 15. El vier-

Las mejores partidas

1ª POLIGONO

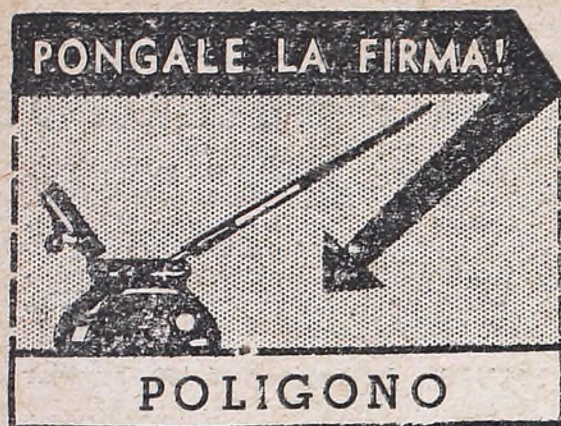
Se cotejó con Tiger Rag en 1'2" los 1.000 metros en Palermo. Siguió en gran forma.

4ª GRATEFUL

En privado corre mucho. Marcó 1'1" escasos en 1.000 metros, impresionando bien.

7ª ROSALITA

Anda muy bien. El martes cubrió 800 metros en 49" en la arena de San Isidro.



nes 11, con H. Artigas, 1.600 tierra S. I. en 1'44" 3|5.

BATALLADOR, I. Martín, apareado a POSMALU, peón, 1.000 arena S. I. en 1'3".

MISARIO, R. Ciafardini, 1600 césped en 1'41" 2|5. Viernes 11.

CUARTA CARRERA

Premio Revancha — 1.300 metros

GUADARRAMA, H. Huerta, 1.600 auxiliar pesada en 1'47" 3|5. Lunes 14.

FESTALA, J. C. González, 1.000 auxiliar pesada en 1'5". Lunes 14. Anterior, con el peón, 1.300 auxiliar pesada en 1'24". Está lista para correr muy bien.

FLORCITA, F. Echagüe, 1.000 auxiliar pesada en 1'4". Lunes 14.

LA ESCONDIDA, C. Sobral, 1.500 auxiliar pesada en 1'39" 2|5. Lunes 14.

GRACE CUP, T. Noble, 1.300 auxiliar pesada en 1'26". Lunes 14.

ENCHANTEE, M. Fernández, 1.300 auxiliar pesada en 1'25" 2|5. Lunes 14.

DOTADA, peón, 1.300 en 1'22". Domingo 13.

JALAPA, P. Tárrago, 1.000 en 1'2 5. Domingo 13. Anterior, con el peón, 1.300 en 1'22" 1|5. Anda muy bien.

GRATEFUL, A. Lhuillier, 1.000 en 1'1" escasos. Jueves 10. El domingo 13, con E. Etchegaray, 1400 de floreo en 1'33" 3 5.

LA TRINI, M. Grando, 1.300 auxiliar pesada de floreo. Lunes 14.

COSETTE, peón, 1.300 auxiliar pesada en 1'26" 2|5. Lunes 14.

BAMANELLA, I. Luzuriaga, 1.300 auxiliar pesada en 1'26". Viernes 11.

LANY, MENTOLADA y TITANITA, terminan de correr.

SANKRIT, N. Alvarez, 800 arena S. I. en 50". Martes 15.

ENCONTRONA, N. Alvarez, primeros 1.300 H. P. en 1'22" 3|5 de BRILLANTON, C. Riero, que hizo 1.600 H. P. en 1'42" 1|5. Martes 15.

QUINTA CARRERA

Premio Rico — 1.200 metros

FAZENDEIRO, H. Palavecino, 1.000 auxiliar pesada en 1'4". Lunes 14.

DON FERNANDO, A. Tadei, 1.200 cómodo en 1'17". Martes 15.

LAGARTERANA, R. Caro, 1.000 auxiliar pesada en 1'4". Lunes 14.

SUPERFLUO, P. Tárrago, 1.200 sin impulso en 1'14" 2|5, con gran final. Viernes 11. ¡Muy bueno!

CLOTILDE, J. Bordalonga, 1.200 auxiliar pesada en 1'18". Lunes 14.

CLARIVIDENTE, EL PASO, CHIKAPIN y DOUBLE CHANCE, terminan de correr.

NECIO, P. P. Artigas, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2'5. Lunes 14.

COTEJO, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|2. Viernes 11. El martes 5, con igual monta, 700 metros arena S. I. en 42" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Druid — 1.600 metros

FROILAN, B. Marcos, 1600 en 1'44" 2|5 Viernes 11.

COSMICO, O. Corbalán, 1.600 auxiliar pesada de floreo. Lunes 14

CHAVALILLO, P. Tárrago, 1.600 en 1'42" 3'5. Viernes 11.

APEX, H. Palavecino, 1.600 auxiliar pesada en 1'49". Lunes 14.

IBICUY, peón, 1.600 en 1'43" 2|5. Sábado 12.

FUSELI, M. R. Valdés, 1.600 auxiliar pesada en 1'48". Lunes 14.

FRANCOIS, R. Caro, 1.600 auxiliar pesada en 1'49" 3|5. Lunes 14.

BLACK TIMES, ADDAX, AMARRETE, CARTELITO, BARRANQUEÑO y BARRANCON, terminan de correr.

BRAZAL, L. Olmos, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'46"; últimos 1.000 a la par de LA CAÑIZA. A. Bianchimano en 1'6". Viernes 11.

BRILLANTON, C. Riero, 1.600 H. P. en 1'42" 1|5; primeros 1.300 a la par de ENCONTRONA, N. Alvarez, en 1'22" y 3|5 Martes 15.

CAPRICE, T. Valdés, 1500 en 1'37". Domingo 13.

Barranqueño con E. Gutiérrez

Barranqueño volverá a competir el sábado en el Bosque a las órdenes del aprendiz E. Gutiérrez. Se confía en su rehabilitación.

Las mejores corridas

5ª SUPERFLUO

Reaparece en gran forma. En la corrida marcó 1'14" 2|5, sin impulso.

7ª RENOMME

Dominó lejos a Lustro en 1'4" la milla sin ser exigido mayormente.

8ª NAVARIN

De acuerdo a su pasada de 1'28" 3|5 en la pista de Palermo, será difícil vencerlo.

ELSA MARVAL

(Estrella de la radio y la televisión.)

Foto [illegible]

PEBETAS DE PBT



CYD CHARISSE

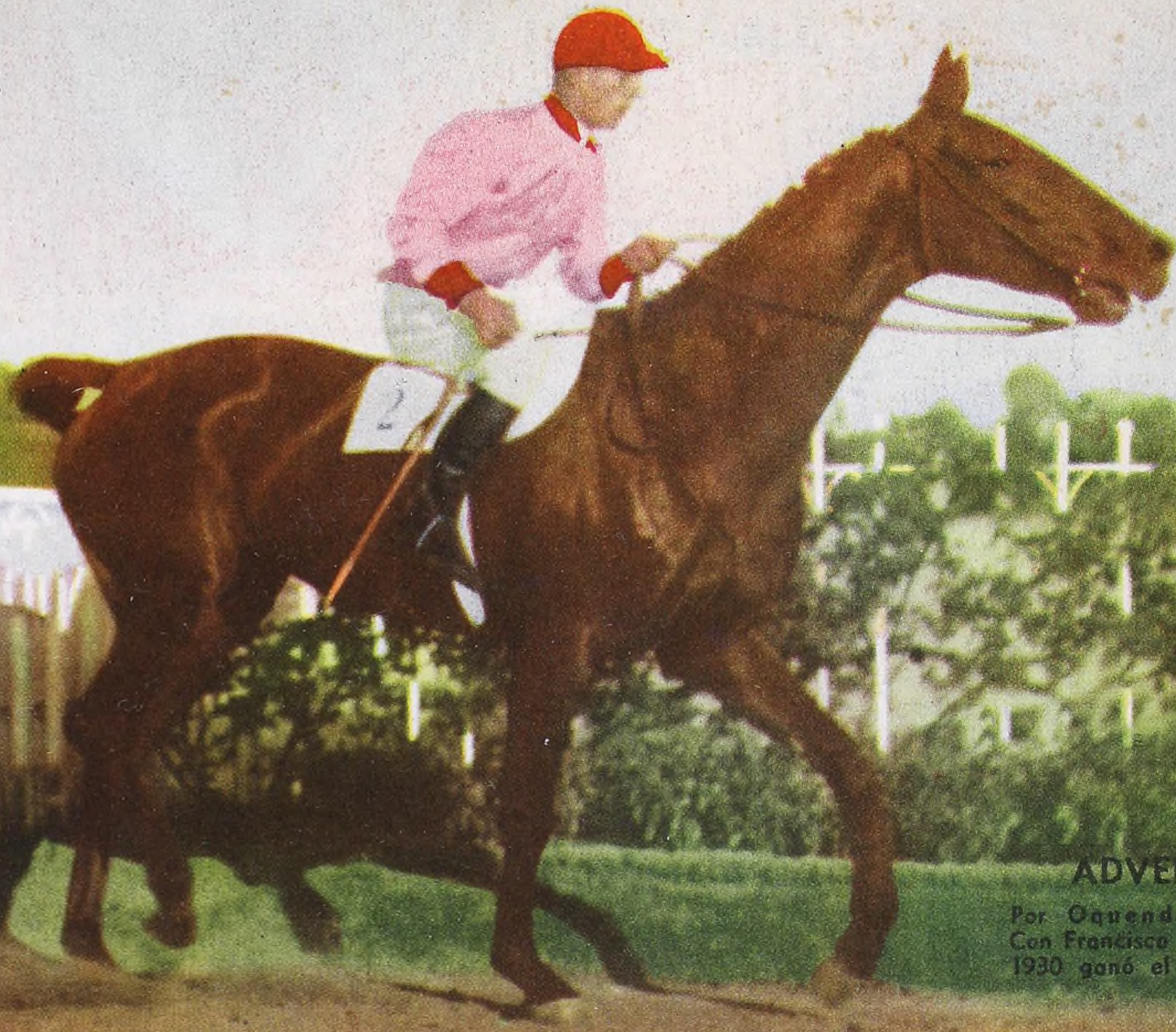
JANE PO



POWELL

FINA SALOME

El crack



ADVERSARIA

Por Oquendo y Adivinanza. Con Francisco Martín Ortiz. En 1930 ganó el clásico Espirito.

SEPTIMA CARRERA
Premio Druid (bis) — 1.600 metros

LUCKY GIRL, A. Iñesta, 1.600 metros en 1'43". Lunes 14.
TREBEDES, A. Goñi, 1.600 auxiliar pesada en 1'48". Lunes 14.
MI BATARAZ, J. Corte, 1.600 auxiliar pesada en 1'46" 2/5. Lunes 14.
LUSTRO, J. Gularte, fué dominado por cuatro cuerpos por RENOMME, M. Bergós, 1.600 en 1'43". Sábado 12.
RENOMME, ensayó con LUSTRO.
PEPET, R. Palavecino, 1.600 auxiliar pesada de floreo. Lunes 14.
MANGUDO, PICORETO, RISCAL y QUEBRACHAL, terminan de correr.
LATIDO LIMPIO, A. Domínguez 1.600 arena S. I. en 1'45" 3/5. Sábado 5.
LANDLOVER, R. Rodríguez, 1.000 arena S. I en 1'3" 4/5. Martes 15.
LAST MEADOW, T. Albertini, 1.300 arena S. I. en 1'58". Viernes 11. El martes 15 con igual monta, 800 arena S. I. en 50".
ROSALITA, R. Royo, 1600 arena S. I. en 1'42". Viernes 11. El martes 15 con R. Royo, 800 arena en 49".

OCTAVA CARRERA
Premio Caramelo — 1.400 metros

MEDIADOR, H. Castro 1.400 auxiliar pesada en 1'33" 2/5. Lunes 14. Buena corrida.
LAUDO, M. R. Valdés, 1.000 auxiliar pesada en 1'4". Lunes 14.
MACABI, peón, 1.000 auxiliar pesada en 1'5". Lunes 14.
ANTUCO, peón, 1.300 auxiliar pesada en 1'27" 2/5. Lunes 14.
FREGOLI, A. Fuertes, 1.400 de floreo en 1'33". Domingo 13.
EGEO, R. Caro, 1.400 auxiliar pesada en 1'33" 2/5. Lunes 14. Bueno.
VIGIA, H. Palavecino, 1.400 en 1'30". Sábado 12.
FIRMESOL, A. García, 1.400 auxiliar pesada en 1'35". Lunes 14.
CALLEJEO, J. Fontela, 1.400 auxiliar pesada floreando en 1'34". Lunes 14. Muy buena pasada.
LANDHOLDER, O. Baratucci, 1.400 auxiliar pesada en 1'33" 2/5. Lunes 14.
NAVARIN, N. Alvarez, 1.400 H. P. en 1'28" 3/5. Viernes 11. ¡Bueno!
KETUPE, J. Sberna, 1.400 H. P. en 1'29" 2/5; últimos 1.000 junto a VISTOSO, M. Cipullo, en 1'2" 3/5. Martes 15.
NIELLO, H. Salvador, apareado a ZUSUKI, P. Cufré, 1.500 arena S. I. en 1'36". Viernes 11.
HIJOTITERE, J. Villegas, 1.400 tierra S. I. en 1'31" 2/5. Viernes 11. El martes 15, con igual monta, apareado a PIZCA, F. R. Quinteros, 700 metros arena S. I. en 43" 4/5.

Redoblona factible

1ª POLIGONO
2ª BESA

EL JOCKEY DEL DIA



El eficaz jinete Héctor Padula puede volver a resultar el jockey del día en la reunión del Bosque. Conducirá a Santuario en la primera, Tremenda que anda bien, Encontrona y Brillantón, ambos del Cabo Corrientes, y a Clarividente en el encuentro principal de la tarde.

Cachador empleó 48", con 11" de final, en San Isidro

En la arena de San Isidro ejercitaron el jueves caballos inscriptos en los programas próximos y otros que serán anotados en breve. Cachador "voló" en un ensayo sobre 800 metros.

CACHADOR, J. Sotosca, 800 cómodo en 48" con 11" de final — NAVIERA, P. P. Artigas y LE MOUJIC, J. Sotosca, 700 en 42" 2/5 — NECIO, P. P. Artigas, 700 en 40" 2/5. BARRANQUEÑO, — E. Gutiérrez, 800 en 48" 3/5 — NITRICA, P. P. Artigas, 1.100 en 1'9". ROBIN HOOD, P. P. Artigas, y HURACAN, J. Sotosca, 1.000 en 1' 3/5 AFTER DARK, H. Salvador, 800 en 49" 2/5. PACIFISTA, J. Sotosca, 600 en 36". (pista de tierra). GITANITA, J. Sotosca, 600 en 36" (pista de tierra), y BEGUM MORA, R. Royo, 2.000 en 2'17": primeros 1.800 fué dominada por varios cuerpos por INTRIGA, R. Guerrina en 1'58" 2/5.

Brazal en pista pesada

Informó el cuidador Eduardo J. Carabajal que su pupilo Brazal actuará en la sexta del Bosque, únicamente en pista pesada.

PERFORMANCES *de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón*

PRIMERA CARRERA
Premio Bronce — 1.200 metros

1. **NANSEN 57.** El 30 ag. 57. N.P. Barítono 57, 2'20" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 25 jul. 57, 5º v|cps. Rifeño 57, 2'19" 3|5. E.P. (p.n.).
2. **YYPPY 56.** El 7 jun. 56, N.P. Pendiente 54, 1'33" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 10 may. 56, N.P. Worcester 56, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).
3. **GUINDILLO 57.** El 13 abr. 56, N.P. Farolero 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 2 abr. 56, 4º v|cps. Pagliaccio 56, 1'25" 3|5. E.P. (p.n.).
4. **SANTUARIO 57.** El 7 jun. 56, debutando, N.P. Pendiente 54, 1'33" 1|5.
5. **SIN PERDON 57.** Debutó el 27 sep. 1952, 56, siendo N.P. Rupée 55, 1'12".
6. **CABULIST 57.** El 30 ag. 57, N.P. Barítono 57, 2'20" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 25 jul. 54, N.P. Rifeño 54, 2' y 19" 2|5. E.P. (p.n.).
7. **PUCHITO 57.** El 30 ag. 57, N.P. Barítono 57, 2'20" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 8 ag. 57, N.P. Sermonazo 57, 1'19". E.P. (p.n.).
8. **PICCOLOMINI 57.** El 6 ene. 56, N. P. Pinch 53, 1'29" 4|5. E.P. (p.a.p.).
—El 11 oct. 1952, 56, N.P. Vidrio Roto 56, 1'18". E.P. (p.n.).
9. **OLVIDANDO 57.** El 5 sep. 57, 2º a 2 cpos. Callejeo 57, 1'37" 4|5. E.P. (p.a.p.).
—El 4 ene. 55, N.P. Ambush 56, en 1'37" 2|5. P. (p.n.).
10. **POLIGONO 57.** El 30 ag. 57, 3º a 1 cpo. Barítono 57, 2'20" 2|5. E.P. (p.n.). Debutó.
11. **FILIBERTO 57.** El 30 ag. 54½, 5º v|cps. Barítono 57, 2'20" 2|5. E.P.
—El 23 ag. 55. 4º v|cps. Fou Rire 57, 2'13" 3|5. E.P. (p.h.).
12. **EFIMERO 57.** El 23 ag. 55, 3º 4 cpos. Fou Rire 57, 2'13" 3|5. E.P. (p.h.).
—El 24 may. 57, N.P. Chillando 54, 1'39" 3|5. E.P. (p.h.).
13. **NIÑO POSTER 55.** El 22 mar. 57, N.P. Young Prince 57, 1'20". E.P. (p.h.).
—El 15 mar. 57, N.P. Tanito 57, en 1'39". E.P. (p.n.).
14. **CONQUEROR 55.** El 9 sep. 1951, 56, 3º v|cps. Mancebo 56, 2'18". E.P.
—El 12 de ag. 56 N. P. Cheri 56, 1'51" 1|5. P. (p. n.).
15. **TILO 55.** El 12 sep. 55, N.P. Mister Powers 57, 1' 25" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 18 jul. 50, N.P. First Son 57, 1'38" 3|5. S.I. (p.h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Olinda — 1.400 metros

1. **INEFABLE 56.** El 22 ag. 56, 4ª a 4 3|4 cps. Pintura 53, 1'33" 1|5. E.P. (p.h.).
—El 20 jun. 55, 3ª 2 cps. Ruedita 55, 1'33". E.P. (p.a.h.).
2. **BATECOPA 56.** Debuta.
3. **ASUNCION 56.** Debuta.
4. **BELICA 56.** El 12 sep. 56, N.P. Manicura 56, 1'13" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 12 jul. 56, N.P. Adulona 56, 1'33" 1|5. E.P. (p.n.).
5. **TREMENDA 56.** El 22 ag. 56, 3ª 4 1|4 cps. Pintura 53, 1'33" 1|5. E.P. (p.h.). Debutó.
6. **GAY FLOR 56.** Debuta.
7. **BUNKA 56.** Debuta.
8. **KORTEZA 56.** El 13 sep. 56, N.P. Glenda 56, 1'37" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 8 ag. 56, 5ª 4 1|2 cps. Eminencia 56, 59" 2|5. S.I. (p.n.). Resultó lesionada.
9. **INNOVADORA 56.** El 31 may. 55, N.P. Rolera 55, 1'24". E.P. (p.a.h.).
—El 24 may. 55½, N.P. Talavera 55, 1'13" 4|5. E.P. (p.h.).
10. **HUART 56.** Debutó el 9 sep. 48, finalizando 5ª últ. v|cps. Rolera 56, en 1'22" 2|5. E.P. (p.a.p.).
11. **HASTA PRONTO 56.** Debuta.
12. **BESA 56.** El 30 ag. 56, 2ª 2½ cps. Paduana 56, 1'25". E.P. (p.n.).
—El 8 ag. 53, 5ª v|cps. Glenda 56, 1'33". E.P. (p.n.).
13. **SWALLOW 56.** El 12 sep. 56, 5ª 4 1|4 cps. Manicura 56, 1'13" 1|5. E.P.
—El 29 ag. 56, N.P. Pataleta 56, en 1'36" 3|5. S.I. (p.a.n.).
14. **PULCU 56.** El 23 ag. 56, N.P. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p.n.).
—El 18 jul. 56, N.P. Peligrante 56, 1' 1|5. S.I. (p.h.).
15. **MAWRA 56.** El 8 ag. 53, N.P. Glenda 56, 1'33". E.P. (p.n.).
—El 25 jul. 56, N.P. Fidenza 53, en 1'26" 1|5. E.P. (p.n.).
16. **ARMENONVILLE 56.** El 17 ag. 56, debutando, 4ª v|cps. Pañoleta 56, 1'24" 1|5. E.P. (p.a.f.).
17. **PINULA 56.** El 30 ag. 53, N.P. Paduana 56, 1'25". E.P. (p.n.).
—El 8 ag. 56, N.P. Glenda 56, en 1'33". E.P. (p.n.).
18. **LIZETTA 56.** El 17 may. 52, 5ª v|cps. Chistera 55½, 1'13" E.P. (p.n.).
—El 3 may. 54, N.P. Chistera 55½, 1'10". E.P. (p.a.h.).

TERCERA CARRERA
Premio Packoy — 1.500 metros

1. **TONIFICADOR 56.** Debutó el 25 may. 55, rodó en la carrera ganada por Vespasiano 55, en 1'12" 1|5. E.P. (p.n.).
2. **DON ROYAL 56.** Debutó el 21 jun. 55, siendo 3º a ½ cab. Happy Day 55, 1'21" 2|5. E.P. (p.a.h.).
3. **RAMONCITO 56.** El 25 jul. 56, N.P. Tiger Rag 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 10 may. 55, N.P. Hábil 55, en 1'12". E.P. (p.n.).
4. **LONQUIMAY 56.** El 30 ag. 56½, N.P. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.) Debutó.

5. **PETIT CAFE 56.** Debuta.

6. **AYUNADOR 56.** El 9 jul. 56, 5º a v|cps. Eugenio 56, 1'33" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 21 jun. 55, N.P. Happy Day 55, 1'21" 2|5. E.P. (p.a.h.).

7. **HORMIGUERO 56.** El 13 sep. 53, N. P. Che vor Ye 56, 1'22" 1|5. E. P, (p. a. p.).
—El 30 ag. 53, N. P. Colorido 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

8. **COLOR 56.** El 12 sep. 56, 3º a 2 cps. Pan Dulce 56, 1'39". E.P. (p.n.).
—El 23 ag. 56, N.P. Helénico 56, en 1'26" 1|5 E.P. (p.h.).

9. **SINTETICO 56.** El 12 ag. 56, debutando, 5º a 3 cps. Shantung 56, en 1'26" 4|5. E.P. (p.n.).

10. **CACAPULCO 56.** Debuta.

11. **CATTIRE 56.** Debuta.

12. **CHIMANGO II 56.** Debuta.

13. **BATALLADOR 56.** El 6 sep. 53, 2º 1½ cpo. Prunus 56. 1'39". P. (p.h.).
—El 30 ag. 56, N.P. San Cono 56, 2'4" 4|5. P. (p.n.).

14. **MISARIO 56.** Debuta.

15. **JOSELILLO 56.** El 12 sep. 56, 2º ½ cab. Pan Dulce 56, 1'39". E.P. (p.n.).
—El 9 ag. 56. N.P. L'Empereaur 56, 1'38" 1|5. P. (p.n.).

16. **PETIT FOX 56.** El 9 jul. 55, N.P. Eugenio 56, 1'33" 4|5. E P. (p.n.).
—El 31 may. 55. N.P. Tito Flavio 55. 1'32" 1 5. P. (p.h.).

17. **AS DE COEUR 56** El 1º sep. 56 4º 3 cuerpos Pan Dulce 56, 1'39". E. P.
—El 12 jul. 56½, N.P. Qui Vive 56, 1'37" 2|5 P. (p.n.).

18. **GUIADOR 56.** El 13 sep. 53, N.P. Che vor Ye 56, 1'22" 1|5. E.P. (p.a.p.).
—El 19 jul. 53. 5º a v|cps. Pinoto 56, 1'29" 4|5. E P. (p.a.h.).

19. **CHUCHOTEUR 56.** El 11 jul. 53. N.P. Yantorno 56, 1'30" 4|5. S.I. (p. a. h.).
—El 21 jun. 55. N.P. True Boy 55. 1'32" 2 5 P. (p. h.).

20. **PERMISO 56.** El 5 sep. 56. 2º a 1 3|4 cpo. Verdi 56, 1'31" 4|5. E.P. (p.a.p.).
—El 30 ag. 53. 4º v|cps. Rumbo 56, 1'19" 1|5 E.P. (p.n.).

CUARTA CARRERA

Premio Revancha — 1.300 metros

1. **FLORCITA 57.** El 30 ag. 56, 5ª a v|cps. Grateful 53, 1'19". E.P. (p.n.).
—El 28 jun. 56, derrotó 3 4 cpo. Hirohita 56. 1'39". E.P. (p.a.f.).

2. **LA ESCONDIDA 57.** El 9 jul. 57, N.P. Bunting 57. 1'26" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 1º mar. 56. N.P. Opulenta 56, 1'30" 1|5. E.P. (p.a.p.).

3. **GRATEFUL 57.** El 30 ag. 53, batió 2 cps. Titilante 52, 1'19". E.P. (p.n.).
—El 8 ag. 54. 4ª 2 cps. Sankrit 54, 1'18" 2|5. E.P. (p.n.).

4. **BAMANELLA 57.** El 17 ag. 52. 5ª últ. v|cps. Hirohita 52, 1'29" 3|5 E.P. (p.a.f.).
—El 1º ag. 57. se impuso ½ pesc. a Satanella 57, 1'38" 2 5 E.P. (p.a.h.).

5. **MENTOLADA 57.** El 12 sep. 54, se impuso 1 cpo. a Pelada 55. 1'19" 2 5.
—El 16 ag. 54. 5ª v|cps. Grace Cup 57, 1'25" 3|5. E.P. (p.a.h.).

Lance probable

3ª CHUCHOTEUR

Que en esta categoría tiene una buena oportunidad para lograr el ascenso, a juzgar por lo bien que se ha desempeñado en otros compromisos de mayor envergadura.

6. **SANKRIT 54.** El 30 ag. 53, 4ª a 4 cps. Grateful 53, 1'19". E.P. (p.n.).
—El 8 ag. 54. venció 1½ cpo. Estima 55, 1'18" 2|5. E.P. (p.n.).

7. **GRACE CUP 57.** El 30 ag. 56, N.P. Grateful 53, 1'19". E.P. (p.n.).
—El 16 ag. 57, se impuso 2 cps. Lady Pass 54, 1'25" 3|5 E.P. (p.a.p.).

8. **ENCHANTEE 54.** El 30 ag. 55, 3ª 3 1|4 cps. Grateful 53, 1'19". E.P.
—El 23 ag. 47, 5ª 2 3|4 cps. Guaga 51, 1'32" 2|5 E.P. (p.h.).

9. **FESTALA 54.** El 5 jul. 57, N.P. Pluma Roja 54, 1'25" 3|5. E.P. (p.h.).
—El 21 jun. 53, N.P. Cobriza 53, 1'36" 2|5. E.P. (p.a.h.).

10. **JALAPA 57.** El 22 ag. 54. N.P. Marimonia 54, 1'20". E.P. (p.h.).
—El 16 ag. 54, 2ª 1 3|4 cpo. Hiladora 57, 1'31" 2 5. E.P. (p.a.p.).

11. **LA TRINI 54.** El 14 abr. 53, N.P. Prendada 56, 1'23". E.P. (p.a.p.).
—El 5 abr. 54, N.P. Matuska 56, en 1'19". E.P. (p.n.).

12. **DOTADA 54.** El 5 sep. 48, N.P. Marimonia 55, 1'44" 3|5. E.P. (p.a.p.).
—El 22 ag 57, N.P. Craqueuse 57, 1'26". E.P. (p.n.).

13. **TITANITA 54.** El 12 sep. 57. 5ª 5 1|2 cps. Mentolada 54, 1'19" 2|5 E.P.
—El 25 jul. 53, 5ª v|cps. Caña Dulce 57, 2'4" 4|5. S.I. (p.n.).

14. **LANY 54.** El 12 sep. 47½. N.P. Réplica 51, 1'31" 2 5 E.P. (p.n.).
—El 30 ag. 49. N.P. Grateful 53, en 1'19". E.P. (p.n.).

15. **COSETTE 54.** El 22 ag. 54. 3ª a 1 3|4 cpo. Craqueuse 57. 1'26" 3|5. E.P.
—El 9 jul. 51. N.P. Bunting 57, en 1'26" 3|5 E.P. (p.n.).

16. **ENCONTRONA 54.** El 9 ag. 57, 5ª 2 1|4 cps. Borgia 57, 1'39" 3|5. P.
—El 14 jun. 53. 4ª 1 1 4 cpo. Bunting 56. 1'18" 3|5 E.P. (p.n.).

17. **GUADARRAMA 54.** El 21 mar. 52, 4ª v|cps. Malvamía 54. 1'27" 1|5. E P.
—El 1º mar. 51. 4ª v|cps. Sorpresa 58, 1'30" 1|5. E.P. (p.a.p.).

QUINTA CARRERA

Premio Rico — 1.200 metros

1. **COTEJO 64.** El 4 ene. 55. 3º últ. a v|cps. West 55. 1'37" 3|5. P. (p.n.).
—El 21 dic. 1952. 60½. 2º últ. 3 cps. Grief 54. 1'37". P. (p.n.).

2. **CLARIVIDENTE 57.** El 13 sep. 59½, 6º últ. 7 cps. de Doria 56 1|2, 55" Tiempo récord. P. (p.n.).
—El 23 ag. 54. venció 1 3|4 cpo. Forraje 49. 1'18" 2|5 E.P. (p.h.).

3. **FAZENDEIRO 57.** El 5 sep. 57, 4º

Performances del Bosque

3 1|4 cps. Laurísimo 55, 1'29" 2|5. E.P. (p.a.p.).
—Venía de ganar en los hipódromos de Bell Ville y Rosario.
4. NECIO 57. El 25 may. 57, N.P. Equator 57, 1'24". E.P. (p.n.).
—El 14 dic. 1952, 58, 5º últ. v|cps. Doria 51, 57" 3|5. S.I. (p.n.).
5. SUPERFLUO 57. El 9 jul. 54, N.P. Farolito 50, 1'25" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 20 jun. 51, se impuso 3|4 cpo. Don Luna 51 1|2, 1'21" 4|5. E.P. (p. a. h.).
6. LAGARTERANA 55. El 23 ag. 56, N.P. Guaga 51. 1'32" 2|5. E.P. (p.h.).
—El 17 ag. 58, 2ª 3 cps. Perlera 58, 1'29" 4|5. E.P. (p.a.f.).
7. CHIKAPIN 55. El 12 sep. 55, derrotó 3 cps. Silvanesco 50 1|2, 1'12" 1|5.
—El 6 sep. 53, N.P. Chato Aike 53, 1'38" 2|5. P. (p.p.).
8. DON FERNANDO 54. El 23 ag. 55, 4º 2¼ cps. Clarividente 54, 1'18" 2|5.
—El 25 jul. 54, N.P. Malucho 47½, 1'32". E.P. (p.n.).
9. DOUBLE CHANCE 53. El 12 sep. 53, N.P. No Sé II 52, 1'31". E.P. (p.n.).
—El 1º feb. 52, 4º 4 3|4 cps. Herodoto 52, 1'38" 2|5. E.P. (p.n.).
10. EL PASO 52. El 12 sep. 55, N.P. Chikapin 55, 1'12" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 21 jun. 47, 2º 3 cps. Even Steven 48¼, 57" 1|5. P. (p.h.).
11. MANCHON 49. El 12 sep. 50, 5º a 5 1|4 cps. Chikapín 55, 1'12" 1|5. E.P.
—El 23 ag. 52, N.P. Landlover 50, 1'26" 4|5. E.P. (p.h.).
12. CLOTILDE 48. El 17 ag. 51, 3ª a 4 1|4 cps. Perlera 58, 1'29" 4|5. E.P. (p.a.f.).
—El 25 jul. 50, N.P. Perlera 55, en 1'25". E.P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Druid — 1.600 metros

1.(APEX 57. El 22 ag. 50, N.P. Archeveque 60, 2'11" 1|5. E.P. (p.h.).
—El 8 ag. 57, batió 3|4 cpo. Bribón 51, 1'32" 3|5. E.P. (p.n.).
2.(BLACK TIMES 55. El 12 sep. 52, N.P. Réplica 51, 1'31" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 17 ag. 53, 4ª 4 3|4 cps. Perlera 58, 1'29" 4|5. E.P. (p.a.f.).
3. BRILLANTON 55. El 10 nov. 1952, 50, N.P. Milco 52, 1'40". E.P. (p.n.).
—El 11 oct. 57, venció ½ pesc. Glossy 54, 1'19". E.P. (p.n.).
4. COSMICO 55. El 14 abr. 1952, 49, N.P. Sol Agro 49, 1'42" 2|5. E.P.
—El 10 abr. 46¼, derrotó 1 1|2 cpo. Pelador 48, 1'29". E.P. (p.a.f.).
5. ADDAX 51. El 13 sep. 55½, 2º a 3 cps. Mangudo 55, 1'38". E.P. (p.n.).
—El 23 ag. 56, N.P. Landlover 50, 1'26" 4|5. E.P. (p.h.).
6. BRAZAL 54. El 30 ag. 58, N.P. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p.n.).
—El 17 ag. 57, 3º 5 3|4 cps. Barranqueño 50, 2'17". E.P. (p.a.f.).
7. FUSELI 54. El 19 abr. 49, 3º a 1 3|4 cpo. Arbitrario 51, 2'15" 4|5. E.P.
—El 12 abr. 49¼, 5º 3 1|4 cps. Querellante 55, 1'30" 2|5. E.P. (p.n.).

8. AMARRETE 57. El 12 sep. 52, N.P. N. Sé II 52, 1'31". E.P. (p.h.).
—El 12 ag. 50, N.P. Carlomagno 52, 1'31". E.P. (p.h.).
9. BARRANQUEÑO 53. El 12 sep. 57, N.P. Picoreto 51, 2'12" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 17 ag. 50, se impuso 4 3|4 cps. a Sobre Todo 55, 2'17". E.P. (p.a.f.).
10. CAPRICE 52. El 23 ag. 50, 4ª a 2 cps. Guagua 51, 1'32" 2|5. E.P. (p.h.).
—El 25 de julio 50, 4ª, 4 1|4 cps. Perlera 55, en 1'25" E. P. (p. n.).
11. CHAVALILLO 51. El 23 ag. 51, N.P. Landlover 50, 1'26" 4|5. E.P. (p.h.).
—El 8 ag. 54, 3º 2 cps. Apex 57, en 1'32" 3|5. E.P. (p.n.).
12. BARRANCON 50. El 12 sep. 54, N. P. Picoreto 51, 2'12" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 8 ag. 57, N.P. Apex 57, 1'32" y 3|5. E.P. (p.n.).
13. FRANCOIS 50. El 5 sep. 46, N.P. Laurísimo 55, 1'29" 2|5. E.P. (p.a.p.).
—El 13 ene. 1952, 52, 4º a 6½ cps. Fuego 48, 1'31" 2|5. E.P. (p.n.).
14. CARTELITO 49. El 12 sep. 55, N. P. Picoreto 51, 2'12" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 8 ag. 52, 5º 3 3|4 cps. Apex 57, 1'32" 2|5. E.P. (p.n.).
15. FROILAN 49. El 23 ag. 49, N.P. Landlover 50, 1'26" 4|5. E.P. (p.h.).
—El 12 ag. 49, N.P. Helias 55, en 2'11" 3|5. E.P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Druid (bis) — 1.600 metros

1. LATIDO LIMPIO 56. El 19 jul. 53, N.P. Espartaco 47, 2'29" 3|5. E.P. (p.a.h.).
—El 9 de julio 50 1/2 N. P. Archeveque 52, 2'33" 3|5 E. P. (p. n.).
2.(MANGUDO 56. El 13 sep. 55, derrotó 3 cps. Addax 55½, 1'38". E.P. (p.n.).
—El 22 ag. 57, se impuso 1 cpo. Altair 57, 1'26" 2|5. E.P. (p.h.).
3.(TREBEDES 55. El 28 jun. 51, N.P. Fardito 49, 1'22" 3|5. E.P. (p.a.f.).
—El 17 de mayo 57, N. P. Vladimir 49, 1'37" 1|5. E. P. (p. a. f.).
4. LANDLOVER 55. El 5 sep. 54, se impuso la cab. a Potencial 55, 1'37". S. I. (p.p.).
—El 23 ag. 50, derrotó 3|4 cpo. Renommé 55, 1'26" 4|5. E.P. (p.h.).
5. ROSALITA 55. El 14 jun. 56, N.P. Asiria 56, 1'38". P. (p.n.).
—El 24 may. 58, venció 3 cps. Bonne Etoile 54, 2'7". P. (p.n.).
6. LUSTRO 54. El 21 jun. 55, N.P. Colorinche 52, 1'37" 3|5. E.P. (p.a.h.).
—El 4 jun. 48½, N.P. Barrilito 58, 1'32". E.P. (p.h.).
7. PEPET 54. El 23 ag. 55, 3º a 2 3|4 cps. Landlover 50, 1'26" 4|5. E.P. (p.h.).
—El 5 jul. 50½, 4º 3 cps. Tiento 55, 1'31" 3|5. E.P. (p.h.).
8. RENOMME 54. El 23 ag. 55, 2º a 3|4 cpo. Landlover 50, 1'26" 4|5. E.P. (p.h.).
—El 16 ag. 55, 2º 5 cps. Mónocle 52, 1'36" 1|5. E.P. (p.a.p.).
9. PICORETO 53. El 12 sep. 51, batió 1 cpo. Biscal 54, 2'12" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 25 may. 48, N.P. Príncipe 53, en 1'38". E.P. (p.n.).
10. LAST MEADOW 52. El 14 mar.

51, N.P. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 8 feb. 57, batió 2 cps. Sombrerito 54. 1'29" 2|5. E.P. (p.f.).
11. MI BATARAZ 52. El 1º ag. 53. N.P. Clarividente 54, 1'21" 3|5. E.P. (p.a.h.).
—El 1º mar. 48, 5º 6 3|4 cps. Pandu-ro 57, 1'42". E.P. (p.a.p.).
12. IBICUY 51. El 8 mar. 57, N.P. Oriente 57, 1'44". E.P. (p.a.p.).
—El 24 ag. 1952. 57. venció 2 cps. Jordán 57, 1'40" 3|5 S.I. (p.p.).
13. LUCKY GIRL 51. El 5 jul. 47. N.P. Tiento 55, 1'31" 3|5. E.P. (p.h.).
—El 21 jun. 55½. 4ª 3 1|4 cpos. Coriza 53. 1'36" 2|5. E.P. (p.a.h.).
14. BISCAL 51. El 12 sep. 54. 2º a 1 cpo. Picoreto 51. 2'12" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 12 jul. 55, 4º 3 1|2 cps. Espartaco 49, 2'19". E.P. (p.n.).
15. QUEBRACHAL 49. El 12 sep. 48. 3º 4 cps. Chikapin 55, 1'12" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 12 ag. 57, 3º 5 3|4 cps. Argonaut 55, 1'18" 3|5. E.P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Caramelo — 1.600 metros

1. MEDIADOR 57. El 12 jul. 54, N.P. Mister 57, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.)
—El 14 jun. 56, N.P. Chillando 51, 2'11" 2|5. E.P. (p.n.).
2. SILVANESCO 57. El 12 sep. 50½, 2º 3 cps. Chikapin 55, 1'12" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 30 ag. 54, 4º 1 3|4 cpo. Ohaco 54, 1'24" 4|5. E.P. (p.n.).
3. EGEO 57. El 8 ag. 54, venció 2½ cps Araguay 54. 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 22 feb. 56, 3º a 4 cps. Pichulero 53, 1'22" 4|5. E.P. (p.a.f.).
4. MAGIC BOY 57. El 13 sep. 57, batió 2 1|2 cps. Baxar 57, 1'12" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 16 ag. 57, 5º 6 3|4 cps. Cinto 57, 1'13" 2|5. S.I. (p.p.).
5. LAUDO 57. El 23 ag. 54, N.P. Castillo 57, 1'34". E.P. (p.h.).
—El 8 ag. 54 3º v|cps. Rifeño 57, 2'19" 3|5. E.P. (p.n.).
6. VIGIA 57. El 20 jun 56, N.P. Pesillo 56. 58" 2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 3 may 56, N.P. Ñandú 56, en 1'4" 3|5 P. (p.p.).
7. FIRMESOL 57. El 10 may. 56, N.P. Picotón 56, 1'18" 2|5. E.P. (p.n.)
—El 21 mar. 56, 5º 2½ cps. Malucho 56 1'33" 3|5. E.P. (p.h.).
8. ANTUCO 57. El 23 ag. 57, N.P. Castillo 57, 1'34". E.P. (p.h.).
—El 17 ag. 57, 4º 4 1|4 cps. Minstrel 57 1'22" 4|5 E.P. (p.a.p.).
9. NAVARIN 57 El 15 ag. 56. 4º 3 cps. Nublado 57 1'5" 3|5. P (p.h.).
—El 19 jul. 54. 2º ½ cab. Laurísimo 56 1'3" 4|5 P (p.h.)
10. KETUPE 57. El 23 ag. 57, N.P. Castillo 57, 1'34". E.P. (p.h.).
—El 5 jul 57. N.P. Tintineo 57, en 2'12" 3|5 E.P. (p.h.).
11. NIELLO 57. El 23 ag. 54, N.P. Castillo 57 1'34" E.P. (p.h.).
—El 3 may. 56. 5º v|cps. Ñandú 56, 1'4" 3|5 P (p.p.).
12. CALLEJEJO 57. El 5 sep. 57, venció 2 cps. Olvidando 57, 1'37" 4|5. E.P.
—El 22 ag. 57, 4º a 3 3|4 cps. Creido 55. 1'26" 3|5 E.P. (p.h.).
13. LANDHOLDER 57. El 23 ag. 54, 5º 2 cps. Castillo 57, 1'34". E.P. (p.h.).
—El 12 jul. 55, se impuso 5 cps. a Sermonazo 55, 1'26" 2|5. E.P. (p.n.).
14. SAUVAGE 55. El 13 sep. 57, 4º a 7½ cps. Glossy 57, 1'30". E.P. (p.a.p.).
—El 14 jun. 1952, 55, N.P. Ambicioso 55, 1'30" 4|5. S.I. (p.a.n.).
15. FREGOLI 55. El 3 may. 57, N.P. Inventor 52. 2'16" 2|5. E.P. (p.a.h.).
—El 14 abr. 54, N.P. Sollozo 56, en 1'43". E.P. (p.a.p.).
16. DESCONFIO 55. El 13 sep. 57, 5º a 8 cps. Glossy 57, 1'30". E.P. (p.a.p.).
—El 12 ag. 54, N.P. Argonaut 55, en 1'18" 3|5 E. P. (p.n.).
17. HIJOTITERE 55. El 5 sep. 52, N.P. Retorno 53, 58" 2|5. S.I. (p.p.).
—El 1º ag. 51, 4º 1 3|4 cpo. Nightjar 54, 58". S.I (p.a.n.).
18. CREIDO 55. El 13 sep. 57, 2º a 5 cps. Glossy 57, 1'30". E.P. (p.a.p.).
—El 30 ag. 52, 2º, ½ cab. de Ohaco 54, 1'24" 4|5 E.P. (p.n.).
19. TRIS TRAS 55. El 6 dic. 1952, 57, N.P. Bonicate 57. 1'5" 3|5 P. (p.n.).
—El 30 nov. 57, N.P. Coventry 53, 1'37" 3|5 S.I (p.h.).
20. MACABI 53. El 1º mar. 53. N.P. Sombrerito 57, 1'23" 2|5 E.P. (p.a.p.).
—El 1º feb. 48, 5º 7 1|4 cps. Temperado 55, 2'11" 3|5. E. P. (p.n.).

EN PLENA RACHA



El diestro jinete Tomasito Mucklow puede seguir la racha de éxitos en las reuniones próximas. Conducirá a Margot, Thebas, Queen Bess, Habanera, Destinée y Fusée, excelentes candidatas al triunfo en sus respectivos compromisos.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 70 — DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO BULLANGUERA (1947) — A las 13.—

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Cayetano Risso	1 Bandida	57	H. Palavecino	4	Biguá	Bahía
C. Fenucci	2 Embotellada	57	A. Pauleau	4	Half Moon	Uva
E. Pizzorno	3 Gazette	57	J. Sotosca	4	Iluso	Gacetilla
Gmo. Cervi	4 Puntilla	57	B. Cúcaro	4	Seductor	Punzosa
Arturo Aráuz	5 Ventisquera	57	A. A. Do'in'uez	4	Gules	B. Fresca
Eusonio Boni	6 Cuenca	54	G. Fridman	5	Rolando	Cumaná

CHAQUETILLA

1 oro vjo., mg. lila, g. azul
2 gran., bd. oro, g. az. el.
3 rosa, f. l. nj.,mg.yg.az.m.
4 gr.yo.acd.,mg.gr.ar.v.yg.o.
5 vde. nilo, br. bl., g. gran.
6 negra, cost. col., g. blca.

2ª CARRERA — PREMIO DUTY (1951) — A las 13.40

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1(Serenity	53	I. Leguisamo	3	Tonto	S. Blandish
ídem	2(Baradine	53	no correrá	3	Bahram	Irancy
O. Martínez	3 Mariana	53	J. Caballero	3	Hardi	Madá
Rómulo Pisa	4 Mi Chacha	53	no correrá	3	Michel	Dilema
C. Mucklow	5 Queen Bess	53	T. Mucklow	3	Churrinche	Boadicea
S. Fuentes	6 Velera	53	S. di Tomaso	3	Bahram	Umyak

CHAQUETILLA

1 col. y az.m. a r.h.,g.az.m.
2 ídem ídem
3 negra, mg. rosa, g. az. el.
4 mand., mg. vd. nilo, g. v.
5 col., lun. y g. azul mar.
6 y gorra oro, banda negra

3ª CARRERA — PREMIO FOXONA (1950) — A las 14.20

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Zamba	58	L. Calvette	4	R. Pasha	Zazá
S. Fuentes	2 Habanera	58	T. Mucklow	4	Gulf Stream	Howlet
G. Benvenuti	3 Cenicilla	56	J. Malbado	5	Black Out	Cenicienta
Pedro Ferro	4 Nórdica	53	R. B. Quint'os	4	Rustic	Face-a-Main
S. Scaparro	5 Altamirana	51	N. Alvarez	5	Albañal	Tirada

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja negra
2 turq., mg., g., al. y b. oro
3 vde. nilo, g. azul eléctr.
4 blca. y col. a r.h., g. col.
5 vde., mg. y g. ng., br.oro

4ª CARRERA — PREMIO JUBILOSA (1952) — A las 15.—

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Moreyra	1 Cotejo	57	H. Ponzi	6	Balcón	Carmenza
A. de los Santos	2 Laurísimo	57	C. Ricro	5	Petrarca	La Viuda
A. Larrandart	3 Biarrot	55	dud. I. Leg.	3	Advocate	B. Bonheur
V. Fernández	4 Karabajal	54	J. Sberna	5	Killarney	Copa de Oro
B. Cardinali	5 Reservado	54	J. P. Artigas	6	S. Hassan	Risotada
José Giles	6 Criterio	51	G. Fridman	5	Catanguito	Caramba

CHAQUETILLA

1 o.vjo., mg.ar.v.vd., g.rosa
2 bl., bd. y q. tq.,al.yb.oro
3 col., est. bl. en mg., g. vd.
4 bl., ng. ybl.hor.,g.col.,b.or.
5 az. yvd.ar.h.,mg.vd.,g.cer.
6 blanca, fj. nja., g. a casc.

5ª CARRERA — PREMIO SELECCION (Clásico) — A las 15.45

DISTANCIA: 2.200 METROS — RATIFICACION: $ 1.800

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Lacoste	1 Trique	56	H. Ciafardini	3	Embrujo	Taloche
E. Labrador	2 Begum	56	I. Leguisamo	3	Ch. Larose	Blairgowrie
Juan Lapistoy	3 Sidérea	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Starling II
Alfredo Castro	4 Tarjeta	56	S. di Tomaso	3	Rolando	Torcaza
Fco. Lacoste	5 Habana	56	H. Padula	3	Full Sail	Hamoa
S. Fuentes	6 Latitud	56	A. A. Do'in'uez	3	Churrinche	Meridiana
R. Ghigliotti	7 Destinée	56	T. Mucklow	3	Milón	Derecha
Oscar Canay	8 Santa Lucía	56	R. B. Qui'teros	3	S. Hassan	Siciliana

CHAQUETILLA

1 o. y v. a r.h.,mg.yg.viol.
2 bl., c., p. yb.o.,g.ac.gr.yo.
3 y g. rosa, fja. negra
4 bl., mg. bl. y ng.acd.,g.or.
5 oro, cost. ymg.col.,g.vd.n.
6 az. mar., al. y g. oro
7 az. m., dos bd. or.,g.vd.n.
8 pl., dos bd. ng., g. color.

6ª CARRERA — PREMIO PREPARACION (Especial) — A las 16.30

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. J. Ghigliotti	1 Cuento	53	J. P. Artigas	3	Gusty	Cueca
Raúl Reta	2 Bing	53	R. Ciafardini	3	Malicioso	Posy
B. Cardinali	3 Laudable	53	H. Ciafardini	3	Seductor	La Potota
Enrique Blanco	4 True Boy	53	I. Leguisamo	3	Ben Omar	True Lady
V. Guarneri	5 Gemelo	53	A. Dominguez	3	Biguá	Glass Case
Telmo Míguez	6 Romantic	53	S. di Tomaso	3	Embrujo	Bien Aimée

CHAQUETILLA

1 tq.yaz.m.ar.v.,mg.a.m.g.tq.
2 rosa, hb. turq., g. azul
3 oro, mg. bda. y g. negra
4 rosa, dos bd. y g. negra
5 oro, mg.al., c., b. y g. az.
6 azul eléct., g. naranja

7ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. De Luca	1 (Escudería	56	G. Rivero	3	Filón	Etruria
Idem	2 (Licorera	56	B. Fortin	3	Embrujo	L. Deward
R. Ghigliotti	3 Fusée	56	T. Mucklow	3	Resalao	Lanzadora
A. Carrigill	4 Revisora	56	C. Sobral	3	Rustic	Cristiana
M. S. Alvarez	5 Kemacana	56	J. Mernies	3	Killarney	Rarity
M. Semillán	6 Banqueta	56	A. López	3	Her Boy	Balaca
Ab. Domínguez	7 La Pintora	56	R. Villegas	3	Saludable	F. Chance
Manuel Poggio	8 Adafina	56	L. Boggiano	3	Adalid	Fairtoy
P. Bianchimano	9 Libanesa	56	A. Bianchi'ano	3	Rodosto	Lover Bird
Julio Penna	10 Cocaine	56	J. P. Artigas	3	Foxhunter	Early Rose
G. Torterolo	11 Musetta	56	I. Leguisamo	3	Master Vere	Wally
Vicente Irusta	12 Portería	56	O. Dorado	3	Phidias	Tan Belle
S. Ledwith	13 Arrempuja	56	A. Avero	3	Adalid	Renegrida
V. Pessi	14 (Soñera	56	no correrá	3	Pe'borough	Sleepy
Raimundo Nevi	15 (Toinette	56	no correrá	3	Alumbre	Tasmania
José Mattos	16 Quefresca	56	C. Riero	3	Quebec	Francófila
F. Braga	17 Sita	56	no correrá	3	Pundit	Inflexible
A. Balzano	18 Afectiva	56	J. Sberna	3	Chulmleigh	Andarina
Luis Calistro	19 Sibylla	56	no correrá	3	Black Out	Empress
Oscar Canay	20 W. Anisette	56	R. B. Qui'teros	3	W. Jacket	Añeja
Juan Chavarri	21 Polyflora	56	S. di Tomaso	3	Phidias	Bassora
J. Migliónico	22 E. Morning	56	O. Mateucci	3	B. Empire	Borealis
Angel Santos	23 Hada	56	R. Royo	3	Snob	Hawaiana
Rómulo Pisa	24 Posmalú	56	I. Martín	3	Sandor	Malú
B. Ginocchio	25 Lieja	56	H. Padula	3	R. del B'que	Salitrosa
Juan León	26 Madriguera	56	R. Ciafardini	3	Ben Omar	Milicia
Juan Alvariza	27 Bounty	56	no correrá	3	Baman	Katherine
S. Fuentes	28 Sombría	56	no correrá	3	Advocate	Media Luz
E. Belloni	29 Ear-Ring	56	L. di Palma	3	B. Empire	C. Volant

CHAQUETILLA

1 col., mg. bl., br. y g. ng.
2 ídem ídem
3 az. m., dos bd. o.,g.vd.n.
4 az. el., hb. y g. oro
5 az., mg. y bd.or.vj.,g.bl.
6 verde, est. oro, g. gran.
7 mar. ytq.p.m.v.,mg.yg.m.
8 blca., bd. negra, g. oro
9 azul, hb. y g. esc. color.
10 plomo, al. y g. negra
11 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
12 gran., c., p., b. y g. bl.
13 vio. yoroar.ob.,mg.v.,g.o.
14 rosa, fj. az. el., g.acasc.
15 rosa, fj.az.el.,g. a casc.
16 az. y rosa p. m. h.,g.col.
17 gr., mg. nj., bd. y g. bl.
18 tq., br. negr., g. blanca
19 az. m.,c., p. y b.c.,g.a c.
20 gr., mg.a r.v.o.v.,g.vd.n.
21 az. m., mg.col.,c. y g.bl.
22 oro, l. v., fr., c. y g. az.
23 az.yc.a cd.,c.,bl.,m.c.,g.o.
24 bl., tq.y bl. hor., g. vde.
25 azul eléct., fj. y g. rosa
26 rosa, fj.az.el., g. a casc.
27 y g. negra, mg. verdes
28 az. mar., al. y g. oro
29 turq., faja col., g. negra

Comentarios para el domingo en Palermo

El Derby de las Potrancas

EL Gran Premio Selección sirve de base al buen programa que el domingo próximo será desarrollado en el hipódromo de Palermo. La importante carrera será disputada por ocho potrancas, entre las que se cuentan Trique, Siderea, Santa Lucía, Begum, Latitud, etc. Se descuenta que la lucha por el triunfo adquirirá contornos extraordinarios por la paridad de fuerzas de las tres potrancas que cuentan con mayores posibilidades, de acuerdo a sus realizaciones y ensayos preparatorios. Responderá, pues, el Selección, en su condición de carrera de alta categoría, como que constituye el Derby de las potrancas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: CUENCA, que reapareció llegando 2ª de Miss Pamela, y que cuenta con buenos ensayos; irá con 51 kilos. Es gran candidata.

Enemigas: PUNTILLA, que hace la rentrée con muy buenos trabajos; EMBOTELLADA que acaba de escoltar a La Leo; VENTISQUERA que debuta bien preparada, y BANDIDA que escoltó a Barítono en el Bosque

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: SERENITY, que fué 3ª de Doria y Margot en 55", tiempo récord de la distancia.

Enemigas: QUEEN BESS, que escoltó a Bibiche y antes ganó fácil en Palermo; VELERA que se inició con un triunfo sobre Lieja, performance que mejorará.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HABANERA, que antes de llegar 4ª de Caña Dulce batió a Dulzura por un campo.

Enemigas: NORDICA, que viene actuando con mucha regularidad y luce muy buen estado, y ZAMBA, que pasa por un buen momento.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: RESERVADO, por su buena actuación en pos de Margot, a la que escoltó a 3|4 cuerpo en 1'3".

Enemigos: LAURISIMO, que llegó 2º de No Sé II, fuera de su distancia; CRITERIO, que fué 3º en esa misma prueba, y KARABAJAL, que ha completado su preparación.

Pronósticos de PBT

1ª CUENCA	Puntilla
2ª SERENITY	Q. Bess
3ª HABANERA	Nórdica
4ª RESERVADO	Laurísimo
5ª TRIQUE	Santa Lucía
6ª CUENTO	True Boy.
7ª EAR RING	Escudería
8ª ÑO ALEJO	Borneo

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: TRIQUE que venció a Bedelia y antes llegó 3ª de Sidérea y Claro de Luna, cargando tarde. Ensayó con éxito.

Enemigas: SANTA LUCIA, que le ganó a Sidérea, SIDEREA, que cargando tarde escoltó a Santa Lucía; BEGUM, que perdió al debutar y LATITUD, que se impuso a Begum y trabajó con éxito.

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: CUENTO, cuya rentree se produce en las mejores condiciones. Floreó en 2'45" 1|5 y ajustó su preparación en una buena partida de 1' 1|5.

Enemigos: TRUE BOY, que pasó la distancia con éxito; ROMANTIC, que va al cotejo bien preparado; LAUDABLE, que está muy bien puesto para esta carrera, y BING, que se lució en su ensayo de 1'14" 1|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: EAR-RING, por su buen 2º de Baradine al estrenarse. Luce buena preparación.

Enemigas: ESCUDERIA, que llegó 3ª de Velera y Lieja; MUSETTA, que es veloz; LIEJA, que siguió bien; EARLY MORNING, que se estrena bien preparada; FUSEE, que escoltó a Mariana en 58" 4|5, césped; ADAFINA, que debutó bien, y POLYFLORA, que anda bien, es mansa y buena largadora.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ÑO ALEJO, por su carrera en pos de Caraibo y buen floreo en la distancia.

Enemigos: BORNEO, que se impuso a Tanito; PALACIEGO, por su penúltima performance; BAZKARI, por su gran corrida de 1'40" y JAQUE AL REY, que floreó en 1'46" y antes pasó la distancia en 1'41" 4|5.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: PUNTILLA, 1'58" 1|5; HABANERA, 1'42" 4|5; BIARROT, 1'7" 2|5; SIDEREA, 2'22" 3|5; LATITUD, 2'22" 3|5; TRUE BOY, 2'43" 1|5; MUSETTA, 1'1" 3|5; EAR-RING, 1'9" 3|5; JAQUE AL REY, 1'41" y 4|5, y BAZKARI, 1'40".

PRIMERA CARRERA
Premio Bullanguera — 1.800 metros

CUENCA, A. Real, 1.800 E.P. en 1' 55". Viernes 11. ¡Bueno! Anterior, 1.000 E.P. en 1'. ¡Muy Bueno!

BANDIDA, H. Palavecino, 1.800 de floreo, aux. pesada E.P., en 2'5". Lunes 14.

EMBOTELLADA, termina de correr.

GAZETTE, H. Artigas, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'45" 2|5. Sábado 4. El lunes 14, con J. Sotosca, 1.800 de floreo, pista auxiliar H. P. en 2'4".

PUNTILLA, B. Cúcaro, apareada a CHISPORROTEO, O. Pellegrino, 1.800 arena S. I. en 1'58" 1|5. Viernes 11. El martes 15, con O. Pellegrino, a la par de PORT MARLY, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

VENTISQUERA, A. A. Domínguez, apareada a L'AMOREUSE, L. Carreño, 1.800 H. P. en 1'58". Viernes 11. El martes 15, con A. A. Domínguez, apareada a ENMIENDA, S. di Tomaso, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 4|5.

SEGUNDO CARRERA
Premio Duty — 1.100 metros

SERENITY y BARADINE terminan de correr.

MARIANA, J. Caballero, 700 arena S. I. en 41" 4|5. Martes 15.

MI CHACHA, peón, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Lunes 14.

QUEEN BESS, T. Mucklow, 1.000 recta H. P. en 1'3" 2|5. Viernes 11. El martes 15, con R. Errecart, dominó fácil a BERTHE MORISOT, I. Leguisamo, 500 de recta, H. P. en 30".

VELERA, A. A. Domínguez, apareada a VAHINE, R. Carriaga, 600 recta H. P. en 35" 4|5. Viernes 11. El martes 15, con A. A. Domínguez, y SOMBRIA, R. Carriaga, 700 de recta H. P. en 42".

TERCERA CARRERA
Premio Foxona — 1.600 metros

ZAMBA, E. Lema (h.), recibió cuatro cuerpos y ganó por tres a SIDEREA, J. P. Artigas, 2.200 H. P. en 2'22" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con J. Calvette, apareada a QUI VIVE, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 49".

HABANERA, A. A. Domínguez, apareada a LORRAINE, T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 49" 1|5. Viernes 11. El martes 15, con T. Mucklow, 1.600 H. P. en 1'42" 4|5.

CENICILLA, J. Malhado, 1.600 H. P. en 1'43" 1|2. Viernes 11. El martes 15, con J. Malhado, apareada a GINEBRA, J Donerume, 800 de codo H. P. en 50" y 2|5.

NORDICA, A. Pauleau, apareada a TARRAGONA, G. Rivero, 800 de codo H. P. en 49" 4|5. Viernes 11. El martes 15, con M. Vidal, 1.000 de codo H. P. suave en 1'5".

ALTAMIRANA, N. Alvarez, 1.600 H. P. en 1'43" 4|5. Martes 15.

CUARTA CARRERA
Premio Jubilosa — 1.100 metros

CRITERIO y LAURISIMO terminan de correr.

RESERVADO, peón, apareado a DISCUTIDA, G. Rivero, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con J. P. Artigas, apareado a VENICE, L. Boggiano, 600 de recta H. P. en 35" 4|5.

KARABAJAL, J. Sberna, apareado a SEÑALERO, H. Melo, 1.200 arena S. I. en 1'15". Viernes 11. El martes 15, con J. Sberna, primeros 800 arena S. I. en 49" de SOLTERITA, J. P. Artigas, que hizo 1.000 en 1'2".

BIARROT, A. López, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Martes 8. El viernes 11, con A. Carbajo, 800 arena S. I. en 49". El martes 15, con A. Carbajo, 1.100 arena S. I. en 1'7" 2|5.

COTEJO, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|2. Viernes 11. El martes 15, con H. Ponzi, 700 arena S. I. en 42" 3|5.

QUINTA CARRERA
Premio Selección — 2.200 metros

DESTINEE, termina de correr.

SIDEREA, J. P. Artigas, dió cuatro cuerpos y llegó a tres de ZAMBA, E. Lema (h), 2.200 H. P. en 2'22"3|5. Viernes 11. El martes 15, con J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 51".

TRIQUE, H. Ciafardini, 2.200 arena S. I. en 2'26". Viernes 11. El martes 15, con H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 42" 3|5.

TARJETA, O. Matteuci, 2.200 de floreo H. P. en 2'26"2|5. Viernes 11. El martes 15, con S. di Tomaso, primeros 800 H. P. en 49" de EDWARD, A. Souza, que hizo 1.000 en 1'2".

SANTA LUCIA, J. P. Artigas, apa-

Redoblona factible

2ª SERENITY
7ª EAR-RING

reada a SOLTERITA. J. Mernies. 2.200 H. P. en 2'24" 1|5. Viernes 11. El martes 15, con R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'7" suave.

BEGUM. I. Leguisamo. 2.200 H. P. en 2'23" 4|5; últimos 1.300 apareada a ECHE. R. Picón, en 1'24" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con R. Picón, apareada a ENBREVE. S. di Tomaso 1.000 de codo H. P. en 1'2".

HABANA. H. Padula. 2.200 arena S. I. en 2'25" 3|5 viernes 11. El martes 15, con V. Lattucca, 700 arena S. I., 43".

LATÍTUD. A. A. Domínguez 2.200 H. P. en 2'22" 3|5; primeros 1.200 apareada a HORMIGA NEGRA. R. Carriaga en 1'16" 2|5; últimos 1.000 a la par de SIENOR, peón, en 1'6". Viernes 11. El martes 15 con A. A. Domínguez, dominó a HORMIGA NEGRA, R. Carriaga. 800 de codo H. P. en 49" y 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Preparación — 2.500 metros

CUENTO J. P. Artigas, dominó fácil a RITMICO. A. A. Domínguez, 2.500 H. P. en 2'45" 1|5. Martes 8. El martes 15, con J. P. Artigas, dominó a RITMICO. R. Rodríguez. 1.000 de codo H. P. en 1'1|5 con 12" 2|5 de final.

BING. E. Mernies. 2.500 arena S. I. en 2'43" 1|2; últimos 1.600 en 1'43". Viernes 11. El martes 15, con R. Ciafardini. dominó a WELLBORN. A. Angulo 1.200 de codo H. P. en 1'14" 2|5.

LAUDABLE. C. Riero. 2.500 H. P. en 2'43" 3|5; últimos 1.000 apareado a ZORTZICO. M. Montero. en 1'5". Viernes 11. El martes 15, con H. Ciafardini, 800 de codo H. P. en 49".

TRUE BOY. I. Leguisamo. 2.500 H. P. (3.000 a 500) en 2'43" 1|5. Viernes 11. El martes 15 con G. Glaria, apareado a GUACHAMACO. H. Barrera. 800 arena S. I. en 49".

GEMELO. A. Domínguez. 2.500 arena S. I. en 2'47". Viernes 11. El martes 15, con A. Domínguez, apareado a MULBERRY. A. Cuervo. 800 arena S. I. en 50".

ROMANTIC. E. Lezcano 2.500 de floreo H. P. en 2'44" 3|5; primeros 2.200 apareado a POLIGONO. J. Ausbruch, en 2'24". Virnes 11. El martes 15, con S. di Tomaso, apareado a MAGNATE. L. di Palma, 1.000 de codo H. P. en 1' 4|5.

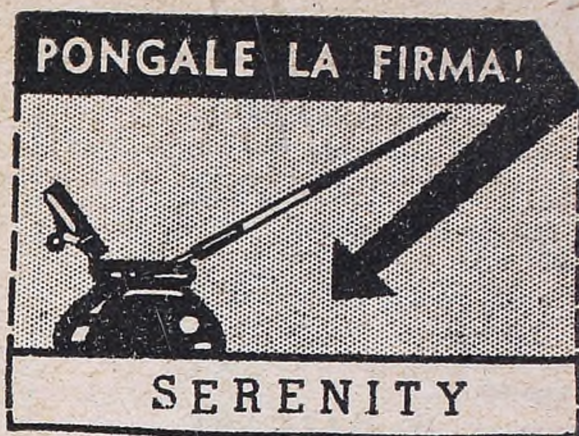
SEPTIMA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.100 metros

REVISORA. C. Sobral. 1.500 de floreo aux. pesada, E. P., en 1'49". Lunes 14.
LIEJA. H. Padula. 1.000 aux pesada E. P. en 1'4". Lunes 14.

FUSEE. T. Mucklow. 500 de recta H. P. en 30" 2|5. Viernes 11. El martes 15. con T. Mucklow, dominó a TICIANA. J. Mernies, 600 recta H. P. en 35" 4|5.

KEMACANA, L. Boggiano, 1.100 H. P. en 1'9" 4|5 de recta. Martes 25. El martes 15. L. Boggiano, y ESPIGON, L. Almirón. 600 H. P. en 36" 3|5.



BANQUETA. J. Ibarra. 1.000 arena S. I. en 1'3" Martes 15.

LA PINTORA, peón. 1.100 pista de césped S. I. en 1'12". Viernes 11.

ADAFINA. L. Boggiano. 1.600 H. P. en 1'43" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con L. Boggiano. apareada a BAMAKU, A. A. Domínguez, 800 de recta H. P. en 49" 2|5.

COCAINE. E. Sauro. apareada a CHACARITA, J. Leguizamón. 800 arena S. I en 50". Martes 15.

MUSETTA. R. Marrone. dominó a DORAL. R. Digiorgi. 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con R. Marrone, apareada a BALLS BRIEN. R. Dogiorgi. 600 op. H. P. en 36" 3|5.

PORTERIA. J. Martínez fué dominada por COSINUS. G. Rivero, 1.600 H. P. en 1'42" 4|5. Viernes 11. El martes 15 con J. Martínez, apareada a REAPETER. O. Dorado. 600 op. H. P. en 35" 3|5.

ARREMPUJA A. Avero, apareada a LADINA. E. Ríos. 1.000 (3.000 a 2.000) H. P. en 1'3" 4|5. Viernes 4.

QUE FRESCA. C. Riero. 1.100 recta H. P. en 1'10" 1|5. Viernes 11. El martes 15. C. Riero. 600 de recta, H. P., en 37".

AFECTIVA. A. Souza. apareada a TIGUECIANO. J. Mernies. 1.000 de codo H. P. en 1'2". Viernes 4. El martes 15, con J. Sberna. apareada a TU GRACIA. M. Montero, 1.000 op. H. P. en 1'2" 3|5.

SIBYLLA. A. O. Manzoni. 1.100 H. P. en 1'9". Viernes 11. El martes 15. con A. S. López. 600 recta H. P. (1.000 a 400) en 36" 1|5.

WHITE ANISETTE. A. Bartalotti. apareada a un compañero. R. Quinteros. 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 11.

POLIFLORA. S. di Tomaso. 1.100 recta H. P. en 1'9" 3|5. Viernes 11. El martes 15. con S. di Tomaso, 600 recta H. P. en 36" 4|5.

EARLY MORNING. O. Matteuci, 1.000

Las mejores corridas

1ª CUENCA

Cuenta con gran corrida de 1'55".

5ª LATITUD

Su pasada de 2'22" 3|5 fué la mejor para esta carrera.

7ª WHITE ANISETTE

Su ensayo de 1'8" 3|5 en la recta de Palermo, fué buena para esta categoría.

8ª BAZKARI

Cuenta con 1'40" en la arena de San Isidro. Anda muy bien.

de recta H. P. en 1'2" 1|5. Martes 8. El martes 15, con O. Matteuci, 600 recta H. P. en 37".

HADA, R. Royo, dió dos cuerpos y llegó a cuatro de TALUA, H. Melo, 1.100 arena S. I. en 1'9". Viernes 11.

POSMALU, peón apareada a BATALLADOR, I. Martín, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Lunes 14.

ESCUDERIA, G. Rivero, 600 recta H. P. en 37". Viernes 11. El martes 15, con G. Rivero 600 recta H. P. en 37".

LICORERA, B. Fortín, 1.100 recta H. P. en 1'9". Viernes 11. El martes 15, con B. Fortín, 600 recta H. P. en 38" 2|5.

MADRIGUERA, L. Carreño, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Martes 8.

BOUNTY, J. Labanca, apareada a PERGOLESE, C. Zingoni, 800 pist de césped S. I. en 48" 3|5. Viernes 11.

SOMBRIA, A. A. Domínguez, y VELERA, R. Carriaga, 700 de recta H. P. en 42", mejor Velera. Martes 15.

EAR-RING, L. di Palma, fué dominada por ORUBA, J. Hidalgo, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con L. di Palma, 600 pista de tierra, S. I. en 35" 3|5.

LIBANESA, A. Bianchimano, apareado a LINDO CHUZO, H. Ciafardini, 1.000 arena S.I. en 1'2" 1|5 Viernes 11 El miércoles 16, con A Bianchimano, 600 arena S.I. en 36" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio White Milk — 1.600 metros

BORNEO, GLOSSY, SALAZARTE y MISTER POWERS, terminan de correr.

ARGONAUT, J. Ferrín, 1.200 arena S. I. en 1'17" 3|5. Sábado 5. El martes 15, con E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 54".

ZUMBON, I. Leguisamo, dominó a ZORZAL CRIOLLO, A. Pauleau, 1.000 de codo H. P. en 1'2". Martes 15.

PALACIEGO, A. Domínguez, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 15.

ÑO ALEJO, A. S. López, 1.600 pista auxiliar H. P. en 1'45" 3|5. Lunes 14.

JAQUE AL REY, G. Rivero, dominó a ERATO, J. Martínez, 1.600 H. P. en 1'41"4|5. El viernes 11, con el peón, apareado a KUMMEL, O. Dorado, 800 de codo, H. P. en 49". El lunes 14, con O. Dorado, 1.600 pista auxiliar, H. P. en 1'46".

ALTAIR, P. Almada, apareado a ESCARCEO, J. Diez, 1.600 H. P. en 1' 44" 2|5. Martes 8. El martes 15, con P. Lofiego, 700 de codo H. P. en 43" y 4|5.

GLOOM, R. Royo, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'48". Viernes 11.

BAZKARI, J. Ferrín, 1.600 arena S. I. en 1'40". Sábado 12. ¡Bueno! El martes 15, con E. Pellegrino, apareado a GOMILFO, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

EDWARD, A. Souza, apareada a LEGISTA, E. Catalano, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con A. Souza, 1.000 de codo H. P. en 1' 2"; primeros 800 apareado a TARJETA, S. di Tomaso, en 49".

MACANAZO, E. Caballero, apareado a CORDOBES, J. Ortiz, 800 de codo, H. P. en 49" 3|5. Martes 15.

SUTIL, peón, 1.600 arena S. I. en 1'45" 4|5. Viernes 11.

HUXLEY, R. Guerrina, 1.600 arena S.I. en 1'44" 1|5. Viernes 11.

Noticias para el Bosque

Para el programa del sábado en el hipódromo del Bosque, se adelantan las siguientes novedades: FLORCITA actuaría en la cuarta prueba, únicamente en cancha pesada. BATALLADOR, intervendrá en el cotejo de potrillos perdedores a las órdenes de J. Corté. A. Avero conducirá a ARMENONVILLE en la segunda. GAY FLOR no será presentada. COTEJO y CLOTILDE no serán de la partida en el encuentro principal. J. C. González recargará en el peso a DON FERNANDO en la quinta correra. Si por cualquier causa M. R. Valdés queda vacante en la sexta prueba, será el jinete de FUSELI; de lo contrario, al pupilo de P. Pucineri se le designará un aprendiz. Sobre la presencia de PERMISO en la tercera no hay nada resuelto, aunque es casi seguro que cumpla su compromiso de San Isidro.

Cocaine mejorará

Informó Julio Penna que espera de su pupila Cocaine una amplia rehabilitación en razón a sus buenos ensayos. Por tanto mejorará notablemente el debut.

Chuchoteur con Amadeo

Para dirigir a Chuchoteur en la tercera carrera del Bosque ha sido comprometido R. Amadeo. En esa prueba no actuarán Misario y Petit Fox.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Bullanguera — 1.800 metros

1. **BANDIDA 57.** El 30 ag., 53, 2ª a 1|2 cpo. Barítono 57, 2'20" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 25 jul., 57. N. P. Alejandría 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
2. **EMBOTELLADA 57.** El 13 sep., 53. 2ª 2 1|2 cpos. La Leo 57, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 ag., 53. 2ª 1'2 pesc. Overture 57, 1'54" 1|5. P. (p. n.).
3. **GAZETTE 57.** El 7 mar., 57, 3ª 3 1|2 cpos. Sentinella 56, 2'5". S. I. (p. n.). Largó mal y se manció.
—El 21 feb., 52, 5ª vs. cps. Epona 56. 1'30" 3|5. P. (p. n.).
4. **PUNTILLA 57.** El 5 jul., 57, 4ª últi. vs. cps. Hécate 57, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
—El 9 ene., 52. 4ª 2 1|2 cpos. Flanerie 56 1'51". S. I. (p. a. n.).
5. **VENTISQUERA 57.** Debuta.
6. **CUENCA 54.** El 23 ag., 54, 2ª 3'4 cpo. Miss Pamela 57, 1'22" 2|5. E. P. (p. h.)
—El 3 feb. 1952. 56. N. P. Legendaria 53, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Duty — 1.100 metros

1. **(SERENITY 53.** El 13 sep., 50 1'2. 3ª 2 1|4 cpos. Doria 56 1|2, 55". Récord. P. (p. n.).
—El 15 ag., 53 1'2. 4ª vs. cpos. Trique 53, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
2. **(BARADINE 53.** El 12 sep., 54, 3ª vs. cpos. Tanit 58, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 23 ag., 56. derrotó 3|4 cpo. Ear-Ring 53, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
3. **MARIANA 53.** El 5 sep., 56, se impuso 1|2 pesc. Fusée 56, 58" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 8 ag., 56, 4ª 1 1|2 cpo. Eminencia 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **MI CHACHA 53.** El 23 ag., 52, N. P. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—Posteriormente ganó en el hipódromo de Rosario.
5. **QUEEN BESS 53.** El 29 ag., 52, 2 2 1|2 cpos. Bibiche 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 23 ag., 56, batió 3 cpos. Bounty 56 1'3" 1|5. P. (p. n.).
6. **VELERA 53.** Debutó el 5 sep., 5? venciendo por la cab. a Lieja 56, 59" 3|? S. I. (p. p.).

TERCERA CARRERA
Premio Foxona — 1.600 metros

1. **ZAMBA 58.** El 1 ag., 58, N. P. Ethel 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 jul., 57, venció 1 1|2 cpo. Erato 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
2. **HABANERA 58.** El 5 sep., 53, 4ª 2 1|2 cpos. Caña Dulce 51, 2'3" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 30 ag., 57, derrotó vs. cpos. Dulzura 57, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
3. **CENICILLA 56.** El 25 ju., 55, N. P. Hirohita 50, 1'32". E. P. (p. n.).
—El 21 jun., 57, N. P. Cooriza 53, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. h.).
4. **NORDICA 53.** El 5 sep., 55, 2ª 1 1|2 cpo. Albania 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 23 ag., 55, 3ª 1 cpo. Habanera 54, 1'40" 1|5. P. (p. n.).
5. **ALTAMIRANA 51.** El 9 ag., 55, N. P. Borgia 57, 1'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 may., 54, N. P. Rosalita 58, 2'7". P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Jubilosa — 1.100 metros

1. **COTEJO 57.** El 4 ene., 55, 3º últ. vs. cpos. West 55, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 21 dic. 1952, 60 1|2, 2º últ. 3 cpos. Grief 54, 1'37". P. (p. n.).
2. **LAURISIMO 52.** El 12 sep., 57, 2º 3 1|2 cpos. No Sé II 52, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 5 sep., 55, venció 1 1'4 cpo. Forraje 52, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. p.).
3. **BIARROT 55.** El 23 ag., 53 1'2, batió 3 cpos. Travieso 55, 1'2" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 ag., 56, se impuso 3 cpos. Chinaco 52, 59" 1|5. S. I. (p. p.).

LE GUSTA EN FIJA



El competente cuidador Juan Lapistoy presentará a su pupila Siderea en el clásico Selección, donde se perfila como una ganadora probable. El correcto profesional no oculta la fe que le merece la buena hermana de Sideral.

Las mejores part'das

1ª CUENCA

Cuenta con 1' para los 1.000. Corre mucho.

4ª RESERVADO

Su partida de 35" 4|5 fué muy buena.

6ª CUENTO

Dominó a Rítmico en 1' 1|5, con 12" 2|5 de final. Anda muy bien.

4. **KARABAJAL 54.** El 12 jul., 49, 4º vs. cpos. Doria 60. 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 22 feb., 54, 5º vs. cpos. Blériot 53, 1'38" 2|5. P. (p. f.).
5. **RESERVADO 54.** El 23 ag., 47 1|2, 2º 3|4 cpo. Margot 56. 1'3". P. (p. n.).
—El 8 ag., 55, 5º 3 1|4 cpos. Margot 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **CRITERIO 55.** El 12 sep., 55, 3º 4 cpos. No Se Il 52, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 23 ag., 50 1|2, N. P. Clarividente 54, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio clásico Selección — 2.200 m.

1. **TRIQUE 56.** El 15 ag., 53, derrotó 1|2 cpo. Bedelia 54, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 12 jul., 55, 3ª el pesc. Sidérea 55, 1'29" 3|5. P. (p. n.).
2. **BEGUM 56.** El 30 ag., 56, 2ª 1|2 cpo. Latitud 56, 2'5". P. (p. n.). Debutó.
3. **SIDEREA 56.** El 29 ag., 56, 2ª 3|4 cpo. Santa Lucía 56, 2'3". S. I. (p. a. n.).
—El 2 ag., 56, 3ª 2 1|4 cpos. Claro de Luna 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
4. **TARJETA 56.** El 29 ag., 56, 3ª 1 cpo. Santa Lucía 56, 2'3". S. I. (p. a. n.).
—El 15 ag., 53, 3ª 1 1|2 cpo. Trique 53, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
5. **HABANA 56.** Debuta.
6. **LATITUD 56.** El 30 ag., 56, debutando, derrotó 1|2 cpo. a Begum 56, 2'5". P. (p. n.).
7. **DESTINEE 56.** Debutó el 13 sep., 56, venciendo por 3|4 cpo. a Aérea 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
8. **SANA LUCIA 56.** El 29 ag., 56, se impuso 3|4 cpo. Sidérea 56, 2'3". S. I. (p. a. n.).
—El 2 ag., 56, 4ª 4 1|4 cpos. Claro de Luna 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Preparación — 2.500 metros

1. **CUENTO 53.** El 28 jun., 54, 4º últ. vs. cpos. Guepe 54 1|2, 1'30" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 7 jun., 53, 2º 2 1|2 cpos. Pontino 53, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
2. **BING 53.** El 29 ag., 56, derrotó 2 1|2 cpos. Bantam 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 ag., 56, 5º vs. cpos. ¡Huyuyuy! 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. **LAUDABLE 53.** El 23 ag., 55, N. P. Pontino 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 ag., 55, venció el pesc. a Ingenuo 56, 1'52" 1|5. P. (p. n.).
4. **TRUE BOY 53.** El 9 ag., 56, N. P. Profundo 56, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 jul., 54, 2º 1|2 cpo. Tobogán 56, 1'37" 1|5. P. (p. h.).
5. **GEMELO 53.** El 12 jul., 55, 3º vs. cpos. Viviani 55 1|2, 1'28" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 jun., 54 1|2, 3º vs. cpos. Guepe 54 1|2, 1'30" 3|5. S. I. (p. p.).
6. **ROMANTIC 53.** El 23 ag., 55, 4º vs. cpos. Pontino 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.). Hocicó al largar.
—El 9 ag., 56, N. P. Profundo 56, 1'35" 4|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.100 metros

1. **(ESCUDERIA 56.** El 5 sep., 56, 3ª 3 cpos. Velera 56, 59" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 23 ag., 56, 5ª vs. cpos. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
2. **(LICORERA 56.** El 6 jun., 55, N. P. Aggrace 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 24 may., 55, 3ª vs. cpos. Melitea 55, 1'26" 2|5. P. (p. n.).
3. **FUSEE 56.** El 5 sep., 56, 2ª 1|2 pesc. Mariana 56, 59" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 25 jul., 56, N. P. Fidenza 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **REVISORA 56.** Debutó el 23 ag., 56, siendo N. P. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
5. **KEMACANA 56.** Debuta.
6. **BANQUETA 56.** El 5 sep., 56 1|2, 5ª 2 1|4 cpos. Mariana 56, 58" 4|5. S. I. (p. p.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.
7. **LA PINTORA 56.** Debuta.
8. **ADAFINA 56.** El 29 ag., 56, debutando, 4ª vs. cpos. Pataleta 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
9. **LIBANESA 56.** Debuta.
10. **COCAINE 56.** El 5 sep., 54 1|2, N. P. Velera 56, 59" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.
11. **MUSETTA 56.** Debuta.
12. **PORTERIA 56.** El 8 ag., 56, N. P. Mary Dear 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
13. **ARREMPUJA 56.** El 25 jul., 56, N. P. Fidenza 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 7 jun., 55, 5ª vs. cpos. Orquesta 55, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
14. **(SOÑERA 56.** Debutó el 30 may., 55, siendo 5ª vs. Trique 55, 59" 2|5.
15. **(TOINETTE 56.** Debuta.
16. **QUE FRESCA 56.** Debuta.
17. **SITA 56.** El 23 ag., 54 debutando, N. P. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
18. **AFECTIVA 56.** El 18 jul., 56, N. P. Circé 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 5 jul., 56, 2ª vs. cpos. Foudre 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
19. **SIBYLLA 56.** El 23 ag., 56, 4ª 3 1|2 cpos. Baradine 56, 1'3" 3|5. P.
—El 7 jun., 55, 3ª vs. cpos. Orquesta 55, 1'6" 3|5. P. (p. n.).

20. **WHITE ANISETTE 56.** Debuta.
21. **POLYFLORA 56.** Debuta.
22. **EARLY MORNING 56.** Debuta.
23. **HADA 56.** El 5 sep., 56, N. P. Velera 56, 59" 3|5 S. I. (p. p.).
—El 8 ag., 56, 3ª 1 1|4 cpo. Eminencia 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
24. **POSMALU 56.** Debuta.
25. **LIEJA 56.** El 5 sep., 56, 2ª la cab. de Velera 56, 59" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 23 ag., 56, 4ª vs. cpos. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
26. **MADRIGUERA 56.** Debuta.
27. **BOUNTY 56.** El 23 ag., 56, 2ª 3 cpos. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 18 jul., 56, 3ª vs. cpos. Peligrante 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
28. **SOMBRIA 56.** Debuta.
29. **EAR-RING 56.** Debutó el 23 ag., siendo 2ª 3|4 cpo. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio White Milk — 1.600 metros

1. **BORNEO 57.** El 13 sep., 53, venció por el pesc. a Tanito 54, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 5 sep., 50, 3º 3|4 cpo. Landlover 55, 1'37". S. I. (p. p.).
2. **GLOSSY 57.** El 13 sep., 57, se impuso por 4 1|2 cpos. a Creido 57, 1'30". E. P. (p. a. p.).
—El 22 ag., 55, 4º 2 1|4 cpos. Mangudo 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).
3. **ARGONAUT 57.** El 12 sep., 57, 5º 2 1|2 cpos. Picoreto 51, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 12 ag., 55, derrotó 2 1|4 cpos. Etamin 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **SALAZARTE 57.** El 13 sep., 57, 4º 4 1|4 cpos. Borneo 54, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 ag., 56, N. P. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).
5. **ZUMBON 57.** El 5 sep., 55, 4º 3 cpos. Landlover 55, 1'37". S. I. (p. p.).
—El 30 ag., 56, N. P. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).
6. **PALACIEGO 57.** El 5 sep., 53, N. P. Landlover 55, 1'37". S. I. (p. p.).
—El 2 ag., 54, batió 1|2 cpo. Once Días 52, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
7. **HUXLEY 55.** El 30 ag., 50, N. P. Ohaco 54, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 7 jun., 57, 5º 4 1|4 cpos. Hualco 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
8. **ÑO ALEJO 54.** El 6 sep., 53, 2º 2 cpos. Caraibo 58, 2'18" 3|5. P. (p. h.).
—El 30 ag., 54, venció 3 cpos. Preparado 57, 2'39". P. (p. n.).
9. **JAQUE AL REY 54.** El 5 jul., 52, 5º vs. cpos. Port Marly 57, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
—El 26 abr., 57, N. P. Last Fox 52, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
10. **ALTAIR 54.** El 22 ag., 57, 2º 1 cpo. Mangudo 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 8 ag., 54, 4º 3 cpos. Apex 57, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
11. **GLOOM 54.** El 12 ag., 57, N. P. Argonaut 55, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 5 jul., 57, se impuso 1|2 cpo. Yapango 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
12. **BAZKARI 54.** El 5 sep., 51, N. P. Landlover 55, 1'37". S. I. (p. p.).
—El 2 ag., 53 1|2, N. P. Palaciego 54, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
13. **EDWARD 54.** El 2 ag., 54, N. P. Palaciego 54, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 jun., 54 1|2, N. P. El Muezzin 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).
14. **MACANAZO 54.** El 6 sep., 53, 4º 3 1|4 cpos. Caraibo 58, 2'18" 3|5. P. (p. h.).
—El 30 ag., 53, 2º 3 cpos. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).
15. **MISTER POWERS 54.** El 12 sep., 57, derrotó 3 1|2 cpos. Ginger 54, 1'25" y 4|5. E. P. (p. n.).
—El 5 sep., 57, N. P. Callejeo 57, 1'37" 4|5. E. P. (p. a. p.).
16. **SUTIL 52.** El 10 may., 51, N. P. Zedarri 54, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 5 may. de 1951, 56, batió 2 1|2 cpos. Surgidor 56, 1'37". S. I. (p. n.).

Lance Probable

7ª ADAFINA

Debutó llegando 4ª de Pataleta en el césped, mejorará en Palermo. No será fácil vencerla.

Naviera con J. Sotosca y Veneradora, Tito Mernies

Para el programa de San Isidro se han producido las novedades que publicamos seguidamente: E. Caballero conducirá a CORDOBES, siendo muy probable que ARRIMATE lleve la dirección de Fortín. — A NEARCA la correrá Catalano en lugar de I. Leguisamo. — La monta de RIMAC le será ofrecida a J. P. Artigas y si éste rechazara a Juan Villegas. — Informó Nicolás Ardisson que se procurará para MILCO la monta de Juan Villegas. — COSINUS postergará su estreno en razón del lote numeroso que disputará esa carrera. — A ITE lo correrá el jockey J. Caballero. — GUACHAMACO será dirigido por Alfredo A. Domínguez. — El aprendiz G. Fridman deberá conducir a ADA en la segunda. — TIERRA NEGRA no correrá. — A POTENCIALA la conducirá A. Calistro. — NAVIERA llevará la monta de J. Sotosca. — VENERADORA será dirigida por Tito Mernies. — A CORNEMUSE que anda bien se le beneficiará con el descargo del aprendiz Artigas.

Se elevó a 1.000.000 de pesos el Internacional

La Comisión de Carreras de Palermo y San Isidro informó que por resolución del Concejo de Administración se ha elevado de 600.000 pesos a un millón la suma ofrecida al ganador del Gran Premio Internacional, ex Carlos Pellegrini. Esta prueba que se creó con aquel fin, o sea el de cotejar generaciones en encuentros internacionales, cobra así su verdadera jerarquía en el doble aspecto comparativo e internacional.

¡Todos pagan dividendo!

por Codo Nuevo

La inesperada noticia ha causado estupor general. Parece ser que la decisión es irrevocable. El máximo animador, infaltable a todas las reuniones del Bosque, el viejo Pichi, abandona las luchas hípicas. No es un "trainer" ni jockey; no pertenece a ninguna rama del turf, pero es su esencia misma, en su carácter de infatigable luchador, en su eterno afán de "embocar" ganadores. Iniciado hace muchos años en ese "ir y venir" a las ventanillas, su bondad de carácter y su manera de ser, inquieto y movedizo, lo hacían inconfundible. Tenía especial predilección por el aroma de los "ucas" ptos lo que lo convirtió en una figura señera en el circo del Sur donde se hacía presente a pesar de que "diluviara" y que los "quebrantos" fueran de marca mayor. Sabía sobrellevar la más interminable serie de "leñazos" con la más amplia de sus sonrisas. Nadie como él para buscar las vísperas, el doblete salvador o la información confidencial que le permitiera conseguir el ansiado equilibrio de sus maltrechas finanzas. Y aunque —como siempre— los "números" no venían con una constancia digna de mejor suerte esperaba, feliz y gozoso, la próxima reunión, convencido de que mientras hay vida hay esperanza...

Pero ocurrió que nuestro hombre se jubiló. Aclaremos. Las actividades turfísticas nada tenían que ver con las comunes a todo ciudadano que se precie de hombre de bien. El viejito Pichi los días laborables trabajaba, y bien "tupido" por cierto. Así fue, acumulando años, que le permitían acogerse a un merecido y reparador descanso. Sin embargo, esa circunstancia, que parecía resultarle tan favorable, lo "fulminó". Al tener más tiempo libre le dió mayor movilidad y "multiplicó" su actividad, pero lo exacto es que en estos dos últimos meses Pichi venía "claudicando". Sus clásicas jugadas de "menor a mayor", con ese pujante remate de 35 a 40 ganadores en la última, ya no tenían la consistencia de otras veces. Hasta su regreso del hipódromo del Bosque, siempre pleno de energías, carecía de ese no sé qué de tácita resignación, tan propio en él.

La veleidosa, que tan esquiva le fuera por tantos años, lo castigó aún más de firme últimamente. En trance de buscar un rápido equilibrio, nuestro hombre "puso" más de la cuenta a varios "números romanos", que no vinieron. Le agarró un "frío polar" tan grande que le hizo perder su habitual serenidad. Lo han visto regresar del hipódromo —cosa inusitada en él— hablando mal de todo el mundo y hasta protestar, a gritos, de su mala "pata". Se dice que hace unos días se "derrumbó", cayendo en cama con una fiebre muy alta. Cómo será la cosa que posteriormente, ya más aliviado, no ha querido ni siquiera enterarse por los diarios de las próximas inscripciones.

Ahora el viejo Pichi los sábados y domingos... trabaja. Aprovechando la gran amistad que lo une a un ex compañero, que tiene "flor" de restaurante, la va de adicionista. El hombre está en su elemento. Hay que ver con qué satisfacción va anotando "los borrados" de la lista de las comidas del día. Cuando el trabajo cobra auge y los platos que tienen más salida se terminan, va "depurando". Arroz con pollo... no corre. Mondongo a la española... para otra... Flan... retirado por claudicar. Y sonríe, con aquella su sonrisa de siempre. Y sigue anotando como antes: Para la 1: Cubierto, 1 peso; un bife completo, 9.20; un asado, 2. Para la 5: Una paisana, 1.20; un puchero mixto, 4.50; un flan, 1.50, y así sucesivamente. Hay que ver la rapidez con que corre el lápiz de una planilla a la otra. Y el viejo Pichi es ahora nuevamente feliz.

Por fin ha descubierto un lugar que, sin ser el hipódromo, tiene algunas de sus características que se lo hacen recordar, sin trances amargos. Porque en el restaurante también hay borrados. Cuando hace las adiciones todos van al frente y las "fijas" se hacen. Y como un milagro, que no se produjo ni se producirá jamás en ningún hipódromo, allí, **cuando se pide un "marcador", ¡todos los competidores pagan dividendo!**

Las últimas informaciones para la reunión de Palermo

Al cierre de la presente edición informaron nuestros noticieros para el programa de Palermo que:

BANDIDA será dirigida por Héctor Palavecino. — GAZETTE llevará la monta del aprendiz Sotosca. — BARADINE, inscripta en yunta con SERENITY, no correrá. Por tanto, funcionarán en esa prueba las apuestas en combinación. — NORDICA correrá con R. B. Quinteros, que la recargará sobre el peso que tiene asignado. — AFECTIVA correrá con Juan Sberna. — SOÑERA y TOINETTE no serán de la partida. — REVISORA llevará la dirección de C. Sobral. — LIEJA correrá con Héctor Padula. — SOMBRIA postergará su estreno. — SIBYLLA no correrá por el lote numeroso. — PORTERIA correrá con O. Dorado. — BAZKARI será dirigido por Juan Pedro Artigas, y Leguisamo se apilará en ZUMBON. — V. Latucca será el jockey de SUTIL.

La monta de Last Meadow

Como el aprendiz J. Hidalgo no puede hacer a tiempo, a Last Meadow lo conducirá T. Albertini en la séptima del circo del Sur.

Para una historia de espías

por
El Camarada X

★ *Maffia, carabineros y espías en la ruta de Castelvetrano.*



...Y LA MUERTE DE SALVATORE GIULIANO

NO estamos muy seguros de que Salvatore Giuliano haya sido un héroe. Tampoco podríamos asegurar que se trata de un delincuente. Lo que sí podemos decir es que el famoso Turidu vivió y murió para una historia de espías, que hoy debe corresponder a los ficheros secretos de alguna organización del contraespionaje internacional.

La vida romántica del "amo de Sicilia" es bien conocida. Fué descripta en un centenar de oportunidades, con los más diversos motivos. Tratado a veces como un héroe nacional, otras como un delincuente común, y otras, en versiones antojadizas, al gusto norteamericano al gusto francés, para novelar amores o describir batallas espeluznantes en las cuevas de alta montaña, inventando tesoros fabulosos con los que el famoso bandido cumplía sus benéficas funciones.

El caso es que Salvatore Giuliano no se proyectó hacia el panorama de la política internacional de postguerra con la fuerza y la habilidad casi epopéyicas de un malabarista de la alta diplomacia.

Su historia de espías parece comenzar con la visita que le hicieron allá por diciembre de 1949 un grupo de periodistas, que según comentó Batista Pellegrini, hicieron lo que no pudo hacer el más audaz de los carabineros. Porque los periodistas llegaron a entrevistar a Turidu en las propias fauces del león, es decir, en la cueva inaccesible de la montaña siciliana. A raíz de esa visita de los periodistas fué destituído el comisario de policía de Palermo. En su reemplazo se nombró al más joven de los comisarios de Italia, que por entonces cumplía funciones en Módena, y se dispusieron una serie de medidas para que los carabineros









hallaran también la ruta desconocida de Castelvetrano.

La ruta de Castelvetrano, por la que caminaban silenciosamente mafia, carabineros, y sobre todo espías. Espías, porque el problema creado por Giuliano era un problema de política internacional.

Política que quería hacerlo aparecer como a un terrible bandido, mientras que su pueblo lo consideraba un Robin Hood, un héroe romántico, un genio audaz, o un atrevido restaurador de la justicia siciliana.

Por la ruta de Castelvetrano marcharon más adelante los espías. Se dice que la clave del encuentro estuvo cifrada en la desaparición de un reloj de oro, pieza característica en la indumentaria del bandido, de la que sólo se desprendía por las noches, al acostarse, y que era lo primero en calzar por las mañanas.

¿Quién fué el traidor? Su nombre estará oculto en la sigla de un fichero, y será por siempre un secreto. Secreto que comienza con un reportaje periodístico que avanza por la esfera de un reloj desaparecido, y culmina en la ráfaga de ametralladora disparada aquella mañana de julio en la Vía Gagini, en Castelvetrano.

Nadie puede explicarse con claridad cómo es posible que el capitán Parenze, el brigadier Catalano, los carabineros Renzi y Giuffrida, reconocieran de lejos al rey de los bandidos. Tampoco es explicable que Turidu haya sido muerto. Casi asesinado.

La versión oficial se contradice notablemente y es bien distinta de la versión de los testigos. El caso es que el periodismo, muchas veces en contacto con el espionaje, se anticipa por aquellos días al acontecimiento, y hay quien puede precisar con exactitud cronométrica la posición del bandido. Se inventa un argumento cinematográfico, se filma una película, en la que el héroe central representa a Salvatore Giuliano.

Los periodistas habían llegado a interrogarlo, los cinematografistas

Acaso haya sido el hilo inicial de su voltereta final ese trozo oculto de vanidad que Giuliano poseía, y que alguna vez lo tentó a poses fotográficas del rollo misterioso.

estaban fotografiando ya las andanzas románticas del bandolero. Se hablaba de explotar la vanidad de Giuliano, pero no se hablaba de capturarlo vivo, porque para ello había un inteligente motivo: Era un enemigo de la maffia. Maffia que ya no era maffia, sino pequeños grupos de maffiosos que no obedecían al control del nuevo Robin Hood.

En varios países se informaba en el mismo día de la muerte de Giuliano que la maffia daría cuenta de un momento a otro de la existencia del bandido. Se comentaba el desentendimiento del jefe con su lugarteniente, primo suyo y también bandido.

Al día siguiente, 5 de julio de 1950, la información era diferente. En camiseta, calzando sandalias, y sin un centavo en el bolsillo, el que fuera elegante y acicalado aventurero había tratado de llegar desde la vía Gallini, corriendo por la Manone, hasta la plaza del Mercado, que en ella nace, para caer definitivamente, después de haber atravesado la Plaza de la Torre.

Dicho así, parece un simple recorrido. Explicando que en la Plaza del Mercado hay siempre dos agentes de guardia, que por la calle Manone transita continuamente, incluso a esa hora de la madrugada, la gente que viene de una avenida próxima, el asunto es diferente. Esa madrugada no había nadie por esas plazas y esas calles. Esto nos dice, siempre por el camino de la deducción dos cosas: O bien Giuliano venía de otro lado, tal vez por la calle Gioberti; o de lo contrario, todo estaba preparado con la regularidad de aquel reloj desaparecido, posible iniciador del tránsito.

¿Quién fué el traidor? Es posible que no haya habido un traidor. Es posible que haya habido un espía.

Un rollo de película Leica de 35 mm. llevó a los Estados Unidos la secuencia cinematográfica que incentivó la vanidad de Giuliano.

Americanizado, vistiendo camisa de nylon, de correcto sombrero, pantalón de gabardina, sentado en un colchón de aire de material plástico, en diversas poses, ya comiendo uvas, ya practicando puntería, no era más el brigante que madame Cyliakus había fotografiado en 1949.

El día de su muerte, el rollo de película estaba en poder de Giuliano. Allí está la historia de espías. ¿Cómo había recuperado el bandido aquellas muestras de su vanidad? Es otro secreto. Era el anzuelo, o la carnada. Era el deseo de demostrar aquella personalidad heroica, que se hundió definitivamente en la efectividad de los siete tiros que alcanzaron la altura de Castelvetrano... y la muerte de Salvatore Giuliano.

Maffia, carabineros y espías en la ruta inaccesible de las aventuras del moderno Robin Hood de Sicilia. *



He aquí a Alfonso Perenze, matador de Giuliano.



Cara al suelo, muerto. Giuliano dejaba pendiente una historia de espías.

Telésforo por Escobar













El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en el muelle de pescadores. Personajes: Pescador 1º; Pescador 2º

Acto único

Al levantarse el telón aparece el muelle de pescadores. Sentados a poca distancia se hallan dos pescadores. Uno de ellos, el Pescador 1º



saca peces en abundancia. El pescador 2º, en cambio, tiene todavía su cesta vacía.

Pescador 1º — ¡Qué raro, amigo, que usted no pesque nada con el pique que hay hoy!...

Pescador 2º — Y... ¿Qué le va a hacer?

—Pescador 1º — ¿No será la carnada?... Seré curioso... ¿Qué carnada usa?...

Pescador 2º — Ninguna.

Pescador 1º — ¿Ninguna? ¿Con razón no pesca nada!

Pescador 2º — Ya lo sé. Pero usted sabe el corte que me doy diciendo los que se me escaparon.

Telón de escamas.

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El sordo que no quiso oír.

Antología de frases célebres

—No me caso con nadie.

El gran canalla

Grabó todas las conversaciones de los empleados cuando el jefe estaba de vacaciones.

Sin embargo

• Sabía mucho de carreras. Sin embargo ganaba dinero en las carreras.



• Vivía en un edificio de veintitrés pisos. Sin embargo no se incomodaba cuando el ascensor se descomponía. Ocupaba la planta baja.

Las cosas que decimos

(antes de no hacer reír a nadie)

—¿No conocen este nuevo cuento de loros?

Macoco

por Mazzone

LO DEJO, DON JAIME... ¡ME ESPERAN EN LA CENA DEL PALACE!...

...Y A MÍ, EN UNA REUNIÓN IMPORTANTÍSIMA DE DIRECTORIO...

YA LO TENGO EN EL BOLSILLO...¡CÓMO LO IMPRESIONÉ A MÍ FUTURO SUEGRO!

...AHORA QUE NADIE ME VE...¡A MI CENA DE PIZZA!...

PIZZE

¡MACOCO!...

¡DON JAIME!...

Como una...



POLLERA

...y otra gota



COROLA



CONCURSO DE BELLEZA

por GUARIN

LOS dos tenían ideas afines y resolvieron hacer una sociedad para conquistar la fortuna que, hasta el momento, se les había mostrado esquiva individualmente. Puede deducirse de esto que, si bien tenían ideas afines, carecían por completo de capital. Y careciendo por completo de capital, nada mejor que constituir una sociedad.

En estos casos, una sociedad comercial sin capital equivale a un stud, pues ninguno de ellos puede funcionar sin caballos. El stud necesita caballos de pura sangre, y la sociedad comercial sin capital necesita los llamados caballos blancos, que son, en realidad, burros con plata.

Con tal filosófico modo de encarar las cosas era indudable que la sociedad tenía dos caminos: o sus socios iban a parar ante la reja de un banco a depositar sus ganancias, o iban a parar tras las rejas de una cárcel a pagar su audacia. Esta disyuntiva no amilanó a Sardanápalo Dolo y a Tiberio Quebratti, por la sencilla razón que los había cegado la otra disyuntiva.

—¿Cómo empezamos? —dijo Sardanápalo a su socio, apenas entraron en posesión de la hermosa oficina que habían alquilado.

—Mirá, tengo una idea potable —repuso el socio—. Organizamos un gran concurso de belleza. La idea no es nueva, pero tiene enormes posibilidades. Con el cuento de Miss Churro podemos levantar enormes sumas de dinero, en publicidad, comisiones, etc. Y después, veremos.

Estudiaron el asunto durante algunos días y llegaron al convencimiento de que la idea era practicable. No buscaron asesoramiento, porque se conocían y, además, el principal asesor debía haber sido un funcionario policial, ya que el concurso estaba fundamentado en más bases ilícitas que correctas.

—Este asunto de Miss Churro nos va a hacer riquísimos —comentaba Sardanápalo, mientras pensaba cómo diablos podría arreglarse para estafar al socio en cuanto entrara dinero.

—De ésta si que salimos hechos —respondió entusiasmado Tiberio, mientras su magín trabajaba afanosamente buscando un recurso para dejar en la miseria a Sardanápalo y quedarse él con todas las ganancias.

—Ahora sólo nos falta el caballo blanco —dijo Sardanápalo.

Y aquí pensaron los dos al unísono: ¡Pobre caballo! Después de ésta

no servirá ni para tirar un carro de lechero.

Apareció el mecenas o "caballo blanco" más pronto de lo que se lo esperaban. Se trataba de un fuerte comerciante e industrial, Lúpulo Camello, real y prácticamente podrido en plata, pues no cabía otro término para representar gráficamente la magnitud de su fortuna.

—El hombre está predestinado —comentó sonriendo Tiberio—; se llama Camello y va a quedar bien jorobado.

Camello puso el capital indispensable para organizar el concurso, financiar la publicidad, adjudicar los premios y solventar los gastos de representación. Puso además un contador interventor, dos fideicomisarios, tres abogados, un doctor en ciencias económicas, cinco empleados de absoluta confianza y tres detectives que vigilaban permanentemente a los dos socios. No se esperaban esto ni Dolo ni Quebratti, y sus protestas, débilmente presentadas acerca de la desconfianza que parecían inspirar, no hicieron mella en Camello.

—Nos metimos en una buena —comentaban los dos socios asistiendo al derrumbe de sus castillos de naipes—. ¡Como para pasarlo en un peso a este hombre!

Luego vinieron otras exigencias. Camello impuso como condición que el primer premio debía adjudicarse, en cualquier forma, a la bella Niní La Verne, una hermosa corista a la que protegía entusiastamente.

—Hay que resignarse —les decía el contador interventor—. A Camello le interesan exclusivamente las curvas de sus negocios y las de Niní La Verne.

Y aquí fué donde Sardanápalo y Quebratti hallaron la brecha por donde podían filtrarse con el dinero del concurso, dejando con un palmo de narices a Camello y a sus delegados. Entrevistaron un día a la esposa del millonario y la persuadieron de que exigiera a su esposo ser ella, y nadie más que ella, la ganadora del concurso. Tentada por las perspectivas y sin mirarse al espejo, la señora de Camello aceptó la sugestión e impuso su voluntad al marido.

Camello acusó el golpe con una leve sonrisa. Y aguantó pasivamente el embate mientras proseguía exitosamente el concurso. Lo mismo hicieron Dolo y Quebratti, con todas las esposas, novias y hermanas de todos los miembros del equipo que había puesto el millonario para supervisarlos.

—Algo bueno tiene que salir de aquí —comentaban ellos maquiavélicamente.

Cada uno del equipo de vigilancia empezó a maniobrar para acomodar a su candidata y los jurados designados para otorgar los premios fueron acosados, prácticamente, para que dieran su voto en forma interesada.

Y cuando al cabo de los meses se realizó el brillante acto de la adjudicación de premios, previa una estrepitosa campaña de publicidad, se armó mayúsculo escándalo: el primer puesto fué empatado entre Niní La Verne, la esposa de Camello, y las esposas, novias y hermanas de todos los integrantes del equipo de vigilancia del millonario, más las esposas, novias, hermanas y sobrinas de los jurados. La elección de Miss Churro se convirtió en un Campo de Agramante, que provocó la intervención de la justicia, que comprobó que en los acomodos y compras de los jurados se había desfalcado a la sociedad, dejándola no en la calle, sino en un callejón sin salida. Camello puso fin al asunto fugándose del país con Niní La Verne. Dolo y Quebratti no podían fugarse porque les faltaban noventa y cinco centavos para un peso. Cargaron con el mochuelo y fueron condenados. Y un día, cuando estaban juntos en la celda que compartían, pues hasta allí había llegado el espíritu societario, Tiberio, el gestor de Miss Churro, dijo:

—Mirá, che. Tengo una idea para cuando salgamos.

Y ése fué el fin de la sociedad, pues a Sardanápalo le recargaron la sentencia por agredir con instinto homicida a su socio. *



Gino Soggiú



Angélica Soggiú



Nicola Manchia



MENSAJE SINIESTRO

—SEÑOR juez, por favor... Yo creo que tengo razón... Mi hermano murió asesinado... Y "ella" es la culpable... "Ella, que vive con su mejor amigo"...

Y el juez, que en su largo andar entre gente de toda clase que formula las más inverosímiles acusaciones, que dice las cosas más extrañas con toda naturalidad, estuvo dudando. ¿No estaría aún —esa mujer— impresionada por el fatal accidente ocurrido a su hermano? ¿O ella habría descubierto el detalle que permitiría dar con el rastro de un crimen?...

Por las dudas, y ante la insistencia —desprovista de todo otro aparente sentimiento subalterno—, el magistrado decidió disponer lo necesario para que se exhumara el cuerpo del hombre que motivaba las preocupaciones de su hermana.

Los trámites se hicieron —como es norma— dentro del más estricto de los silencios. Pero... la mujer había tenido razón...

Para conocer los hechos debemos remontarnos a mayo de hace varios años. Estamos en Querandíes, Villa Madero, a escasos pasos de la capital opulenta...

Gino Juan María Soggiu, con sus 46 años orlados de tranquilidad en todos los órdenes, llegaba a su casa. Había transpuesto las rejas, y ante el aljibe, se detuvo:

—¡Angélica, Angélica! —llamó.

Y la esposa —31 años rebosantes de ansias de vivir y de juventud, que hacían más años sus 46— salió de la cocina:

—¿Qué quieres?...

—¿Quién anduvo por acá?...

—¿Por qué lo dices?... ¿A qué viene la pregunta?... No estuvo nadie...

—No..., nada —respondió Gino—. Me parecía...

Y mientras marchaba con ella hacia el plato de sopa habitual, con la cabeza baja, pensaba... Pensaba que, de estar en su tierra natal, esa cruz que había visto en la tierra del suelo, hecha con el zapato —y siempre con el pie izquierdo—, significaría, irremisiblemente, que alguien había jurado su muerte. Pero Gino estaba tranquilo. Estaba en la Argentina, nunca había hecho mal a nadie y consideraba que no tenía enemigos...

—Será cosa de los chicos —pensó.

Y el rostro se le alegró al pensar en sus cuatro hijos, nacidos del matrimonio con Angélica, que a pesar de la diferencia y de algunos encontrones derivados de algunas estrecheces, era una buena compañera...

Por eso, porque lo creía firmemente, la puerta de su casa estaba

abierta a todos los amigos, conocidos o connacionales...

Ahí estaba, por ejemplo, con su habitualidad que le agradaba, porque ponía el motivo de distracción cuando regresaba del trabajo, su buen amigo Nicolás Manchia. Tenía 27 años, era sano, fuerte y siempre optimista. ¡Qué bien había caído! Hasta Angélica, que a veces no atendía muy bien que digamos a los visitantes, había sido "comprada" por la exuberancia de Nicola...

Sin embargo, Gino no podía estar tranquilo. La señal era demasiado visible. Había sido colocada para que él la viera. Debía cuidarse, sí, pero ¿de quién?... Y Angélica misma provocó la confidencia:

—¿Qué te pasa, Gino?...

—Nada, mujer... Es esa señal... En mi país, cuando uno la ve, debe alejarse, porque se aleja de la muerte... Pero aquí...

La mujer, lo sabemos ahora, palideció... ¡Por fin! ¿Qué ocurría?

Los vecinos se habían hecho eco, en numerosas oportunidades, de las reiteradas visitas de Nicola a la casa de Gino, precisamente cuando éste no estaba y cuando los dos podían estar seguros de que no podría venir, porque no podía abandonar su puesto de guardabarrera en un paso a nivel...

¿Tendrían razón los vecinos en su eterna suspicacia? ¿Jugaría el "amigo", que había sido recibido con el cariño del connacional, con los sentimientos de la mujer y con el honor de Gino?...

Y esa misma noche los temores de Gino —imponderables, inasibles— se confirmaban. De una manera que, de haber vivido, nunca podría haberse explicado. Cuando regresó, ambos estaban en la cocina. Los saludó y los dejó mientras se dirigía a la pileta de los fondos, justo en el instante en que, bufando, pasaba un largo tren de carga. Un disparo, hecho por la espalda, apenas si resonó en la noche. Un grito, ahogado. Y un intento de ver al agresor:

—¡Nico...!

No pudo acabar la palabra. Sobre él, como una fiera, empuñando una escopeta a la que había cortado los caños para poder esconderla, se precipitó su "amigo". No pudo articular palabra. Ya estaba en el suelo, sin vida. Llegó la mujer. Ambos cómplices se miraron. Aun acertaron a tomarse de la mano, y a besarse, sobre el cuerpo caliente de su víctima.

Nicola, joven y fuerte, con ella detrás, cargó el cuerpo de Gino. Lo llevaron hasta las vías. Ya se acercaba el otro tren. Todo estaba calculado. Pero de pronto, cuando habían llegado allí, la luz de un faro de un automóvil los encandiló. Dejaron sobre las vías el cuerpo. Al día siguiente todos los diarios se ocuparon del "accidente" ferroviario en el cual había perdido la vida el trabajador.

La exhumación y la correspondiente autopsia revelaron la existencia del disparo y de los golpes. El médico había sido engañado por la supuesta desesperación de la mujer. Y había firmado el certificado de defunción sin ver siquiera el cuerpo.

Ambos fueron condenados. Sólo quedaron unos pocos pesos de los 20.000 del seguro. Nicola acusó a la mujer de instigador. Esta a él de asesino. Y cuatro niños inocentes fueron las verdaderas víctimas del trágico mensaje, hecho aclarado por el detalle que los perdió: no guardar las formas, vivir juntos luego del crimen, y gastarse apresuradamente el dinero mal habido del seguro, que era para los niños... *



Junto a este aljibe Gino halló la señal trágica que habría de preocuparlo y que, al cumplirse, significó su muerte en forma alevosa.

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA

★ El amor pone a la mujer en el trance de ser felices o mantenerse fieles.

★ **¡Ah, si las mujeres, como los empleados, sólo faltaran por fuerza mayor!**

★ *Una coqueta cree que en amor, lo mismo que en la guerra, pueden permitirse todos los engaños.*

★ —¿Qué te pasa? ¿Tu marido te engaña?

—No, al contrario. Se ha enterado que lo engaño...

—¡Qué canalla!

★ **JUICIOS ENCONTRADOS**

• **Los compromisos casi siempre se rompen por infidelidad de ellos. Generalmente no son las mujeres las que faltan primero. (Mme. Puysieux.)**

• *La mujer es siempre voluble y mudable. (Virgilio.)*

• La celebridad de la isla de Itaca proviene de que en ella vivió una mujer fiel.

• **Las mujeres primero son infieles con la intención; después, con la actitud, y por último, con el recuerdo.**

★ **BREVIARIO**

Fidelidad: Cerco dentro del cual es posible mantener a una mujer, pero no impedir que sea invadido.

★ *—Yo creo que la ausencia aumenta el amor...*

—¡Oh, sí! Desde que Roberto se ha ido, cada día amo más a José...



★ **En la infidelidad femenina, como en las teorías, no se cree hasta que se comprueba su practicidad.**

★ La mujer es solamente fiel al amor; pero no a quien lo inspira.

★ **Los cementerios están llenos de hombres que creyeron en que su memoria sería respetada.** *



INGENIO CON POLLERAS

De paso en un teatro de Ruan, el famoso director Preville formulaba algunas observaciones a una actriz que representaba el papel de una amante abandonada, y cuya acción era nula.

—Es muy fácil, sin embargo —le decía Preville—. Imagínese que ama usted locamente. Pues bien, su amante la abandona; ¿qué hace usted?

—¿Yo? —repuso la actriz—. Me busco otro.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "... Varios presos de esta cárcel hemos descubierto que los guardianes intentarán fugarse por un túnel que construyen secretamente... ¿Qué haría usted en nuestro lugar?" (Algunos muchachos de Sing-Sing. U. S. A.)

RESPUESTA. — Tienen ustedes la obligación de impedir esa fuga, avisando a las autoridades. ¡Estaría bonito que los guardianes se fueran de las cárceles, dejando desamparados a los pobres condenados! Ni el director, con ser director, tiene derecho a escaparse de la prisión.

PROBLEMA. — "... ¿Es verdad que algunos tahures juegan al ajedrez con caballos cargados, reyes marcados y peones incomestibles? ¿Y es cierto que en algunas timbas juegan al póker con anestesia, para que duela menos?" (Ferrucio Asaltante. - Salto.)

RESPUESTA. — Lo mejor es no ponerse a jugar con desconocidos, ya sea por dinero o por simple diversión. Mi hermanita Bartola entró a jugar a la mancha venenosa y se pescó un envenenamiento de segundo grado, y no es el primer jugador de rango que se queda en plebeyo, ni escasean los que empiezan jugando a los "tortitos de manteca" y terminan a los tortazos limpios.

PROBLEMA. — "... Desde hace años me dedico a trabajar en cueros; ¿cree usted que me aceptarán en un campamento nudista? Otra cosa: ¿conoce usted algunas reglas de urbanidad propias de dichos campamentos?" (Narciso Verde. - Carhué.)

RESPUESTA. — Al hablar con una dama, en un campamento nudista, queda muy feo meterse las manos en los bolsillos, ponerse a contar las costillas o no apartar la vista del suelo; su oficio de trabajador en cueros le permitirá algunas confianzas con sus compañeros, sobre todo con los negros charolados, las señoras cabritillas y algunos pillos de siete suelas. Si ve algo que le recuerde el anca de potro o el becerro, hágase el distraído.

PROBLEMA. — "... ¿En qué circunstancias se impone el baño: cuando uno va a visitar al médico, o cuando el médico viene de visita a nuestra casa?" (Aparicio Sucio. - Capital.)

RESPUESTA. — Esa es una polémica tan antigua como la del huevo y la gallina. Unos sostienen que el baño corresponde cuando uno actúa como visitante, mientras otros aseguran que deben bañarse los locales. De todos modos, la medicina nada tiene que ver con el baño, y si un médico es verdaderamente bueno, puede descubrir una enfermedad sin que el paciente haga ese sacrificio. ✱

PROBLEMA. — "... Mi marido lo resuelve todo diciendo: "Yo me lavo las manos..." ¿Cree usted que tiene el complejo de Poncio Pilatos, o qué?" (Adelita Quejumbrosa de Comodín. - Capital.)

RESPUESTA. — Mientras le dé por lavarse las manos, no es nada; peor sería si cortara el césped como el caballo de Atila, si escandalizara como los gansos del Capitolio, o si amamantara niños como la Loba Romana. El único inconveniente que tiene eso de lavarse siempre las manos está en llevar consigo el equipo compuesto de palangana, jarra, jabón y toalla, pero, a la larga, uno se acostumbra. ✱

por REMO ALGANI

CREDULO



Cree en todo. Oye decir
que viene al trote un cometa
y todos van a morir
y él, agónico, se inquieta.

Otra vez alguien le dijo
que hay monedas de tres caras.
Y él, mirándolo bien fijo
comentó: no es cosa rara...

Cierto día a un pajarito
le arrojó a la cola, sal,
porque leyó en un escrito
que así se pueden cazar.

Si alguien comenta que llueve
aunque haya un sol incendiario,
el pobre hombre no se atreve
a razonar lo contrario.

Y no es por timidez
ni el placer de estar mintiendo,
sino porque él, a su vez,
opina que está lloviendo.

Cree que hay duendes y brujas,
y fantasmas y quimeras,
y espectros en las cartujas,
y sirenas marineras.

Cree en curas milagrosas,
en la mujer y en su edad,
y también en muchas cosas
fuera de la realidad.

Una vieja en mal estado
al verlo le confesó
que se había enamorado,
y el tipo se lo creyó.

Y por creer se casó
y hace ya más de un semestre
que cree en el que inventó
el paraíso terrestre.



LIT

por Martín Pescador

LIT era un caballero perteneciente a la más rancia prehistoria En realidad, para ser verdaderamente un caballero le faltaba el caballo. Pero él no tenía la culpa, porque los caballos no habían sido inventados todavía. Por lo cual hay que reconocer que, en lo que de él dependía, era todo un caballero.

Su vida transcurría relativamente feliz entre las diversiones propias de su Edad (de la Edad de Piedra, se entiende), tales como la de cazar dinosaurios, megaterios, búfalos, plesiosaurios, osos de las cavernas y otros dignos representantes de tan ilustre fauna. De vez en cuando se daba inclusive el gusto de despedazar a algún pitecantropo sorprendido in fraganti en el acto de querer apoderarse de su pitecantropa secretaria o de un lomo de mamut que tenía reservado para devorárselo, chorreando sangre, con el grupo de sus amigos más dilectos. Y (¿por qué no decirlo?) a veces escribía poemas en las piedras, que, según los críticos, eran un poco pesados.

Porque Lit era, ante todo, un poeta. Y porque era un poeta, era un soñador. Y porque era un soñador, soñaba con inventar la cama.

—El hombre bien nacido —pensaba—, el hombre de cuna, ¿por qué no ha de ser también un hombre de cama? ¿Por qué ha de vivir condenado a acostarse sobre el duro suelo, expuesto, por ejemplo, a que lo pique una víbora o a que se le pasee por encima una cucaracha o a que le coma la barba una rata de biblioteca (que son las ratas especializadas en comer papeles de barbas), o a que lo babosee una babosa prehistórica y monumental?

Lit vivía con esa obsesión.

Al pincipio inventó la cama de hojas. Después inventó la cama de pieles. Más tarde inventó la cama-sillón, que, si bien era un adelanto sobre la cama primitiva, sólo servía para dormir la siesta.

Pero ya tenía con ella inventadas las cuatro patas de la cama futura; aunque eran patas puestas en puntas de pata.

Lit se desvelaba soñando con su invento.

—Si ya tengo —se decía— inventada la cama para sentarse, o sea la silla, ¿por qué no inventar la cama para dormir, o sea la cama? ¿Es que seré tan bruto como para quedarme a mitad de camino? ¿Es que mi cerebro ha sufrido una "panne"? ¿Es que no podré pasar a la historia?

Así, noche a noche, se formulaba estas y otras preguntas mezcladas con improperios, no por prehistóricos menos intraducibles.

Hasta que de pronto se hizo la luz.

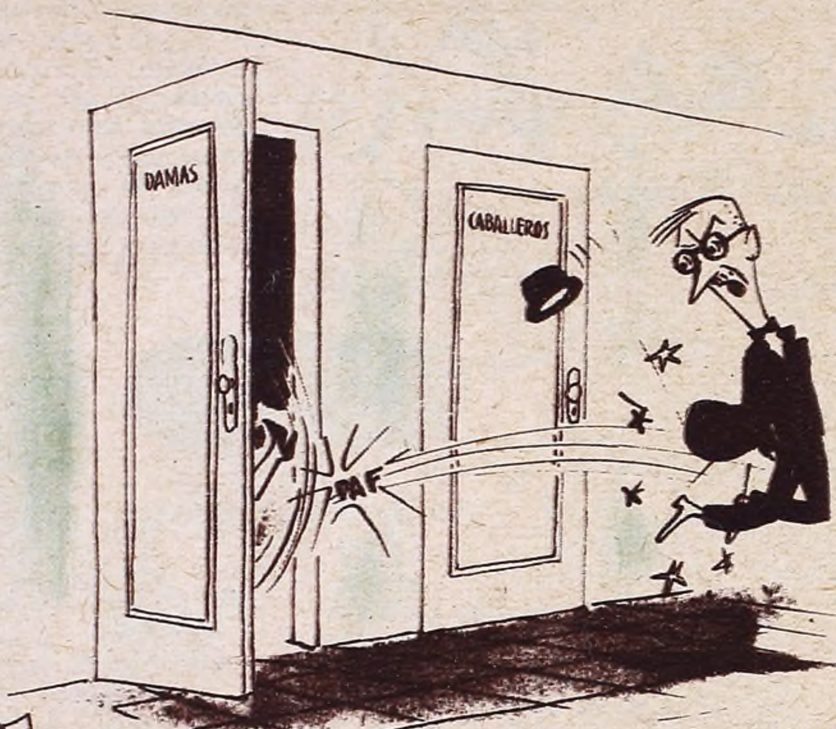
—¡Soy un caballo! —gritó frenético—. ¡Tengo las cuatro patas y no tengo la cama! ¡Soy un caballo! ¡Ahora sí que voy a dormir a pata suelta! ¡Ahora sí que voy a dormir a cuatro patas!

Y, sin más ni más, agarró cuatro cascotes y, sonriendo misteriosamente, los colocó uno por uno debajo de las cuatro esquinas de su colchón elástico...

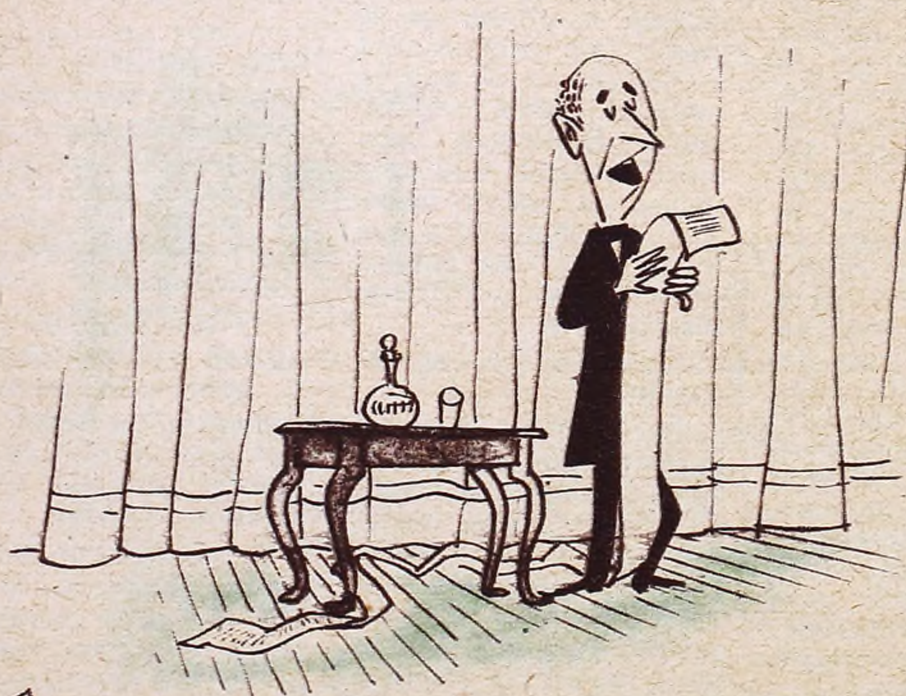
El nombre del inventor se perdió en la noche de los tiempos. Hasta que una empresa de ferrocarriles (inglesa, naturalmente) lo incorporó a la historia, dándoselo a un cierto tipo de vagones llamado en su honor "wagon-lits". *

Páginas Subrayadas

por Bayón



HAY PERSONAS INOCENTES QUE SE CONOCEN Y QUE EMPLEAN HÁBILMENTE SU INOCENCIA.— La Rochefoucauld.



LA VERDADERA ELOCUENCIA CONSISTE EN DECIR TODO LO QUE ES NECESARIO Y EN NO DECIR MÁS QUE LO PRECISO.— La Rochefoucauld.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—EN este capítulo referente a la esclavitud de los negros y sus inhumanas derivaciones, hasta la liberación que obtuvieran definitivamente por cristianas leyes de protección y amparo, nos resta consignar —dijo Don X— consultando principalmente a Cánepa y Wilde,— que ellos fueron, comunmente, humildes, honestos y laboriosos granjeándose la simpatía y confianza de sus "dueños". Es así, que hasta les fué permitido adoptar el apellido de los amos donde se hallaban arraigados y ésa "es la razón por la que hoy vemos personas de color, descendientes de antiguos esclavos, que llevan apellidos ilustres".

La retribución a sus esforzados y permanentes servicios eran ropa y comida. La tal vestimenta no era sino la dejada de usar por sus "dueños" y, casi invariablemente, de unas medidas completamente impropias. Dice Wilde al respecto "había algunos que parecían monos vestidos".

Hay un sinnúmero de sabrosas anécdotas que enlazan a los negros a hechos de nuestra historia patria. No debe olvidarse el cuadro que se conserva en el Museo Histórico Nacional, representando al popularísimo negro Ventura —esclavo de la familia Feijóo— quien denunció a los patriotas la conjuración preparada por Alzaga, en 1812. Ventura fué liberado y pensionado por el Estado, que le impuso uniforme de soldado premiándolo con un sable y un escudo con la leyenda honrosa: "Por fiel a la Patria".

Otro, no menos recordado y glorioso, Antonio Ruiz, a quien mejor conocemos con el mote de "Falucho", fué el héroe de El Callao, donde ofrendó su vida por negarse a arriar el pabellón nacional. Tiene su estatua donde los argentinos todos le reverenciamos el respeto que merecen los que procedieron con bien con la Patria.

Lorenzo Barcala, otro negro —hay una plaza que lleva su nombre—, llegó a coronel y, luego de luchar en las guerras civiles y hacer la campaña del desierto, fué fusilado por orden de Aldao. Y otro ejemplo: María Demetria Escalada de Soler, fidelísima esclava de nuestro Gran Capitán, a quien acompañó, inclusive, en su gloriosa campaña a Chile. *

Lenguas

La Academia de Ciencias de París comunica que en todo el mundo se hablan 1796 idiomas, en tanto que otros 3964 han ido desapareciendo en el curso de los milenios pasados. Solamente en Europa se hablan hoy día 120 lenguas. Asimismo se realizó una investigación para averiguar qué pueblo habla más rápidamente. Para este objeto se efectuó un examen exacto en cintas sonoras, del que resulta que los franceses pronuncian 350 sílabas por minuto, los japoneses 310, los alemanes 250 y los ingleses 220. El récord de la lentitud lo poseen probablemente los indígenas de la Polinesia, que no pasan de 50 sílabas por minuto.

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

Estrena Alejandro Dumas su drama "La tour de Saint-Jacques", y le promete un palco a Justina Broham. Pero los compromisos fueron muchos y en vez de mandarle un palco se limitó a mandarle una butaca, con una tarjeta en la que decía: "Mi querida amiga, se hace lo que se puede y no lo que se quiere." Fué la Broham al teatro, y el drama resultó un fracaso completo. En seguida la Broham tomó una tarjeta, y se la remitió a Dumas con estas palabras: "Mi querido amigo, me ha convencido usted. Se hace lo que se puede y no lo que se quiere."

•

Un autor novel entregó a Voltaire una tragedia para que la leyera. Días después lo vió y le pidió su opinión. Voltaire le dijo: La dificultad no consiste en hacer una tragedia como ésta, sino en responder a quien la escribió.

•

Definiciones:

ESCLAVO: Es ese hombre que no hace otra cosa que obsequiar para obtener la limosna de una caricia de la mujer que ocupa sus pensamientos...

AMBICION. Es eso que nos permite olvidar a nuestra mujer...

SEÑOR: Es esa persona que deja buenas propinas...

NIÑO: Muchas veces es "eso" que nos descubre en nuestras malandanzas...

El cantar popular español:

En mi casa me dicen
Que si te quiero;
Yo digo que ni verte...
¡Cuando no puedo!



COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

LA "HORA" DE LA NOVELA

PUEDE decirse que la radiotelefonía alcanzó verdadera jerarquía de entretenimiento popular el día que a alguien se le ocurrió transmitir una novela radioteatralizada en episodios. Prima hermana de la novela por entregas, la novela de la radio tardó muy poco en conquistar a las amas de casa. El esposo y los muchachos encontraban fácil diversión fuera del hogar. El cine, el café, el club, la esquina sencillamente, eran y son los lugares estratégicos donde los hombres pierden el tiempo que en casa dicen que se les va trabajando, o viendo gente. Las mujeres, en cambio, no tienen esas alternativas. Sus condiciones de ama de casa, de adorno del hogar, les impiden esas incursiones, so riesgo de un atraso irreconquistable en cosas tan importantes como la preparación de la cena, por ejemplo. De ahí que el advenimiento de la novela a domicilio haya sido recibido, si no con vivas demostraciones, sí con una efectividad que, desde los tiempos de Chispazos de Tradición, hasta la era de García Ibáñez y Abel Santa Cruz, pasando por Olga Casares Pearson, Mecha Caus y Pancho Stafa, se ha materializado en atentos grupos de señoras atentas al receptor sin estar desatentas a los quehaceres domésticos. Porque ésa es una de las enormes ventajas que ofrece la novela de la radio: emocionarse con los desasosiegos amorosos de cualquier galán mientras se plancha la camisa del esposo, o mantenerse en suspenso con las tribulaciones de América Acosta mientras se zurcen las medias de los chicos. ✱

AMORÍO: Es lo que, al final, nos lleva al casamiento...

RAZÓN: Es eso que generalmente pertenece a las mujeres...

•

El egoísta incendiará tu casa para cocer un huevo. — Champfort.

•

Por algo...

• Conocía las cosas por "intuición"... Por algo era una mujer...

• Le gustaban las olas con locura... Por algo era buen mozo y oficial de un buque de pasajeros...



• El lloro era su mejor arma... Por algo era una esposa que conseguía lo que quería...

• Contemplaba todo serenamente... Por algo tenía dinero...

• Las "eses" lo obsesionaban... Por algo era un beodo consuetudinario...

•

Imposible:

"Que los artistas no lleven anteojos negros todo el año"...

•

De Stendhal:

"Toda mujer vulgar cree que basta exagerar el pudor para parecer distinguida..."

•

—¡Te corro hasta la esquina...! Es un pibe que promete como velocista...

La ciencia con soda

por el Doctor Zito

INSOMNIO



PARA dormir a pierna suelta —dicho sea esto con perdón—, aseguran los moralistas que no hay como tener la conciencia tranquila. Puede que sea verdad. Pero yo tengo experiencia en ello... Los científicos, en cambio, atribuyen el insomnio a causas de los más diversos órdenes, y, por supuesto, no sólo morales o psíquicos. Se nos habla, en lenguaje un tanto chabacano, del "estómago sucio", de los efectos tóxicos del tabaco o del café, de la vida sedentaria, etc., etc. (¡qué cómodo es esto de los etcéteras cuando a uno se le acaba el repertorio!). En lo que a mí respecta, he llegado a la conclusión de que no se puede dormir... porque no se tiene sueño. Por lo tanto, para dormir hay que procurar que Morfeo nos arrulle y nos hipnotice con su mirada. ¿Los medios? ¡Ah! Son muchos.

Cuando la cosa se pone espesa, la ciencia acude en auxilio de los insomnes para ayudarlos a cerrar los párpados. El número de pociones, comprimidos y pildoritas que andan por ahí es astronómico. Hay quien recurre al alcohol, en sus variadas formas, como recurso supremo. Pero los hay que exageran y que, en su deseo de tomar la medicina, se pasan libando por esas "boîtes" de Dios (o del demonio) ¡hasta altas horas de la madrugada! Con lo que, quizá, duerman mejor, pero, sin duda, duermen menos.

Salvo que hagan como aquel amigo mío a quien yo reprochaba su vida de noctámbulo y en quien me admiraba lo poco que dormía. El entonces solía responderme: "¡Bah! No te extrañe. Yo duermo muy de prisa..." *



por ANDRÉS BELTRAN

Cleopatra, a través de los siglos, inspira un crimen de pesadilla

SUSCITA en esta oportunidad nuestro interés de analizadores de los procesos más célebres de todos los tiempos y todos los lugares, un hecho horrendo, que escapa a los calificativos más indignados para llegar al dominio de lo inexplicable.

El hecho —lesivo para nuestra tradición de país sano y sin ribetes morbosos— ocurrió infortunadamente dentro de las fronteras del suelo patrio, en la nueva provincia Presidente Perón, cuando todavía era el fabulosamente rico territorio del Chaco. Allí, en la región denominada Pampa del Infierno, vivía en febrero de 1945 una familia de colonos rumanos formada por Miguel Kiefel, su esposa Margarita Schmidt y sus hijos Jorge y Juan, éste último un adolescente a la sazón. Completaba el núcleo familiar la infortunada Teodora Deibele de Kiefel, esposa de Jorge, que se hallaba grávida, esperando el hijo que la ayudara a soportar con más estoicismo su triste suerte, ya que por no haber aportado dote para su boda, era no sólo menospreciada, sino también odiada por toda la familia.

El padre —innoble jefe de ese grupo de descastados— fué el que decidió, de común acuerdo con su mujer y sus dos hijos, la forma de dar muerte a la infeliz Teodora. El primer paso del plan diabólico consistió en buscar dos víboras "yarará"; de picadura mortal. Una vez que las obtuvieron, el padre y el hijo menor las encerraron en tarros de café. Y entonces, con una frialdad que horripila, vendaron los ojos de Teodora y le hicieron introducir una mano en el tarro que contenía los venenosos ofidios, los que demostrando tener más piedad que esa familia de hienas, no picaron a la desdichada mujer. Con ello no hizo más que prolongarse la agonía de la condenada a muerte.

Fracasada su primera tentativa, el padre hizo enganchar una chata y anunció un paseo hasta Campo Largo, distante varias leguas del lugar. Una vez a mitad del camino, bajaron del vehículo y repitieron la miserable experiencia, después de vendar los ojos a la pobre mujer, como si se hubiera tratado de una ejecución legal. Esta vez, una de las "yararás" mordió a la desgraciada Teodora en la mano izquierda, pero Miguel Kiefel —a quien repugna llamarlo padre— deseoso de asegurarse que se cumpliera la "sentencia", cortó la cabeza al reptil y clavó los colmillos en el dorso de la misma mano de la víctima. Luego, deseosos de apresurar la muerte, hicieron bajar a la ya desfalleciente mujer para que siguiera caminando tras el carro, después de darle una abundante cantidad de agua a fin de acelerar el efecto del terrible tóxico.

Como a pesar de todos sus infernales esfuerzos no se produjera el ansiado deceso, se desviaron de la ruta y se internaron en el monte a fin de rematar su espantosa obra. Llegados a lo más intrincado de la selva la acostaron sobre la hierba, y mientras el propio marido de la víctima la tenía de las piernas "para que no pateara", según su espantosa confesión, el principal verdugo —Miguel— comenzó a estrangularla lentamente con un pañuelo para no dejar rastros, empleando en su macabra ocupación más de treinta largos, interminables minutos. Mientras tanto, ajenos a todo senti-

miento y toda piedad, Margarita Schmidt de Kiefel y su hijo Juan contemplaban con el mayor interés cómo la vida escapaba por entre los labios amoratados de Teodora, que por fin dejó de sufrir, expirando.

Felices por su endemoniada astucia, cargaron el cadáver en la chata trágica y lo llevaron a Avia Teraí, donde relataron un accidente—común por otra parte en esos parajes—, a consecuencia del cual había muerto Teodora picada por una "yarará", las señales de cuyos colmillos conservaba la extinta como prueba irrefutable de la veracidad de lo relatado. Pasado algún tiempo, ciertos rumores circulantes dieron la pauta a la policía de que había habido algo extraño en ese "accidente". Detenidos todos los componentes de esta familia de engendros demoníacos, no tardaron en confesar ampliamente su crimen.

Las autoridades policiales descubrieron otros dos crímenes, tan alevosos y feroces como el de Teodora, también cometidos por el matrimonio Kiefel. En uno de ellos, ocurrido en setiembre de 1944, la víctima había sido el propio hermano de Miguel, llamado Matías Kiefel, a quien le suministraron en las comidas semillas de tártago, revulsivo de espantoso poder que lo debilitó de tal manera, que casi no podía hablar. Terminaron rematándolo por estrangulación, luego que cediera sus bienes a Miguel.

En cuanto al otro asesinato comprobado, fué el de Carlos Zakrzevski, otro colono a quien Miguel Kiefel, con la complicidad y ayuda de su "dulce" esposa, mató a hachazos mientras dormía, degollándolo luego... El cadáver de éste —la primera víctima de los Kiefel— fué hallado enterrado por las autoridades en una cañada.

La Corte Suprema de Justicia de la Nación confirmó hace algún tiempo la pena de reclusión perpetua aplicada a Miguel Kiefel y a Margarita Schmidt de Kiefel; la de prisión perpetua dictada contra el hijo mayor, Jorge, esposo de la desdichada Teodora. En cuanto al "benjamín" de esta familia feroz, Juan, por su complicidad y atento a su condición de menor cuando la ocurrencia, fué condenado a diez años de prisión. Como accesorias, los Kiefel deben pagar solidariamente a la viuda de Matías Kiefel, la suma de 15.000, amén de devolverles íntegramente los bienes del extinto.

Y en tren de remembranzas, es innegable la influencia que ejerció sobre los Kiefel un episodio de trascendencia histórica profunda. El suicidio de Cleopatra, la bella y voluptuosa reina de Egipto, hija de Ptolemeo XI, Auleto, amante y amada de Julio César y Marco Antonio, es el antecedente más notable que existe en cuanto a la muerte por medio de picaduras de ofidios.

La ocasión es propicia para recordar el episodio, ya que el 15 de agosto del año 30 antes de la era cristiana —o sea hace ahora 1983 años— pasaba a la eternidad con su gesto soberbio, esa soberana magnífica, bella e inteligente, ardiente en sus amores y peligrosa en sus reacciones, que hablaba corrientemente además de su lengua natal, etíope, troglodita, hebreo, sirio, árabe, griego y latín. Su moral era un tanto laxa, ya que a sus conocidos y decisivos amores con los conquistadores romanos deben agregarse los nombres de quienes fueron caprichos pasajeros de esta soberana que al mismo tiempo que reconstruía para la posteridad la maravillosa Biblioteca de Alejandría, hacía envenenar a su hermano de 15 años, a quien debía suceder en el trono; y que juntamente con los grandes monumentos que levantó y los sabios de que se rodeó, no vaciló en pedir a Marco Antonio que hiciera matar a otra de sus hermanas, la bella Arsinoe...

Muerto Marco Antonio y viendo que Octavio la quería llevar como rehén a Roma, decidió eliminarse. Se encerró en sus habitaciones privadas con sus esclavas Nacra y Carmión, se acostó ataviada con sus más ricas vestiduras, desnudo el busto de belleza prodigiosa y tocada con la diadema real. Se hizo llevar un canasto de higos, en cuyo interior un áspid, ofidio cuya picadura produce sueño seguido de la segura muerte sin dolor, le aseguraba el cumplimiento de sus designios. Recibido el mortal pinchazo, Cleopatra se durmió dulcemente en brazos de sus fieles esclavas, pasando sin transición a la eternidad.

Así murió Cleopatra. Y así murió —con menos gloria y en más dolorosa agonía— Teodora Deibele de Kiefel, madre frustrada que cometió como única falta la de haber llegado sin dote a esa familia sanguinaria que nos avergüenza como hombres. *

por Maese Miguel

El misterio de
LOS KRUPP

Se ha dicho con verdad que la familia es la célula fundamental de la sociedad, y que todo cuanto atenta contra ella, como institución, atenta contra la sociedad misma. La familia sólo puede constituirse —cuando lo hace auténticamente— sobre el amor, y ya sabemos que el amor no es un mero sentimiento, sino una manifestación del ser. De aquí que la familia tenga ese inconfundible aire de unidad que la distingue en el concierto municipal de sus pares y semejantes porque el estilo es el hombre, sin duda, pero la familia es el "aire".

Suele ocurrir que cada hombre, puesto a realizarse —esto es: a nacer de sus propias obras—, funde su propia familia, tal vez no con voluntad de secesión de la que procede, pero sí con inevitable realidad de segregación. No es, desde luego, centrífugo afán de fraccionismo, sino natural aceptación de una misión de autoridad ordenada al ejercicio de su personalidad debidamente conjugada con el ser amado. Este es, digamos, el planteamiento ideal de la novela humana; aunque nos consta de sobra que se plantean de muy diferente manera, precisamente porque "el estilo es el hombre". Pero hay dentro de la novela humana un subgénero especialísimo, que no se aviene tanto con el estilo del hombre cuanto con el aire de familia: es lo que podríamos llamar "la novela-humana-río"... La novela humana de varias generaciones de hombres de la misma estirpe, hecha casi "unidad integrada"; es decir: la familia encarnada en una vida de "yos" sucesivos y distintos y una sola "humanidad" verdadera: el nombre. Es, por supuesto, el misterio de muchas dinastías; es, desde luego, el misterio de los Krupp.

Los Krupp —nadie lo ignora— son una famosa familia renana, que, muchos identifican con una especie de ser fabuloso sin edad ni geografía. El misterio de los Krupp es su alucinante novela-río, naturalmente, pero lo es también el de la "bibliografía" de su novela... Porque los Krupp han sido muy comentados en numerosas y diversas "ediciones", muchas de ellas, clandestinas. El misterio de los Krupp podría ser, quizás, el desvelado misterio del viejo afán de la transmutación de los metales; porque los Krupp lograron —¡y en qué increíble medida!— hacer oro del acero. Pero el misterio de los Krupp también puede ser una tremenda y evidente lección de historia —de novela histórica— que se llamaría: "De Bonaparte a Hitler"... Una novela histórica sin acepción de personas; pero una novela histórica ejemplar. (Aunque los admiradores de Bonaparte rasguen sus vestiduras de hipócrita indignación al verse obligados —por lealtad histórica— a admirar sin regateos a Hitler). El misterio de los Krupp es el misterio de cada uno de ellos, sin duda, pero es, por cima de todo, el misterio de "ser" los Krupp. La crítica adversa a la novela-humana-río de los Krupp los definió como mercaderes de guerra y empresarios de la muerte en masa; y algo de cierto hay en ello, aunque quizá no en el voceado sentido de voluntad de destrucción y hecatombe que les atribuyen los interesados corifeos del pacifismo "digestivoimperialista". Sólo en el asqueroso sentido del "negocio". Porque el misterio de los Krupp, constructores de cañones y armas casi por antonomasia, es que su producción de material bélico no alcanzó jamás a la cuarta parte, siquiera, de la producción de sus vastísimas plantas. Para muchísima gente, los

Krupp eran la encarnación "familiar" de Wotan —el germano dios de la guerra—. Para otros, más certeros en sus paralelos mitológicos, fueron, única y pluralmente, "el Vulcano del Reich". El misterio de los Krupp es —no puede negarse— el sombrío misterio de los adoradores del Becerro de Oro; el triste, aunque suntuoso, misterio de los que se enamoran del poder de la riqueza y lo ejercen como instrumento de dominio. Pero el misterio esencial de los Krupp, adoradores del Becerro de Oro, es que, si fueron capitalistas, no fueron capitalistas explotadores de sus obreros, como es general. El misterio de los Krupp, capitalistas desalmados en el terreno desalmado de los negocios millonarios, fué su profundo respeto social por sus obreros. El misterio de los Krupp es haber escapado a la imagen arquetípica del capitalismo, esa que tiene empuñado como cetro "el látigo de Juan Haldudo", vara, báculo y razón de los dignatarios del Becerro.

Los cronistas y biografistas de los Krupp parecen haber llegado a la conclusión de que el fundador de la familia —la dinastía, eso es— fué un tal Arndt Krupp, que apareció en Essen a fines del siglo XVI, dedicado a la compra y venta de propiedades. La familia evoluciona luego y ejerce el comercio en vinos y licores que cultivará hasta mediado el siglo XVIII, según cuentan. Los inevitables chismes biográficos dicen que un Anton Krupp dejó los vinos durante la guerra de Treinta Años para proveer de armas a todos los beligerantes; pero no tardaron los Krupp en volver al meritorio tráfico del alegre zumo de la uva. Tal vez fué esa feliz circunstancia la que elevó a la familia a las alturas del gobierno municipal, de tal manera que, durante casi un siglo, los Krupp se transmiten de padres a hijos el negocio de vinos y el sillón de burgomaestre. El último fué Arnold, próspero y poderoso. Pero su hijo Friedrich se siente invenciblemente atraído por el genio del fuego, por el poder de la fragua, por la mitológica música creadora del martillo sobre el yunque. Este Friedrich, nacido en Essen en 1787, es el "primero de los Krupp verdaderamente Krupp", el patriarca de la dinastía siderúrgica de los Krupp. Su vida fué un escándalo familiar, y sólo el apoyo de su mujer —una mujer extraordinaria llamada Elena Ascheerfeld— le permitió salir adelante con su pequeña fundición dedicada a producir instrumentos agrícolas. Le llamaban "el loco del acero", porque buscaba una fórmula especial que lo hiciera más resistente que metal alguno conocido. El bloqueo continental de Bonaparte le hizo pensar en una emancipación europea del acero y el carbón ingleses, y de esto nace la fábula de que ofreció fabricar armas para Napoleón; de aquí parten los que lo acusan de **"kolabo"** con Bonaparte —aunque son partidarios de Bonaparte—, y deducen de ello el espíritu belicista **pro domo sua** de la familia Krupp. Son los mismos que elogian, sin movérseles un pelo, las "garantías jurídicas del proceso de Nuremberg", en el cual se condenó a muerte a hombres que no hicieron más que obedecer a sus superiores; es decir, que para el "espíritu jurídico de Nuremberg", el vencido está siempre condenado a muerte: o lo fusila su gobierno por insubordinación en tiempo de guerra, o lo ahorca el gobierno vencedor por no haberse insubordinado... ¡Precioso!

Friedrich Krupp muere el 8 de octubre de 1826, después de una serie de pleitos familiares perdidos, dejando un niño de catorce años: Alfried, nacido el 26 de abril de 1812, quien sigue sin vacilar las huellas de su padre: el acero. En su laboratorio, que llama de "la Buena Esperanza", Alfried Krupp busca sin descanso la fórmula secreta de la consistencia del acero; fué un verdadero inventor, aunque ha pasado a la historia y la leyenda sólo como inventor del cañón de acero. Alfried obtiene su fórmula, pero no el apoyo del Estado; y entonces es cuando sus parientes lo comanditan... Los mismos parientes que habían perseguido a su padre. De los aperos de labranza, cuños de monedas y llantas de carros, pasa a fabricar ¡armas! Cañones —sobre todo, cañones— y fusiles. Recorre los treinta y seis estados alemanes buscando y colocando pedidos. Su exposición en Londres en 1851 es un éxito total, y la reina Victoria le pide, como recuerdo, un juego de cubiertos de acero, del acero "Krupp", claro. Y el sagaz Alfried le envía un juego de cubiertos de plata... Inventa la llanta de acero sin costura, y fabrica rieles, ejes

y toda clase de material ferroviario y naviero. Compra minas de hierro y de carbón, instala altos hornos... y la guerra francoprusiana multiplica sus ganancias hasta la locura. Pero no era sólo un capitalista ávido de dinero y de poder. Su fórmula comercial fué "Pago al contado y buena mercadería", y lo hizo rico; su fórmula social fué "Misión social del patrono y confianza del obrero", y lo hizo querido de sus hombres.

El misterio de Alfried Krupp fueron las bibilotecas, casas de habitación, parques, cooperativas de consumo a precio de costo, seguros por enfermedad, y retiros con sueldo íntegro, que estableció para los obreros y empleados de sus establecimientos. En 1882 se retiró a su villa Hügel; murió el 14 de julio de 1887.

A Alfried Krupp lo sucedió su hijo, Friedrich Alfried Krupp, que nació el 17 de febrero de 1854. Le dió más por las finanzas que por la técnica, y dió un enorme impulso a las empresas Krupp y, por consiguiente, a la familiar ciudad de Essen. Pero el misterio de Friedrich Alfried es, realmente, misterioso: tenía alma de artista. Fabricaba barcos y locomotoras, grúas y cañones, pero leía poesías, amaba las artes y cultivaba su propio jardín... Le gustaba regalar flores, y empezaba por cultivarlas. Y montaba a caballo y hacía deportes, y manejó uno de los primeros automóviles que circularon por Alemania. Le llamaban "el filántropo artista", pues amplió los servicios sociales establecidos por su padre y fundó Altenhof..., la ciudad de los ancianos, los antiguos obreros de Krupp, pensionados a perpetuidad por Krupp. Friedrich Alfried Krupp murió en la villa Hügel el 22 de noviembre de 1902..., y su muerte es su misterio... Según nos, murió de un derrame cerebral; según otros, se suicidó... deprimido por los violentos ataques de los partidos marxistas, que le reprochaban la construcción de una fastuosa residencia en Capri...

Friedrich Alfried Krupp dejó una hija; sólo una hija... Bertha, que había nacido en 1887, el mismo año en que murió su abuelo, "el gran Krupp". La empresa —la empresa de empresas— fué dirigida por los técnicos durante cuatro años; hasta que Bertha casó con el barón Gustav von Bohlen und Halbach, que había nacido en La Haya en 1870, cuando su padre era ministro de Baden en Holanda. Bolonia und Halbach, amigo personal del káiser, desposó a Bertha y, en lugar de darle su nombre, tomó el de ella, y fué, desde entonces, Gustav Krupp von Bohlen und Halbach... A Gustav Krupp le tocó la época más difícil de los Krupp: nada menos que las dos guerras mundiales. En 1923, y durante la ocupación del Rhur, tropas francesas que entraron en los talleres de Krupp y se llevaron lo que no debían, dispararon sobre los obreros reunidos, so pretexto de motín... A raíz de ello —y en nombre de la defensa de la libertad de los pueblos, naturalmente—, Gustav Krupp fué condenado a quince años de prisión y a cien millones de marcos de multa... siendo indultado a los seis meses. El misterio de Gustav Krupp —que había dedicado aquel famoso 42 de la guerra del catorce a su mujer Bertha— es si, monárquico como era, se adhirió libremente o no al nazismo. Hay quien lo acusa de haber financiado ya el **putsch** de Munich, y hay quien dice que colaboró a la fuerza... De cualquier modo, se las arregló para seguir fabricando armas pese a las prohibiciones de Versalles. Y de cualquier modo, fué acusado como criminal de guerra en 1945. pero la parálisis y la casi ceguera lo libraron del juicio. En su lugar —y estamos ya en pleno misterio de la herencia— fué juzgado y condenado su hijo Alfried: doce años de prisión y confiscación de bienes, con fecha julio de 1948... El misterio de los Krupp es la fórmula secreta de su acero, que Alfried Krupp II se negó a revelar en Nuremberg. Gustav Krupp murió el 16 de enero de 1950. Su hijo fué amnistiado en enero de 1953 por el alto comisionado yanqui; en marzo le devolvieron su fortuna... Según los norteamericanos, Alfried Krupp II fué condenado ilegalmente, al fundarse el tribunal en una ley nazi que había sido derogada... La liberación del último de los Krupp causó agitación en Francia; la devolución de sus bienes, ya, armó un revuelo mundial. El misterio final de los Krupp es que los aliados occidentales "los necesitan"... Pero no los llaman "colaboracionistas"; se lo llaman los rusos, naturalmente. Y sigue el juego. *

El gas continúa devorando *Caranegras*

★ *Tres noticias negras y un problema que se prolonga. Las más graves catástrofes mineras ocurridas en los últimos cien años. Alemania comienza la serie con el desastre de Konolfingen. Los japoneses de la isla Sakhalin baten ampliamente el récord.*

por PEDRO PATTI

SE dió el juego de las noticias negras; negras por el aspecto de los protagonistas y más negras todavía por su contenido. Una, procedente de Francia, informa: *"Entre las consecuencias del triunfo aplastante del canciller alemán Adenauer aparece en primer término la acelaración del Plan Schuman, tratando que la producción de acero y carbón sea elevada a los más altos niveles. Desde el punto de vista de la consolidación europea. ¡Magnífico! Desde el punto de vista de los "caranegras", las perspectivas ya no son tan magníficas, ni siquiera alentadoras. Los "caranegras" sabemos de sobra lo que cuesta producir más toneladas de carbón: "caranegras" que no vuelven a la superficie, porque en las galerías no se toman las debidas providencias, las necesarias precauciones. En 1952, quinientos noventa y ocho mineros bajaron a las galerías por sus propios medios; salieron cargados por los compañeros porque el grisú les había quitado la vida. Esto se viene repitiendo en Francia con demasiada frecuencia,*



y por lo tanto..." Las críticas se prolongan a lo largo de media columna de un diario de formato grande. Otra de Alemania, fechada en Colonia, informa que en los últimos tres años, 2.293 *caranegras* quedaron definitivamente atrapados en las entrañas de las minas, y que los accidentados ascendieron a 439.420. Y como —al decir de los fatalistas— no hay dos sin tres, un cable de Tokio carga el tono, volviéndolo azabachado, que —al decir de Picasso, antes de Picasso, antes que se volviese absurdo cubista— es el negro campeón de lo negro: "*...y tenemos evidencias de que alrededor de ciento veinte mil de los dos millones de prisioneros japoneses en poder de los rusos, perdieron la vida en los siniestros bolsones de grisú de Kawakani.*" Tres noticias más o menos concretas y muchas otras que se deslizan ambiguas en la información periodística de todos los días, porque proceden del mundo situado al otro lado de la *cortina de hierro*, donde —al decir de los de este lado— las minas se convierten en sepultura de los prisioneros de la última guerra y de prisioneros políticos marcados por el dedo moscovita. En fin, noticias que dan la pauta de un problema que, no obstante los fenomenales progresos de los últimos tiempos, se viene prolongando desde mediados del siglo pasado, cuando el hombre decidió aprovechar ampliamente las ventajas del vapor. La demanda de carbón empezó a crecer rápidamente, a menudo dando saltos fenomenales hacia arriba, saltos provocados por las perspectivas de un conflicto armado o por el estallido repentino de una guerra. Tales perspectivas o tal estallido provocaron fatalmente otra guerra, enconada, desesperada —el éxito de aquélla dependía del éxito de ésta—, ignorada por el hombre de la calle: la batalla del carbón.



Un grupo de mineros ingleses guardando silencio en homenaje de los compañeros atrapados en las galerías subterráneas con motivo de una explosión.

Uno de los más graves tiene por escenario la riquísima cuenca del Rhur. El 29 de abril de 1889, cuatrocientos noventa y dos hombres quedan sepultados y pierden la vida en las serpenteantes galerías de Konolfingen, a doscientos metros de profundidad. Ese mismo día —el de más negro recuerdo en la historia carbonífera del Rhur—, alguien nacía a quinientos kilómetros de distancia, en la ciudad austríaca de Braunau; le llaman Adolfo y cuarenta y cuatro años más tarde asumirá el destino de Alemania, pidiendo entre otras muchísimas cosas —luego exigirá, simplemente— la colaboración espontánea, amplia, incondicional de los *ca-*

ranegras del Rhur, porque considera que allí, en el Rhur, abundan los elementos absolutamente imprescindibles para construir y consolidar el poderío del Tercer Reich: hierro y carbón, sobre todo carbón. Aquel hombre nacido el mismo día de la catástrofe de Konolfingen fué Hitler, el que iba a escribir uno de los capítulos más complejos y enigmáticos de la historia del mundo. En realidad, ésa fué la idea fija de los gobernantes de la Alemania moderna. Bismark fué el primero en pensar que, además de agrícola y ganadero, el suyo debía ser país altamente industrializado aprovechando el carbón del Rhur. Su pensamiento fué llevado a la práctica por Guillermo II. De acuerdo con los deseos del Kaiser, las minas del Rhur son exigidas al máximo rendimiento, y el 18 de febrero de 1907 una explosión formidable, que parece hundir la tierra alemana, a pocos kilómetros de Konolfingen, en las minas de Lanhzar Lanhzardoff, el grisú estalla en las minas situadas a ochocientos metros bajo tierra; cuatrocientos veintinueve mineros pierden la vida y sus cuerpos son rescatados cuarenta y dos días después por las patrullas de salvamento. En este dramático terreno, los Estados Unidos no quedan atrás. Gracias a sus prolijas estadísticas (dadas a conocer por la *United States Bureau of Mines)* comienza el siglo con tremendas explosiones subterráneas. La trágica serie se inicia con los pormenores de un atentado terrorista; el 1º de mayo de 1900, sucesivos estallidos derrumban buena parte de las galerías de los yacimientos de Scofield, en el Estado de Utah, perdiendo la vida doscientos mineros; el 19 de mayo de 1902, casi ciento noventa *caranegras* quedan enterrados en las galerías de Coal Creek, en Tennessee; el 10 de julio, ciento doce quedan atrapados en las entrañas de Johnstown, Pasadema; el 6 de diciembre de 1907 la peor catástrofe de este tipo, en las minas Monongah, en Virginia: trescientos sesenta y un muertos y quinientos cuarenta y siete agonizantes, rescatados al cabo de doce días de indecibles esfuerzos. La lista norteamericana continúa larga y con cifras impresionantes. Pero el precio más alto pagado en vidas humanas se registra en los yacimientos de Kawakani, en la isla de Karafuto, la parte japonesa de la isla de Sakhalin, que los rusos tienen ahora en su poder. Mil doscientos veintitrés mineros desaparecen destrozados por las explosiones del grisú en la noche del 17 de agosto de 1924. Conste que consignamos los siniestros mayores, y que nada decimos de los otros, porque sería cuestión de no terminar nunca. No quiero terminar estas líneas sin repetir la confidencia de alguien —un cantor famosísimo — que llegó a Buenos Aires al modo de César: *Veni, vidi, vici.* Le pregunté qué le había decidido por el canto, y respondió: "Una explosión de grisú en las minas de Spangler, Pensilvania, Estados Unidos, que sorprendió a dos mil mineros en las galerías situadas a un kilómetro de profundidad. Veintiocho muertos y doscientos heridos. Entre los heridos rescatados a última hora apareció mi padre. El accidente produce un *shock* tremendo a mi madre, que pide, ¡exige!, abandonar Norteamérica y regresar a su tierra, Italia. Así lo hizo toda la familia, y en la campiña siciliana empecé a cantar y a vender limones, cuando tenía seis años de edad. Si no hubiera sido por aquella explosión de grisú, yo habría sido *gusano negro,* como mi padre, en las minas carboníferas de Spangler." Tal la confidencia de Nicola Paone. ✱



Foto aérea obtenida durante un incendio ocurrido en el interior de las minas de Creswell: 80 muertos.

MONICA
LEWIS
(De la Metro
Goldwyn Mayer)

MONICA LEWIS

Una Lana Turner con 15 años menos

EL tiempo pasa sobre Hollywood como sobre cualquier otra ciudad y hace sentir sus efectos en sus pobladores con parecida intensidad.

No nos atreveríamos a afirmar que Lana Turner no es una mujer hermosa. Pero no hay duda que ya no es la misma muchacha que hace quince años saltaba desde un puesto de venta de refrescos al cine, para alcanzar las más altas cimas del éxito, provista tan sólo de un "sweater" ceñido, una cabellera rojiza y un físico que reclamaría para sí las más entusiastas alabanzas.

Sin embargo, Hollywood no ha perdido a su "glamour girl". Mónica Lewis —una Lana Turner que hubiera bebido en la fuente de Juvencia— ha venido a sucederle, a reeditar esa etapa superada y a suplir inútiles añoranzas.

Mónica Lewis es exactamente una Lana Turner con quince años menos. Sólo que a sus atractivos naturales une una melodiosa voz, dinámica personalidad y profundos conocimientos de la profesión. El éxito no la sorprendió mientras consumía despreocupdamente un "ice cream", sino que fué conquistado tras larga y ardua lucha.

Las condiciones artísticas de Mónica Lewis son herencias naturales. Su padre fué un famoso pianista y su madre cantante de ópera. Ellos la iniciaron tempranamente por las sendas de la música y la actuación, y a los dieciséis años ya era un número radial de atracción, con programa propio en una estación neoyorkina. Más tarde alcanzó notoriedad en Broadway y en el famoso Stork Club de Nueva York, hasta que Benny Goodman la contrató para cantar con su orquesta en la terraza del Waldorf Astoria.

Después de adquirir propularidad en radio y a través de los discos fonográficos, hizo una gira de actuaciones breves por varios estados norteamericanos. A su retorno, fué elegida en segundo término, inmediatamente después de Dinah Shore, entre las mejores cantantes de la radio y televisoras.

La fama que le atrajo esa mención persuadió a Mónica Lewis de que había llegado su oportunidad de tentar fortuna en el cine, y desechando contratos más ventajosos en Nueva York, aceptó una antigua oferta para actuar en el famoso cabaret Mocambo de Hollywood. Al día siguiente de su debut, la vió el productor Joe Pasternak, quien le hizo tomar una prueba cinematográfica en la Metro, con la cual firmó un importante contrato. Casi inmediatamente le asignaron un papel al lado de David Brian y Arlene Dahl, en "El último naipe", al que siguió uno de los principales papeles en la comedia musical "Hombre calamidades", con Red Skelton.

Volviendo al parecido entre Mónica Lewis con Lana Turner, habrá que pensar que se ha dado con ella una excepción. Porque si nunca segundas partes fueron buenas, en este caso —como en la reedición de ciertos libros— los encantos aparecen corregidos y aumentados. ✻



UNA FOTO EN LA CALLE

por Renato de Sá

La fotografía, en la que vemos a don Luis Casagrande y su esposa con sus hijos, nietos y bisnietos, debió tomarse en la calle.

Eran tantos que no cabían en la Casa Grande

SI hace treinta o treinta y cinco años le hubieran regalado a usted un lote en Villa General Luzuriaga, tal vez lo hubiera aceptado. Pero usted no hubiera llegado a encontrar su lote por aquellos pagos.

Para explicar dónde queda ese pequeño pueblo podríamos decir que se halla a poco más de dos kilómetros al sur de la estación Haedo, casi en línea recta con el viejo San Justo, en el partido de Matanza.

A don Luis Casagrande no le regalaron el lote. Sin embargo, hace de esto un montón de años, don Luis encontró un día Villa Luzuriaga. Allí, haciendo honor a su apellido, hizo casa grande. Su compañera, que por azar del destino se llama Esperanza, fué la madre de once hijos. Nuestros, argentinos y nobles.

Siete varones y cuatro mujercitas ampliaron el panorama agreste

Haedo era por entonces el único medio de comunicación con la ciudad, y quedaba a veintitantas cuadras de nuestras casas vecinas. Don Luis, italiano de acero, las caminaba a las cinco de la mañana para llegar a tiempo a los talleres del entonces Ferrocarril Oeste.

Años y años. Villa Luzuriaga crecía de mil maneras diferentes. Con el tercer grado yo había abandonado el rincón querido. Regresé a los pasos de piedra y las calles de barro, con pantalones largos. En el camino interminable de todos los días encontraba un Casagrande.



Poco tiempo hace que el matrimonio cumplió sus bodas de oro.

Más años se acumularon al largo expediente de la Villa, y llegó el asfalto. Y la línea de colectivos. Y la farmacia. Y el club. Y el bar con mesa de billares. Y el camino de la Tropa degeneró su rumbo al matadero para dar paso al automóvil que va a San Justo o a Morón.

Y llegaron las bodas de oro para don Luis Casagrande.

Se reunió la familia. Tiempos mejores son los que ahora corren y el sacrificio ha concluído.

Don Luis, que está tan fuerte como cuando caminaba las veintitantas cuadras mañaneras, ha llamado un fotógrafo. Hay que "hacer el retrato de la familia". Ese día están todos. Los once hijos, los dieciséis nietos y los cinco bisnietos.

—Los ponemos a todos en el comedor —dice alguien.

Imposible. La casa grande es chica para tomar una foto de toda la familia. El chasirete resuelve ponerlos a todos en la calle.

Allí está el espacio justo para la dimensión de los treinta y dos miembros de la familia Casagrande, que se formó en la Villa General Luzuriaga, cuando aquello era, apenas, un baldío con sabor a pampa. *



HACIENDO MEMORIA

Cuando el Toro enfrentó al Matador



ERA el primer boxeador argentino que actuaba en EE. UU. para optar a un título mundial. Hace 30 años, en Polo Grounds, Luis Angel Firpo, el "Toro salvaje de las Pampas", le disputaba el título al formidable Dempsey, a quien el público apodaba el "Matador de Manassa".

Firpo pudo haber sido campeón mundial; y hubo un momento —inolvidable momento!— de la pelea en que nadie dudó de que el título le pertenecía al nuestro. Fué cuando en el "round" inicial Dempsey fué despedido del ring y apabullado y maltrecho se incorporó con la ayuda de los espectadores luego de cumplido el término reglamentario.

La polémica que se inició a raíz de esa vuelta antirreglamentaria al ring, no terminará jamás, como tampoco el deporte argentino terminará de saldar su deuda de gratitud para con Firpo, ya que gracias a él el boxeo alcanzó en nuestro país la popularidad de que hoy goza. *

Fábrica de "Shows" para Hollywood:

por Bárbara Tecky



Monter Proser propietario de "Copacabana" quien está siempre de buen humor



Otra de las hermosas figuras que se encuentran en "Copacabana" es la de Joan Wynt, reclamada por el cine.

"Copacabana" de Nueva York

SI uno se pone a caminar a paso de turista por las calles del centro, deteniendo la mirada en los letreros de cines, teatros, cabarets, boîtes, y aun negocios en general, sobre todo para señoras, casi no le queda más remedio que llegar a la conclusión de que nuestro público se siente irremisiblemente atraído por lo exótico. Alguien podría creer que esto no es más que un resabio del viejo gusto por lo extranjero, pero la verdad es que en todas partes cuecen habas. Estados Unidos es para muchos el centro de todo lo digno de imitación; sin embargo, tampoco en Nueva York escapan a la atracción de lo extraño, y la prueba está que en pleno Broadway, en el bullicioso hervidero donde se juntan los más famosos night-clubs neoyorquinos, el primero de todos, el más solicitado y concurrido de la "gran vía blanca", se llama "Copacabana". Los yanquis parecen no haber encontrado mejor nombre para el primero de sus clubes nocturnos que el de la luminosa playa carioca. También los norteamericanos sienten la atracción de lo exótico, y no vacilan, al hacerlo, en reconocer la fama y la gravitación de los grandes nombres sudamericanos.



Uno de los números de mayor atracción en las noches del famoso "Copa" es el coro de "Samba Sirens", conjunto éste seleccionado por Proser, quien no se fijó que tuvieran una magnífica voz o agilidad sino una buena apariencia.

Durante mucho tiempo lo francés rigió la moda universal; después de la guerra el cetro pasó a los yanquis. Pero en Estados Unidos —lo comprobamos con satisfacción— lo que está de moda es lo hispanoamericano. Tal vez sea una forma de cortejarnos, pero no deja de ser verdad. En California, la región del cine y sus estrellas, hace ya tiempo que todo se lleva "a la hispanoamericana", mucho por las viejas huellas monumentales mejicanas y bastante por esa curiosidad de lo exótico común a todos los pueblos. Pero Nueva York está en el este; y si bien se hizo tentacularmente cosmopolita, esto mismo la preservaba del homenaje a lo para ellos foráneo. Pese a todo, lo más granado de Nueva York come, bebe, baila y se divierte en la atmósfera "latinoamericana" —un poco arbitraria, desde luego— de ese club nocturno que se llama **"Copacabana"**. El **"Copacabana"** es algo más que un night-club de éxito total y continuo: es algo así como la fábrica de espectáculos, el almácigo de grandes figuras, el criadero de **shows**, donde van en busca de grandes atracciones los buscadores de futuras estrellas de cine, los empresarios y productores de revistas musicales de todo el territorio de los Estados Unidos. El **"Copacabana"** es la meca de los proveedores de Hollywood, que van periódicamente en "peregrinación" a ese verdadero "santuario" del **show**. El **"Copa"** —como le llaman habitualmente— no busca deliberadamente esta función "industrial" del **show**; simplemente ellos son una consecuencia del cumplido deseo de

lograr el más alto promedio de clientela que ha obtenido establecimiento alguno de ese tipo. El decorado latinoamericano del "Copa" es su tarjeta de visita, pero la base de su "personalidad" está en su buena mesa, en su bien provista bodega, en sus dos cotizadas orquestas y, sobre todo, en el generoso despliegue de sus **shows**. La marcha del éxito del "Copa" está confiada a las piernas que mantienen la brillantez y espectacular visibilidad de sus **shows**; esos **shows** que se cambian cuatro veces al año, y que se realizan con todo el cuidado y la magnificencia de las grandes revistas teatrales de Broadway, sin escatimar los necesarios miles de dólares para los vestuarios que permiten al público ver semidesnudas a las coristas. Cada **show** lanza a los oídos del público su música especialmente compuesta, que luego de su triunfo en el "Copa" se popularizará en todo Estados Unidos hasta dispersarse por los caminos de la exportación.

El "Copacabana" tiene contratados a los cómicos y cantantes de moda, que cobran alrededor de 7.000 dólares por semana, y su cuerpo de baile —conocido como "Samba Sirens"— recibe el más alto salario del país en esa especialidad. Sólo el "Copa" ofrece tres **shows** por noche todas las noches del año; en la última sección, a las dos de la mañana, suelen darse cita en él los ídolos del cine, el teatro y la radio que se encuentran en Nueva York, de tal modo que los gratamente sorprendidos parroquianos se encuentran de pronto en presencia de Frank Sinatra, Orson Wells o Dinah Shore.

Más de una vez los parroquianos se llevan una sorpresa cuando aparece en escena alguna estrella conocida.



Las sonrientes cifras habituales en las entradas del "Copa" tienen siempre de buen humor a su pintoresco propietario, al inglés Monte Proser, que no desdeñó casarse con una de sus más hermosas "Samba Sirens", la rubia Jane Ball. Monte Proser se crió en Manhattan, y a los dieciocho años se hizo agente de prensa teatral. Durante los veinte siguientes se dedicó a la publicidad y a recorrer "speakeasies" (bares clandestinos durante la prohibición); luego se hizo promotor de espectáculos. Su más loca aventura fué la de convertir el Madison Square Garden en salón de baile para las masas. Tardó bastantes años en recobrar los 200.000 dólares que le costó la broma. Le gusta extender sus empresas hasta el cine, pero tal vez prefiere seleccionar personalmente a sus coristas, para lo cual le interesa más la apariencia y la gracia que la agilidad o la voz. Se ha hecho famosa la suerte de las "Samba Sirens", pues casi todas se retiran del coro para casarse con grandes industriales o comerciantes, o para firmar largos y suculentos contratos en Hollywood o como modelos de grandes firmas publicitarias. El "Copacabana", proveedor de Hollywood, es también, por lo visto, un eficaz agente matrimonial. Y de los juicios de divorcio, por consiguiente. *

La última carta



Estimada intelectual:

Usted sabe cómo somos los intelectuales; hay algo raro en nosotros que nos hace aparecer superiores a otros hombres; se nos escucha, se nos entiende, se nos discute y..., a veces, se nos odia cordialmente. Es que está por encima de estas pequeñísimas pasiones de los hombres el caudal de cultura que nos proporciona cierta experiencia capaz de hacer que nos destaquemos un poco. Por eso hay intelectuales que adoptan ese tono gutural, tan absurdo, que, combinado con toses oportunas, hace parte de la pose del intelectual. Por eso hay intelectuales que fuman en pipa y se dejan la barba. Por eso los hay que no fuman y se afeitan todos los días, pero usan boina, o gorra de colores, o camisa a cuadros, o corbata amarilla con palmeras y signos musicales.

Usted, en cambio, es una intelectual y no puede dejarse la barba ni puede fumar en pipa. Pero, ¡ah las pebetas!, como dice el compañero Riga, usted ha encontrado el sistema para destacar su personalidad; usted no habla. Si se le pregunta, no responde, y si responde lo hace con un chillido ininteligible que obliga a la repetición del diálogo. Juega de silenciosa, pone cara de pensador y hace así con las cejas, para arriba y para abajo. Se queda horas mirando nada y... después mira a ver si han visto.

Está bien. Para qué nos vamos a quejar. Cada uno tiene su personalidad, sobre todo si trabaja de intelectual. Reciba, por ahora, mis felicitaciones. Usted ha descubierto algo que supera pipas, barbas, camisas, gorras y corbatas. Ha descubierto el ruido del silencio.

Suyo:

EL PLUMA PEREZ.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

¡CHÉ! ¿SABÉS QUE A INCÓGNITO LO ASCENDIERON A JEFE?

¡SÍ! ¡Y SE TUVO QUE PONER UNA CHIMENEA!

¿PORQUÉ?

¡SE LE SUBIERON LOS HUMOS A LA CABEZA!



VIÑETAS DE LA ACTUALIDAD

El pescador de truchas que gobierna en FRANCIA

por Gastón de Landrey

LA actual república francesa, que es la número cuatro de las que colecciona su rica historia, tuvo un momento en que dió un bandazo a la izquierda: la hora de los comunistas, que recogían en las urnas la popularidad adquirida en la guerra. Pero no tardó en recobrar la nave del Estado su tradicional equilibrio burgués. Porque las dos últimas repúblicas francesas —la tercera y la actual— son inequívocamente burguesas.

La primera república fué revolu-



Con magnífico caudal de reconocimientos se retiró A. Pinay, ex primer ministro del gobierno francés.



Obteniendo una mayoría de votos, monsieur Thiers subió al poder a pesar de la oposición monárquica.

cionaria, como heredera del poder arrebatado a los Borbones del antiguo régimen. La segunda, medio siglo después, quiso ser socialista, pero Luis Napoleón la aplastó bajo el golpe de Estado, que le condujo al segundo imperio. Su sucesora la tercera república fué la verdaderamente burguesa: la de Monsieur Thiers, nacida a la legalidad por la exigua mayoría de un voto y triunfante de la oposición monárquica por las indecisiones de un rey que en el destierro había acabado por hacerse también burgués y no hacía más que poner dificultades para volver, hasta que sus fieles fueron acostumbrándose a la república y se acercaron a ella hasta convivir perfectamente con tal régimen.

Las únicas pinceladas medio revolucionarias de la tercera república eran las de su anticlericalismo, heredado de Gambetta y llevado a la práctica por Combes y Briand, el cual, flexible en grado sumo, asistió tiempo después a la rectificación de tal política.

En rigor, la burguesía como clase social dirigente de la política francesa no tiene un abolengo republicano, porque quien, en verdad, inauguró ese predominio y ese estilo de gobierno fué el rey Luis Felipe, a quien se llama justamente "el rey burgués" y en el cual resplandecía menos la majestad que la inteligencia y a los arreos suntuarios prefería su habitual paraguas, antepasado del de Chamberlain y descendiente del de Kant, todos tres personajes por igual amantes de la paz.

La fórmula del reinado de Luis Felipe fué la de "enriqueceos, ciudadanos", y en general corrió por Europa en aquel tiempo, que fué el del romanticismo en las letras, un soplo de avidez, de negocios, de agio, que contribuyó no poco, con fortunas súbitas, habidas en el comercio y en la industria, al empuje de la corriente niveladora que traía el colectivismo. De los pañales de los negocios surgieron, como un antídoto o compensación reguladores, los primeros partidos socialistas y las dos primeras Internacionales.

Francia es una nación amante del dinero, no por avaricia, sino por aprecio del bienestar que el dinero asegura en buena parte. Tierra rica, poblada por gente de viva inteligencia, laboriosa, el francés produce, disfruta y guarda. Decía un político



La segunda república quiso ser socialista, pero fué aplastada por Luis Napoleón, príncipe imperial.



No encontraron intimidades curiosas los periodistas en Joseph Laniel, jefe del actual gabinete francés.

conservador, comentando una grave agitación proletaria, que los obreros luchaban por hacerse conservadores, queriendo dar a entender que el objetivo de las luchas sociales era el logro de una vida cómoda desde cuyo goce no se apetecen ya las inquietudes partidarias ni los motines callejeros. Francia, aunque es país frondista protestante, opositor, lo es de modo templado, y supo siempre convalecer aceleradamente de sus revoluciones y de sus guerras. Gravita sobre su espíritu esta tendencia al bienestar que permite saborear todas las venturas espirituales y materiales que la existencia puede deparar. A esto llamamos, no sé si con impropiedad, pero de un modo que todos nos entendemos, sentido burgués, o espíritu burgués, o vida burguesa.

La cuarta república, curada de sus veleidades comunistas de postguerra, recae en su burguesismo. Su presidente, de origen socialista, es más burgués que ninguno. Sus jefes de gobierno lo son igualmente. Y si a alguien se le preguntara qué es lo que representa en la opinión pública francesa el primer ministro actual, José Laniel, no cabría contestar sino que él es el primer burgués, no ya del Parlamento, sino de la nación.

Siempre los partidos, recelosos de las personalidades fuertes, capaces de encontrar en el pueblo calor para un golpe de Estado, fomentaron el encumbramiento de figuras desvanecidas. Desde el bonapartismo hasta el boulangismo y el degolismo, la democracia republicana francesa, colosal sociedad anónima de comités innumerables capitaneados por oscurísimos agentes, esquiva en cuanto puede toda luz de estrellas y entrega, en cambio, sus favores a los escondidos hongos de la política, criados en la penumbra.

Laniel es el hombre gris tipo, al que abonan circunstancias excepcionales extrañas a la política, como la de su enorme fortuna personal de rey de los textiles de Normandía. El hombre rico en las sociedades burguesas infunde innegable sosiego y promete cuidadosa actuación. Es el hombre que tiene que perder. Patrón de medio millar de obreros contentos, bien remunerados, el diputado por Calvados, tierra mártir de la última guerra, que oía la respiración heroica de Inglaterra en los meses negros de 1940 y vió desembarcar a los primeros liberadores norteamericanos en 1944, tiene más oportunidades de gobernar en Francia que las "vedettes" conocidas: Reynaud, Daladier, Moch y otros.

Laniel es el Monsieur Durand o el Monsieur Dupont de la política francesa, es decir, el perfecto desconocido en la calle. Pero una virginidad de opinión así, es a veces envidiable en países tan trabajados por el ingenio malévolo o la severidad fiscal. Lo que la información periodística va poniendo encima de esa página en blanco —los millones bien ganados, la vida noble y en paz, la probidad de intención— construyen el prestigio. Pocos han descendido del poder con tan buen caudal de reconocimiento como Antonio Pinay, que tampoco era una figura antes de escalar el hotel Matignon. Laniel va camino de salir del gobierno hecho un hombre público con todas las de la ley, escoltado por la popularidad de la masa neutra.

A la luz de los reflectores de la actual notoriedad de Laniel, aparte su fortuna de poderoso industrial, los periodistas buceadores de detalles no encontraron en la vida del nuevo prohombre intimidades curiosas ni diversiones brillantes, sino alguna tan apacible y grisácea como la de la pesca de truchas. No son nuevos, en la vida de los políticos ingleses y franceses, esos ocios a la orilla de un río; pero los ocios fluviales de Laniel no lo son del todo: su potente aptitud económica le llevó a industrializar su diversión, y la firma Laniel financia una parte importante del abasto de truchas en los mercados de París y otras ciudades amigas del buen comer. No se sabe, en realidad, qué es lo que estima más un francés: si un buen gobernante o unas buenas truchas. Si Laniel lograra suministrar las dos cosas, seguramente tendría pronto una estatua. *

Del Buenos Aires de Antaño



Hay una época de antaño que ya ha sido superada por esta Argentina de hoy: el tiempo en que las inundaciones asolaban los barrios. Esto ocurrió en 1939.



También la Boca, el populoso barrio, se veía frecuentemente inundado. Y pese a los inconvenientes, el buen humor de la gente hacía más pasables los trastornos.


★ ESTRELLAS
DEL DEPORTE
WALTER
GARCERON
Half de Estudiantes
de Eva Perón

LA SEMANA DEPORTIVA

QUE el campeonato se pone lindo lo dice la colocación, tanto en la parte baja como en lo que respecta a los primeros puestos. El duelo que se venía pronunciando entre Rácing y River ahora está planteado en términos dramáticos, ya que River Plate ha podido ubicarse en la misma línea que Rácing. Y como se trata de dos equipos que vienen jugando a todo vapor, cada nuevo partido de ambos será ahora una expresión de esa ansia y ese poderío que cada uno agrega y tiene. Lo curioso y también interesante es que esta igualada de puntos en la tabla es fiel reflejo de una campaña idéntica ya que los dos tienen 11 partidos ganados, 6 empatados y tres perdidos. Sale ventajoso River por el porcentaje de la escala del gol-average.





Dante y Torcuato Emiliozzi, que acaban de demostrar que puestos al volante, y con un poco de suerte, son buenos entre los mejores.

• **Pero los dos equipos no están solos. Ahí a un tranco de pollo sigue Vélez Sársfield firme en la brecha y escalonados Independiente, Gimnasia y Platense. Como la distancia entre ambos es de uno o dos puntos, fácil es presumir que cualquier resultado adverso cambia fundamentalmente esas posiciones. Con lo que puede anticiparse que estamos frente a luchas emocionantes. Lo mismo puede decirse de los que marchan en los últimos puestos, donde Estudiantes muestra una firme acción y quienes están cerca suyo, en cambio, andan a los empujones.**

• *Por fin pudo quebrarse la mala racha que estaba persiguiendo al Chueco Fangio, y en forma espectacular, culminando con un dramático final, logró imponerse en el Gran Premio de Italia, prueba que corresponde al puntaje para el campeonato mundial del corriente año. Y no solamente se impuso en esa carrera frente al campeón actual, Ascari, sino que consiguió también un nuevo récord de pista en ese autódromo de Monza. Hay que prepararse ahora otra vez para seguir de asombro en asombro detrás de las performances del Chueco de Balcarce.*

• Mientras tanto, aquí, en la clásica 500 Millas Mercedinas, Dante Emiliozzi hacía suyo el título de ganador mediante un tiempo récord, encabezando un lote de calificados volantes. Estábamos esperando una hazaña así de Emiliozzi, porque solamente la mala suerte venía postergando conquistas así de quien ha demostrado poseer condiciones excepcionales de volante.

• **El campeonato de rugby de primera división adquiere también mayor interés a medida que se cumplen las fechas. Ahora es Obras Sanitarias quien ha pasado a ser el puntero absoluto, pero seguido por Pucará y Olivos, quienes a dos puntos de diferencia le están pisando los talones en forma que dice que muy pronto habrá guerra. Y de la buena, porque los equipos están cada vez más afilados.** ✱

PA - PE - PI

ESTE deporte de sobremesa es parecido al Ta-Te-Ti. Con la sola diferencia que el Ta-Te-Ti se juega con Te. Además del Ta y del Ti. Y, en cambio, el Pa-Pe-Pi se juega con Pe. Con la lógica compañía del Pi y del Pa. El Pa-Pe-Pi no se juega con un tablero, sino con un Pablero. Llamado así porque lo inventó Pablo. Esto no quiere decir que Juan haya inventado el juanete. Que existía antes que los nombres de pila. Una pila de años.

Cómo se acciona

En un tablero rayado como el de ta-te-ti, con la sola diferencia de que se coloca dado vuelta...

USTED. — Oiga, si lo pone al revés, ¿cómo se ven las rayas?

YO. — Porque el Pablero es Pransparente. Perdón, quito P, pongo T...

USTED. — ¿Y después de poner T...?

YO. — Pongo azúcar y revuelvo.

Cómo se acciona (2)

Una vez puesto el Pablero sobre la mesa, ya que éste es un juego de sobremesa..

USTED. — ¿Y un enfermo no puede jugarlo sobre la cama?

YO. — No; éste no es un juego de sobrecama. Pero mi tatarabuela me regaló un juego de sobrecama, y yo le dije: "Muito obrigado".

USTED. — ¿Le dijo "gracias" en portugués?

YO. — No; le dije que era muy abrigado.

USTED. — ¿Y cómo es un juego de sobrecama?

YO. — Sábana, frazada y colcha. Algunos incluyen también un gato como calientapiés.

USTED. — No siempre; los hay estúpidos. Yo tuve un gato que se acurrucaba en mi cama cuando yo dormía, pero en vez de calentarme los pies, se me enroscaba alrededor del cuello y emitía bufidos.

USTED. — ¿Para qué?

YO. — Para hacer mejor de "bufanda".

Cómo se acciona (3)

Una vez colocado el Pablero, se colocan los porotos. Estos pueden ser porotos de manteca o porotos de margarina.

USTED. — ¿Qué margarina?

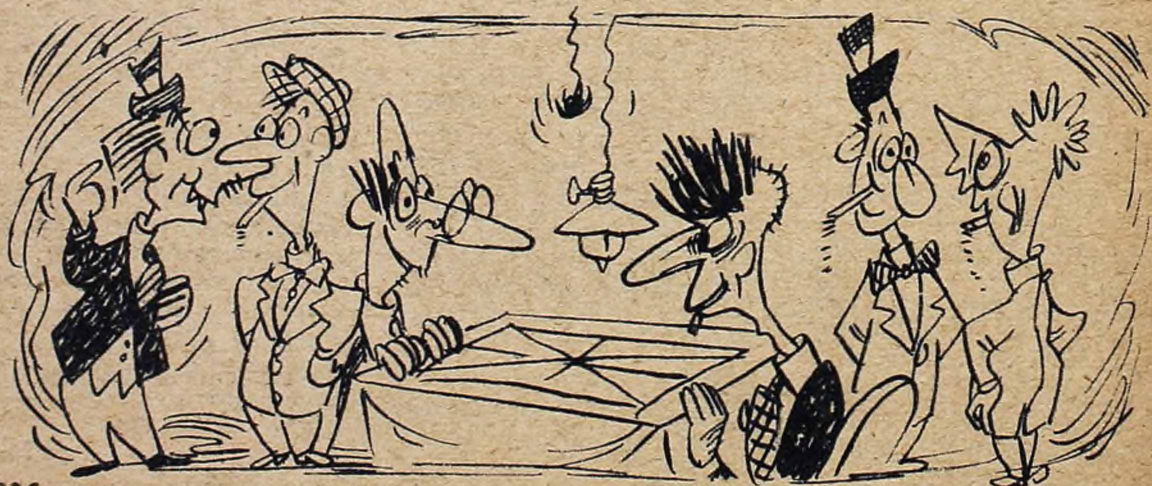
YO. — Perdón, me acordé de una novia que tuve: Margarina Carolita. Perdón, Margarita Carolina. Saco la ene de Margarina, pongo la te, formo Margarita, si, no, si, no, si, no, si, no...

USTED. — Oiga, ¿cuándo la termina?

YO. — Ya; se me acabaron los pétalos.

USTED. — ¿Y el Pa-Pe-Pi?

YO. — Ese es precisamente el juego. Me olvidé de aclararle que Pa-Pe-Pi es abreviatura de Pátalos-Pétalos-Pítalos. *



Ganó Enrique Navarra su cuarto Sudamericano

LA actuación de Enrique Navarra en el Campeonato Sudamericano de Tres Bandas, estuvo a la altura de sus conocidos antecedentes y una vez más ha demostrado tener predilección por los torneos continentales, ya que éste es el cuarto sudamericano que gana, sobre cinco que se han disputado hasta la fecha. Así pues, "Quique" se ha ganado sobradamente el derecho de representar a esta parte del mundo en el torneo mundial que se iniciará en Amberes, Bélgica, el 2 de octubre próximo. A esa competición, como se sabe, también concurrirá, por derecho propio, el triple campeón mundial, Pedro L. Carrera, de modo que serán dos los argentinos que defiendan los prestigios de nuestro billar.

Asimismo, y por una deferente invitación de la Federación Royal Belga de Billar, organizadora del torneo internacional, acompañará a los ya citados Antonio Berti, brasileño, quien tuvo un gran desempeño al clasificarse subcampeón con un promedio general de 0,879, que habla de sus grandes adelantos en la especialidad y que lo habilita para competir dignamente entre los ases que se reunirán en Amberes.

Enrique Navarra superó su promedio general con relación al torneo nacional jugado la quincena anterior, ya que hizo 0,880, actuando con una gran serenidad y espíritu de lucha, evidenciando, sobre todo en el partido final, en que se impuso a Berti por tres carambolas, luego de ir diez tantos atrás (32 a 42), igualando en los 47 para ganar por esa diferencia, la extensa gama de recursos de que es poseedor. En cuanto a Marcelo López, su coequipier en el Sudamericano, se clasificó tercero con dos perdidos y tres ganados, venciendo en su último partido de atropellada y cuando todos los aficionados creían que el uruguayo Costa Prunell era el vencedor. Este nuevo elemento tiene grandes posibilidades, al igual que su compatriota Carlos Monestier y el chileno Enrique García Busquet. *



Enrique Navarra y Antonio Berti, clasificados para jugar el mundial en Bélgica, formarán equipo con Pedro Carrera defendiendo la zona sudamericana.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¡SE hace necesaria una investigación a fondo! ¿Qué esperan Uds.? La gente no puede morir así, sin razón alguna y tampoco los criminales pueden quedar sueltos... —terminó la mujer, sollozante...

Abercanz la miró con atención mientras encendía un cigarrillo. La señora de Sáenz estaba próxima a un ataque de nervios y no era para menos. Mientras se hallaba con sus hijos y algunos parientes, su esposo, Gerardo Sáenz, había caído como fulminado. Intentaron hacerlo reaccionar, pero todo fué inútil hasta que a ella se le ocurrió que había sido asesinado. Podía ser muy bien así, pero...

—¿Qué sucedió para que usted opine que fué un homicidio? —preguntó Abercanz.

—No hubiera querido comentarlo, pero mi cuñado Salgari discutió acaloradamente esta mañana. Vino a conversar con mi marido y tuve que separarlos al rato porque se iban a las manos. Ambos se guardaban un profundo rencor, pese al trato más bien cordial que fingían ante propios y extraños. Además, Salgari anduvo manipulando con cianuro... Se lo puede decir el farmacéutico, que en cuanto se enteró del accidente, me comunicó sus sospechas para, según dijo, lavarse las manos en este asunto. Salgari compró ese veneno diciéndole que, junto con mi marido, iba a trabajar un rato en el jardín y las hormigas estaban haciendo muchos destrozos. Yo también me lo creí y hasta me alegré de esa aparente reconciliación, y mientras me ocupaba de algunos detalles del almuerzo los dejé allí. ¡Si hubiera sabido!

—¿Cuándo perdió el conocimiento Sáenz? —preguntó Abercanz a los parientes del muerto.

—Cuando ya nos íbamos a sentar a comer —comenzaron éstos a coro, siguiendo después Carlos Sáenz, el hijo mayor—. Las señoras estaban sentadas ya cuando mi padre cayó. No había alcanzado a dar el primer paso en cuanto se levantó del sillón. Había estado bebiendo un aperitivo. Eso es todo.

—Así es —sollozó Jorge Sáenz—, cayó blandamente como un muñeco desarticulado. No nos dió tiempo a decirle algo ni buscar un remedio. No sé qué pensar, pero opino también que es necesario una buena investigación.

—No se preocupe, que para eso estamos. A propósito: ¿qué opina usted del asunto, Ricci?

—Si me atengo a lo visto, y no a lo oído por supuesto, el asunto se presenta difícil. Hay algo raro en todo esto y...

—No pienso así, y ojalá todos los asuntos que se nos presenten sean tan fáciles. No me mire así, no estoy desvariando. Sólo que aquí falta algo que confirme lo que digo. ¿Dónde está su equipo comisario? ¿Se retrasó hoy? Lo necesitamos para comprobar que nada tuvo que ver el veneno.

—Sí, estaban muy ocupados y vine yo primero. ¿Qué dice?

—Eso, que cuando actúen ellos todo quedará aclarado...

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Al revisar el cajoncito privado, Abercanz había visto una anotación hecha por Carlos Saavedra haciendo constar un depósito hecho el día jueves.

COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS

EURD

(Basquetbolista)

FUGA DE VOCALES

L. .D.C.C..N .S L. C..NC.. D. L. V.D., .S .L .RT. D.L B..N V.V.R

EPENTESIS

Referir algún suceso

Estar formado de diferentes partes

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Dantesco.

METATESIS: Contra-Cartón.

PALABRAS DISPERSAS: El hombre alegre casi nunca es de carácter peligroso y difícil. — (M. de Somery).

FUGA DE CONSONANTES: Márquez.

INTERCALACION: Entredós.

AJEDREZ. — Clave: 1. T4D y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

MERCADO:
columna fuerte de Lanús

MUY pocos deben ser los simpatizantes de Lanús que ignoren que Antonio Mercado procede de una institución santafesina. Y de la que el excelente back centro de los "granates" —y a breve plazo internacional— guarda inolvidables recuerdos.

Tuvimos la alegre sorpresa de su visita y, como es lógico, luego de charlar largamente con él, no pudimos resistir la tentación de pedirle a este gran valor de nuestro fútbol nos cuente su trayectoria.

—No creo —como ustedes dijeron anteriormente— que nadie ignore mi historia futbolística. Pero ya que ustedes insisten en que yo los aburra..., así será.

—Todo lo contrario —decimos.

—Comencé a jugar, ya dijeron ustedes dónde, pero yo repito, en un equipo santafesino. Al cabo de algunos años fuí apalabrado por dirigentes de instituciones de la capital —algunas grandes—, pero nunca llegué a decidirme, a pesar de ser aconsejado por familiares y amigos de que aceptara.

—¿Qué equipo era ése de Santa Fe? —preguntamos.

—Unión. Al que le tenía mucho afecto y por ello no podía irme.

—Si no podía irse, ¿cómo llegó a Lanús?

—Luego de haber actuado en Belgrano de Córdoba, equipo éste que me vino a buscar varias veces.

—¿Por qué dejó Unión?

—Fué a raíz —y esto no es vanidad— de que yo estaba jugando bastante bien, pero ellos no lo veían así. Entonces acepté el ofrecimiento del Belgrano hice mis valijas y me fuí a Córdoba, donde actué durante el año 1948.

—¿Después?

—El final. Al año de estar militando en el equipo de Belgrano, ya tenía varios ofrecimientos para actuar en la capital. Entre ellos, el de Independiente, que no llegó a concretarse por razón de pesos, cosa que aprovechó Lanús mandando su emisario, éste un ex compañero mío en Belgrano: Lacasia.

"Una vez todo arreglado con las autoridades, nos embarcamos para Buenos Aires, y al llegar a Retiro le avisaron a Lacasia que no pertenecía más a la escuadra del Sur, ya que había sido transferido por ésta a Independiente.

—Si mal no recordamos, ese año, al hacer el debut en Lanús, debió jugar en segunda de ascenso, ¿verdad?



Antonio Mercado

—Sí. Y les aseguro que ese campeonato fué tan duro, que por momentos me parecía que no finalizaba más...

—¿Jugó todos los partidos?

—Todos. Y tras la conquista del referido certamen, tuvimos el halago de cumplir en primera, al año siguiente, una campaña inolvidable, tanto para nosotros como para los hinchas.

—¿Qué pasa este año?

—Sinceramente, nada; las cosas no salieron en la primera rueda como eran nuestros deseos. Pero creo que esta segunda es todo lo contrario. Prueba de ello la tendrán ustedes al finalizar el campeonato. *



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

A treinta años de la pelea del siglo



Luis A. Firpo sigue siendo figura popular.



Eduardo Lausse volverá a presentarse el sábado ante J. Beau.

UNA vez más la Asociación Mutual "Casa del Boxeador" ha vuelto a festejar con un nutrido programa de actos el Día del Boxeador, instituído en el aniversario de la famosa pelea que sostuvieron en el Polo Grounds Luis Angel Firpo y Jack Dempsey. Treinta años han pasado ya de aquel memorable match, y su recuerdo permanece intacto en el corazón de todos los aficionados argentinos, que vieron nacer, tras su dramático epílogo, el prólogo de nuestra historia pugilística. Y nada mejor que, al rememorar aquel acontecimiento deportivo que conmovió al mundo, reconozcamos en el inolvidable "Toro Salvaje de las Pampas" al verdadero pionero de la práctica del rudo deporte entre nosotros. El boxeo, en aquellos tiempos, era considerado por la sociedad porteña como una cosa de locos o bárbaros, y hasta que no se tuvo suficiente fuerza como para aquilatarlo en el concierto de los deportes populares, debieron superarse miles de inconvenientes. Ello, hasta que surgió el ídolo, que llegó a definirse precisamente en aquella pelea del 14 de septiembre de 1923, logrando su consagración definitiva y brindando el espaldarazo final al discutido deporte.

★ **De no mediar inconvenientes de último momento, el próximo sábado se enfrentarán en desquite Eduardo Lausse y Jimmy Beau. Como se recordará, el norteamericano perdió en su presentación por knock-out ante el campeón argentino, venciendo en su segunda pelea al marplatense Cuevas, que cumplió discreta performance. A nuestro entender, Lausse debe imponerse por la vía expeditiva nuevamente, ya que Beau volvió a mostrar ante Cuevas algunos defectos defensivos que aumentan la chance del noqueador criollo.**

★ *Pronto partirá con rumbo a su país, con el objeto de cumplir varios compromisos contraídos con anterioridad al viaje, el campeón mundial de los medio pesados Archie Moore.*

Esta segunda visita que nos hiciera el notable púgil de color ha dejado un saldo beneficioso, pues hemos visto, a través de su match con Martínez que, si unimos a la buena técnica rioplatense el sentido positivo del boxeo americano, podemos llegar algún día. Como llegó Firpo, por ejemplo.

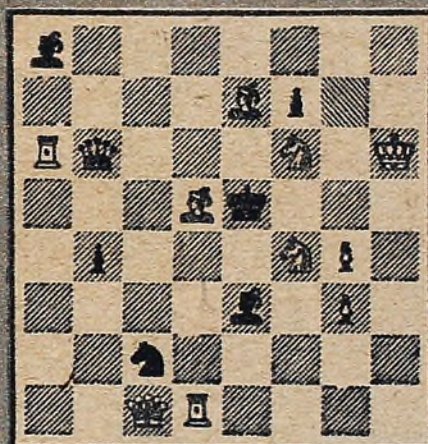
DELE MATE

por Martín de la Torre

EN una perfumada mañana de mayo, sobre la ruta de Londres a Richmond, corría una diligencia elegante y ligera, tirada por dos hermosas yuntas de caballos. Sobre el imperial iban dos viajeros; abajo, en el interior del carruaje, viajaban un reverendo, dos o tres viejos papás, alguna abuela y un perro que se asomaba a ladrar por la ventanilla de la portezuela cuando el coche se zangoloteaba al pasar un bache imprevisto o cuando el postillón tocaba la trompeta. Los dos viajeros del imperial, sentados frente a frente, admiraban en silencio la frescura del verde paisaje, extendido a ambos lados del camino. Cierta melancolía se dibujaba en sus facciones severas producida, quizá, por un viaje realizado sin cambiar una sola palabra. El mayor de los dos, hombre bien maduro, debía ser extranjero, a juzgar por su atuendo; sus miradas se habían encontrado varias veces y una tácita afinidad parecía existir entre los silenciosos viajeros. Es verdad también que hace falta un acontecimiento especial para hacer que un inglés salga de su taciturna gravedad. Por fin llegaron a Richmond, que era un Versailles sin lujo, sin monumentos y sin la magnificencia del francés. Detenida que fué la diligencia en el patio de la posta, el extranjero pidió en seguida un lugar donde ir a reponerse, seguido instintivamente por el joven inglés; aquél hizo traer una botella de cerveza fuerte, y viendo a su reservado compañero de viaje lo invitó a compartirla. Llenaron los vasos con la espumosa y fresca bebida, y estaban por llevarlos a los labios después de saludarse, cuando quedaron suspendidos al oír el redoble característico de las piezas de ajedrez cayendo sobre un tablero. Se volvieron hacia el sitio de donde provenía el ruido, acercándose curiosos a la partida. Las negras perdieron el primer cotejo, y se puso a demostrar el más joven de nuestros viajeros cómo hubieran podido ganar llevando un peón a dama. Estaba en medio de la demostración, cuando intercedió el extranjero en favor de las blancas, demostrando que, a pesar de ello, ganaban con un mate en cinco movidas. El inglés volvió a fijarse en la posición, y por fin dijo: "¿Cómo es ese mate, mi querido señor?" "Helo aquí, simpático joven." Sarrat, de Barmont, que así se llamaba el inglés, quedó estupefacto al comprobar que cuando estaba casi convencido de que ya no hallaría maestros, tuviera que rendirse a la evidencia, agregando: "Parecéis un fuerte jugador." "Paso por ser uno de los buenos", fué la réplica. "¿Queréis hacer una partida?" El único tablero estaba ocupado y lo cedieron con gusto los otros jugadores, preparándose para ver algo superior. Sarratt quiso sortear las piezas, pero el extranjero cedió la salida. El juego no tardó en llegar a las sutilezas de dos buenos contrarios, hasta que el rey blanco optó por rendirse y pedir el desquite. "Haremos el desquite a peón y salida", propuso el extranjero mientras acomodaba las piezas. Así se hizo. El extranjero profetizó que ganaría en cuatro jugadas, y quiso la fatalidad o el saber que la previsión se cumpliera inexorablemente: "¿Quién sois, cómo os llamáis?", exclamó Sarratt admirado. "Filidor." *

PROBLEMA

de A. Ellerman



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138)

HISTORIA DE MAESTROS

EL TRUCHERO QUE CRUZO EL RIO A CONTRAMANO

por Gregory Sheerwood



Ernesto Picos, que cumplió la hazaña considerada imposible.



El gran nadador va a tomar su alimento durante el frustrado raid entre Rosario y Puerto Nuevo, intentado en el transcurso del corriente año.

—¿QUE pasa? —pregunta uno de los quince o veinte curiosos que se acercaron nadando a los tres botes de la Prefectura que están moviéndose lentamente de un lado para otro en esa parte traicionera de la playa de Núñez, a la altura de la calle Republiquetas, conocida en la monserga de la ribera por el *Embudo de la muerte*, o la *Trampera de los barcos hundidos*. — ¿Qué buscan?

—Uno se ahogó anoche y estamos rastreando. Para mí, debe haber quedado atrapado dentro de los cascos —explica el marinero que rema en uno de los botes—. Haría falta un buen zambullidor, que pueda meterse dentro, en los barcos hundidos...

—Yo puedo hacerlo —asegura el curioso.

—Un momento, a ver



Cuando muchacho, Picos pescaba truchas en Galicia nadando diez kilómetros cada jornada dominguera.



Picos entrena actualmente en Gimnasia y Esgrima a los equipos de water-polo para los próximos torneos.

qué dice el jefe... ¡Cabo, aquí hay uno que se ofrece para buscar en los cascos!

—Que lo haga, y cuanto antes mejor.

El nadador da un brinco en el agua, a la manera de las toninas, desaparece de la superficie, y a los treinta, cuarenta, cincuenta segundos comienza la ansiedad general, de boteros y nadadores, que vieron sumergirse al otro y... no reaparece. ¡Un minuto! Setenta, ochenta, noventa segundos...

—Con tal que no tengamos que rastrear buscando a dos en lugar de uno —comenta el cabo, evidentemente preocupado por la responsabilidad que acaba de echarse encima—. ¡Ah, menos mal! ¡Ahí vuelve! ¿Y?...

—Busqué en los dos cascos. ¡Ni rastros! —responde el nadador, respirando a pleno pulmón—. A ese ahogado debe haberle arrastrado la corriente hacia adentro. ¿Era joven?

Debía tener unos veinte años, y a juzgar por las referencias que nos dieron, no parecía manco, aunque sí medio loco: decía que se estaba entrenando para cruzar el río.

—¡Qué se estaba entrenando para cruzar el río! —repite el nadador, sorprendiéndose—. ¿Saben cómo se llamaba?

—Sí, Picos.

—Entonces... ¡el muerto soy yo! Soy Ernesto Picos... ¡Fabuloso! ¡Yo mismo buscándome ahogado entre los cascos hundidos!

—No puede ser —desconfía el cabo—. A Ernesto Picos alguieh lo vió ayer, cerca de las 17, quitarse la ropa, esconderla como hacía todas las tardes en la rama más alta de un árbol de la costa y tirarse al agua. Desde ayer —y es casi mediodía— nadie le ha vuelto a ver. Además, aquí, en el bote, está la ropa.

—Efectivamente, así fué. Me tiré al agua, ayer a la tardecita con el propósito de nadar tres o cuatro horas. El temporal me sorprendió en medio del río, tirándome hacia adentro, hacia el océano. Como conozco al río mejor que a mí mismo, me dejé llevar por las corrientes; poco después de medianoche, la marea empezó a tirarme en sentido contrario y así pasé las horas, a merced de las corrientes, concretándome a flotar y no malgastar las energías que necesitaría para volver a la costa en cuanto amaneciera. Pero el río se mantuvo endia-

blado toda la mañana y recién ahora conseguí acercarme a la orilla. Venía en busca de la ropa cuando topé con ustedes...

—Una pregunta, Picos —exclama el cabo, finalmente convencido—. ¿Dónde aprendió a nadar y a quedarse sumergido durante dos minutos?

—En Galicia, cuando muchacho, pescando truchas y nadando diez kilómetros todos los domingos.

Ese fué el comienzo del *curriculm* deportivo de una de las figuras descollantes de la natación argentina, el único hombre que ha cumplido una hazaña que difícilmente volverá a repetirse. Nació en España, en casa modestísima de Orense, junto al Arenteiro, uno de los ríos más caudalosos de Galicia y más ricos en truchas de la Península. Como nunca tuvo dinero para las cañas y *moscas* piscatorias, ya a los doce años Picos formaba parte del grupo de *trucheros*, como llamaban en el Arenteiro a los galopines que, nadando y zambulléndose diestramente entre las rocas y cuevas sumergidas, atrapaban truchas con las manos. Además de truchero, todos los domingos tibios abandonaba la casa con pantaloncito a medio muslo y camiseta, caminaba dos cuadras para tirarse al río y nadar diez kilómetros. Al verle repetir la cosa, cualquiera pensaría que es maníaco o se propone batir un récord. ¡Nada de eso! Todos los domingos bracea los diez kilómetros porque allí, al cabo de los diez kilómetros, hay un muelle, y su tío, Roque Gimeno, vive a cuadra y media. Le resulta la forma más barata de viajar a casa del pariente. A los trece años lo traen a Buenos Aires. Pasa el tiempo, y un domingo que fué con los familiares a un pic-nic en una isla del Tigre, se encuentra con un grupo de nadadores preparándose para una prueba de gran aliento: Tigre - San Fernando. Picos se quita zapatillas, pantalones, camisa y aguarda con lo poquito que lleva p u e s t o. Un estampido, cuarenta y ocho nadadores se zambullen, y hora después estalla la ovación en el muelle de San Fernando, saludando a Picos que llega primero y a una cuadra de distancia del más próximo. Agradece la ovación sin salir del agua, y uno de los organizadores le grita:

—¡Pero, hombre, que hace allí! ¡Salga del agua y venga por la copa y la medalla de oro que se ganó!

—¡Imposible! Estoy en calzoncillos.

—¿En calzoncillos?... ¿Cómo se llama usted?... ¿Ernesto Picos? —repite, buscando en la nómina que tiene en la mano— ¡No figura en la lista! ¡Usted es un intruso, un nadador fantasma!

—Seré lo que usted diga, pero no va a negarme que es la primera vez que un fantasma gana una prueba.

—¡Eh, oiga!... ¡Un momento!... ¡Tengo que hablar con usted!

Picos no hace caso y continúa nadando de regreso a la isla. A las pocas semanas, alguien que finalmente ha conseguido ubicarle, se presenta en su casa: es el mismo que le llamara *nadador fantasma*.

—Le vi nadar durante el raid —explica el visitante—. Tiene grandes condiciones y puede llegar muy lejos. ¿Le gustaría cruzar el río de la Plata?

—Es lo que estoy deseando desde que llegué de Galicia. Más aún, estoy pensando si es posible realizar el raid de contramano, de Buenos Aires a Colonia. Ya llevo un tiempo entrenándome en el río. La semana pasada me dieron por muerto: encontré a los de la Prefectura rastreando la playa de Núñez. A propósito, ¿quién es usted?

—Tiraboschi.

A partir de ese momento Ernesto Picos se pone a las órdenes del "tano" Enrique Tiraboschi; cumple una serie de grandes performances, y en 1946 el primer triunfo resonante: cruce del río de la Plata desde Colonia a Buenos Aires, en veinticinco horas y treinta y un minutos. Seis años más tarde, la gran hazaña, lo que nadie había hecho en la natación argentina: cruzar el estuario de contramano, desde Buenos Aires a Colonia, empleando menos tiempo que en el primer cruce: veintitrés horas y cincuenta y cuatro minutos. En marzo de este año, pretende realizar el sueño de Candiotti: se tira en Rosario dispuesto a llegar a Puerto N u e v o. Abandona v e n c i d o por el sueño, frente a Campana. *

Empatan en un tanto los equipos de San Lorenzo e Independiente. Puede verse a Chirico saltando en instantes en que Gerónimo descuelga en un ángulo una pelota de Bonelli.

Mientras tanto Rácing, que también empataba con Platense con el mismo score, era alcanzado por River Plate en el primer puesto. Este es el gol de Cupo, a los dos minutos.

River Plate sigue su marcha triunfal, derrotando en esta oportunidad a Chacarita Juniors por 4 a 1. El tercer gol lo consigue Labruna mediante una jugada de su característica.

Tres partidos no pudieron terminar debido a la lluvia. Uno de ellos es el de Boca y Ferro Carril Oeste, cuando aquél ganaba por 1 a 0, tanto señalado por el wing Markarian.

Vélez Sársfield y Gimnasia y Esgrima empatan también en un tanto. Puede verse a Arcos desviando al córner una pelota que iba al gol, ya que Mussi no había podido contenerla.

La lluvia caída el domingo al borde del término del primer tiempo, dejó algunos campos en pésimas condiciones. Se suspendieron tres encuentros. Obsérvese la cancha boquense.



Brillantemente y en tiempo récord, Dante Emiliozzi se impone en las 500 Millas Mercedinas, plasmando esa hazaña con una máquina de preparación nacional, realizada en Olavarría.

El general Perón, animador de todas las actividades deportivas, asistió a la disputa del premio ciclista realizado en el circuito KDT. Lo vemos junto a un ganador: A. Beldoratti.



Antes de comenzar el combate entre el campeón mundial chie Moore y Dogomar Martínez, aquél entrega al general Perón una medalla que dice: "Al primer deportista del mundo".

En la noche del combate entre Archie Moore y Dogomar Martínez, Luis A. Firpo obsequió al general Perón con los guantes que utilizó para su sensacional combate con Dempsey.

Un pasaje de la pelea en que Archie Moore se impuso por puntos frente a Dogomar Martínez, cuya valentía fué aplaudida sin retaceos por todo el público que colmó el Luna Park.

La Argentina en el Mar

FLOTA MERCANTE DEL ESTADO

F. TOTARO 53



Un servicio de pasajeros a NUEVA YORK

MOTONAVES

EVITA - RIO DE LA PLATA - RIO JACHAL

ESCALAS: Santos - Rio - Trinidad

INFORMES EN SU AGENCIA DE VIAJES Y EN

FLOTA MERCANTE DEL ESTADO

25 DE MAYO 459 E. N. T. T.E. 32 - 6311

EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL ARMONIZA LOS VALORES MATERIALES CON LOS VALORES ESPIRITUALES, Y LOS DERECHOS DEL INDIVIDUO CON LOS DERECHOS DE LA SOCIEDAD. PLAN QUINQUENAL 1953 - 57